



52.2

الاول من كتاب الطراز الموشى في صناعة الانشا *

	خطبة الكتاب	١
١٧	المعدة الاولى في ذكر انبياء لا بد من معرفتها لطالبي العلوم ومتعاطي هاتين الصناعتين وهي نصيحة وتأديب وتربية وتهذيب واحاديث وامثال يمكن للمشحي ان يأخذ منها ما يشاء بحسب مقتضيات الاحوال	
١٨	(العلم والادب والعقل)	
١٩	قول الجاحظ في العلوم سطر ٨	
٢٠	ماورد في فضل الادب سطر ٣	
٢٢	العقل سطر ٢	
٢٣	(الكتابة)	
٢٤	(المراسلة)	
٢٤	(القلم)	
٢٥	راكم	
٢٥	(النكا)	
٢٦	(كتب الادب) وفيها التليح باسماء بعضها	
٢٧	(الشعر)	
٢٧	(الشعراء)	

٢٨	المعدة الثانية في الكلام على معنى الانشاء والكتابة - وعلوم الادب وتقسيمها وتعريف كل علم منها وذكر بعض من قواعده وجهة لزوم بعضها بالمنشي ^١ (الانشاء والكتابة)
٢٩	(علم اللغة)
٣٠	(علم الصرف)
٣٠	(علم الاشتقاق)
٣١	(علم النحو) ^٢
٣١	(علم المعاني) وفيه الكلام على انواعه التمانية المسند والمسند اليه والاسناد الخبري ومتعلقات الفعل والقصر والانشاء والفصل والوصل والاطناب والايجاز والمساواة
٣٢	١ علم البيان) وفيه الكلام على ابوابه الثلاثة التشبيه والمجاز والكناية
٤٠	(علم البديع)
٤١	(علم العروض)
٤٤	(علم القوافي)
٤٩	(علم الخط)
٥٠	علم قرض الشعر وعلم الانشاء
٥١	علم المحاضرات والتاريخ
٥٤	فائدة استطرادية في الفرق بين الخطاب والجواب
٥٦	المعدة الثالثة في افتقار متعاطي العلوم الى علم اللغة وحفظ كثير

من الفاظها وبالاخص متعاطي الصناعتين	
٥٨ ما يتعلق باسماء الله الحسنى والانبياء وغيرها من فن اللغة	
٦١ ما يتعلق باسماء الكواكب والمنازل	
٦٧ ما يتعلق باسماء الجموع	
٦٨ ما يتعلق باسماء الحيوانات وما يناسبها	
٦٨ ما يتعلق باسماء الاصوات	
٦٨ ما يتعلق باسماء الموازين ونحوها	
٦٩ ما يتعلق بالمتنى من الاسماء	
٧٠ ما يتعلق باسماء الاضداد	
٧٠ ما يتعلق باسماء الاوقات	
٧١ ما يتعلق باسماء السهود والسامين	
٧١ ما يتعلق باسماء الآثار السفلية	
٧٢ ما يتعلق باسماء الصفات ونحوها	
٧٣ المدة الرابعة في تعلق علم الانشاء بعلوم البلاغة وتعلق علم البلاغة بعلم اللغة والصرف والنحو	
٨٣ المدة الخامسة في الفصاحة والبلاغة وتعريفها وما يتعلق بها	
٨٨ المدة السادسة في احوال الاسناد الخبري واحوال المسند اليه	
١٠٠ المدة السابعة في الكلام على التقديم والتأخير من انواع علم	
المساني	

صحيحة	
١٠٤	المعدة الثامنة في الكلام على الايجاز والاطناب والمساواة من علم المعاني خاصة
١١٢	المعدة التاسعة في الكلام على التشبيه من انواع علم البيان خاصة وفي تقسيم الاستعارة لاقسامها الثانية وبيانها وفي جهات التشبيه السبع
١١٣	الجهة الاولى في اركان التشبيه
١١٥	الجهة الثانية في وجه التشبيه
١١٦	الجهة الثالثة في الغرض من التشبيه
١١٨	الجهة الرابعة في اقسام التشبيه
١٢٠	الجهة الخامسة في تقسيمه باعتبار تعدد طرفية الى اربعة اقسام
١٢٢	الجهة السادسة في تقسيم التشبيه الى اشياء اخر غير ما قسمته بنو العرب
١٢٥	فائدتان استطراديتان الاولى في سبب كثرة ذكر الابل في كلام العرب وذكر البقر في كلام الاهد
١٢٥	الثانية حكاية قوم من الظرفاء نظروا البدر وتنبه كل منهم له بما يناسب حاله
١٢٨	الجهة السابعة في تقسيم الاستعارة الى تصريحية ومكنية وتبعية وترشيحية وغير ذلك
١٤٠	المعدة العاشرة في الكلام على البديع وانواعه وذكر شواهد فيه
	جهتان
١٤٠	الجهة الاولى في تعريفه ومخترعيه وانواع الجنس وتعريف كل

نوع منها

الجهة الثانية في بعض شواهد هذه الانواع	١٤٦
المعدة الحادية عشرة في قرض الشعر	١٥٠
فوائد تتعلق بباب قرض الشعر	١٢٠
المعدة الثانية عشرة في ذكر جملة من الالفاظ اللغوية التي يكثر دورانها على الالسنه ولا يخلو اغلب الكلام من استعمالها	١٢٢
فوائد (الاولى في تسمية الشيء الواحد باشياء مختلفة)	١٢٨
الثانية في الامثال وما جرى مجراها	١٢٩
الثالثة في شرح بعض ما تشتمل عليه اسماء الاجرام العلوية من الالفاظ اللغوية وما يتصل بها	١٨٣
المعدة الثالثة عشرة في بعض ما يلزم للشاعر من القوافي وتفسير كلماتها على حسب حروف المعجم	١٨٥
القوافي الحمزية	١٨٦
القوافي البائية	١٨٧
القوافي التائية	١٩٠
القوافي الثائية	١٩٠
القوافي الجهمية	١٩١
القوافي الحائية	١٩٢
القوافي الخائية	١٩٤

صحيحة	
١٩٤	القوافي الدالية
١٩٨	القوافي الذاتية
٢٠٣	القوافي الرائية
٢٠٥	القوافي الزائية
٢٠٦	القوافي السينية
٢٠٨	القوافي الشينية
٢٠٨	القوافي الصادية
٢٠٩	القوافي الضادية
٢٠٩	القوافي الطائية
٢٠٩	القوافي الظائية
٢١٠	القوافي العينية
٢١٨	القوافي الغيبة
٢١٨	القوافي القائية
٢١٩	القوافي القافية
٢٢٢	القوافي الكافية
٢٢٥	القوافي اللامية
٢٣٥	القوافي الميمية
٢٤٠	القوافي النونية
٢٤١	القوافي الهائية

صحيحة	
٢٤١	القوافي الواوية
٢٤٣	القوافي البائية
٢٤٤	استطراد يتضمن حكاية صلاح الدين فيما يختص بقافية الياء وصعوبتها
٢٤٥	خاتمة في القصائد التي تقرأ على اوجه كثيرة

❖ تمت فهرست الجزء الاول ❖



❖ بيان الخطاء والصواب من كتاب الطراز الموشى في صناعة الانشا ❖

خطا	صواب	صحيفة سطر	خطا	صواب	صحيفة سطر
دو	ذو	٤ ١	ريحان	رينجاة	٢٧ ٠٣
الاسماء	الاسماء	٧ ٣	بواقيت	يوقيب	٢٧ ٠٥
الالبياء	الالبياء	٨ ١٢	له	اليهم	٢٧ ١٤
سبحانه	سبحانه	٨ ٢٠	الخطبة	الخطبة	٢٧ ١٦
الروضاء	الروضاء	١٠ ٦	الشعراء	الشعراء	٢٧ ٢
الخلفاء	الخلفاء	١٠ ٩	الروضاء	الروضاء	٢٨ ٠١
ووفاء	ووفاء	١١ ١١	الشعراء	الشعراء	٢٨ ٠٥
الحجى	الحجى	١٢ ٤	الازياري	الاباري	٢٩ ١٦
وزارته	ووزارته	١٢ ١٩	محاج	محاج	٣٠ ٠١
المخاطبة	المخاطبة	١٣ ١٠	الباء	البناء	٣١ ٠٣
عزيمتي	عزيمتي	١٣ ١٤	ومن	من	٣٣ ٠١
الرماج	الرماج	١٤ ٥	يخرج	يخرج	٢٣ ١٧
٧١	١٧	١٧ ٠٠	ارقة	ر	٣١ ٠١
٨١	١٨	١٨ ٠٠	امت	امت	٣٧ ٠٢
يقدمان	يقومان	١١ ٧	وعيه	وعه	٣٩ ٠٤
علمها	علمها	١٨ ١٥	يديهن	يديهن	٣٩ ١٦
بمرو	بمرو	٢٢ ٤	يدي	يدا	٤٠ ٠٤
الكوس	الكوس	٢٣ ١٦	تعمل	تعمد	٤٠ ١١
ياويه	ياويه	٢٤ ١	السويل	السويل	٤٦ ١١
آرته	آرته	٢٤ ١٨	عادلا	عدرا	٤٦ ١٧
طاية	الغاية	٢٦ ٤	حبان	حيان	٥٠ ١٢
لاقتنائها	لاقتنائها	٢٦ ٢	أواو	أو	٥١ ٠٤
الرهر	الرهر	٢٧ ٠١	والديه	الى المدينة	٥٤ ١٦
الرهر	الرهر	٢٧ ١	وتناسب	تناسبت	٥٦ ٠٨

خطأ	صواب	صحيفة سطر	خطأ	صواب	صحيفة سطر
التاسعة	التاسعة	٥٦ ١٢	المصار	المغار	٧٢ ١٣
يحفظ	يحفظ	٥٧ ١٠	المفيه	المضيه	٧٢ ١٣
يغرب	يعزب	٥٨ ١٤	التنيه	التنيه	٧٢ ١٤
وقد يستعمل	ويستعمل	٥٩ ٠٦	التنق	التنف	٧٢ ١٨
أعقب	اعقب	٥٩ ٢٠	المهاج	المنهاج	٧٢ ٢٠
جرا	جر	٦٠ ٠٦	التبي	المتبي	٧٨ ٠٨
الحصر	الحصر	٦ ٠٦	ن	أن	٧٨ ١٧
تخرجت	تخرجت	٦٠ ١٢	النقي من	النقي من العصب	٧٨ ٤٠
السلطان	السيطان	٦١ ٠٣	ينجاح	ينجاح	٧٩ ٠٤
الرمك	لرمك	٦١ ١٠	النظر	النظر	٧٩ ١٩
العزاه	العزاه	٦٣ ٢	سير	حيز	٨٠ ٠٤
في سرها	في سيرها	٦٣ ١١	المينك	الميناث	٨٠ ٠٩
اتني	اتنا	٦٤ ٠٦	بجهله	بجهله	٨٠ ١٥
اذا ر	آزار	٦٤ ١٠	فضله السود	مظلمة السود	٨٠ ١٦
قيصت	قبعت	٦٥ ١٣	منكر	منكرا	٨١ ١٠
النضر	النضر	٦٧ ١٣	علا	علا	٨٢ ١٣
تر	هر	٦٧ ١٦	كرامه	اكرامه	٨٢ ١٤
القعقه	القعقه	٦٨ ١٧	حنبه	سبيه	٨٢ ١٧
الثر	القر	٧١ ١٨	كعقلاه	كعقلاه	٨٢ ١٨
المات	الموات	٧٢ ٠٤	مقنسي	مقنض	٨٢ ١٩
السمج	السمج	٧٢ ٠٥	يعبر	يعبر	٨٤ ٠٦
الصعور	الصعور	٧٢ ٠٥	اللفط	اللفط	٨٤ ٠٨
التنغاف	التنغاف	٧٢ ١٢	الدى	الدى	٨٤ ١٢
التعته	التعته	٧٢ ١٢	قى	ل	٨٤ ١٧

خطأ	صواب	صحيفة سطر	خطأ	صواب	صحيفة سطر
سبيل	أسيل	٨٤ ٢٠	كقوله	قوله	١٠٨ ١٥
دجره	وجرة	٨٤ ٢٠	ومن	ومنه	١٠٨ ٢٠
انظمت	انظبت	٨٥ ٠٤	وقوله	وقوله	١٩ ١٣
الحساء	الحاء	٨٥ ٠٥	تحتمل	يحتمل	١١٠ ٠٨
والقوادن	وفودي	٨٥ ٠٦	تقرين	تقرين	١١٠ ١٠
دجرة	وجره	٨٥ ١٠	اثناء	اثناء	١١٠ ١٧
المقاض	العقاص	٨٥ ١٣	اثناء	اثناء	١١٠ ١٩
ان	انها	٨٥ ١٨	انه	انه	١١٠ ٢٠
ان	انه	٨٥ ١٩	اربع	سبع	١١٣ ٠٥
بعد	بعد	٨٦ ١١	فالسبع حسى الخ	فالسبع حسى الخ	١١٣ ١٧
قسميه	وتسميه	٨٨ ٠٤	كالعطر والخلق	كالعطر والخلق	١١٤ ٠٥
تسوع	تصوغ	٨٨ ١٩	اسم	اسم	١١٥ ٠٢
يكون له	بكونه	٩٠ ٠١	اخرج	اخرج	١١٦ ٠٩
للاحسان	الاحسان	٩١ ٠٧	المشبه به	المشبه وامثله	١٢٢ ١٠
وصنع	واصنع	٩٢ ١٦	المخترعات	المخترعات	١٢٢ ١٩
المزول	العزول	٩٣ ١٢	اسماءنا	اسماؤنا	١٢٣ ١٠
يدي	يد	٩٤ ٠٥	قول	كقول	١٢٤ ٠٤
بالذكر	لذكر	٩٧ ٠١	اضنت	اغنت	١٢٥ ٠٤
مهوي	مهوي	٩٨ ٠١	الهلاقه	الهلاقه	١٢٨ ٠٥
اليه	ابعد	٩٨ ٠٦	المزاح	المزاح	١٣١ ٠٦
والجثاني	والجثمان	٩٨ ٠٨	ظل	ظل	١٣٣ ٧
سهيل	سهيل	٩٨ ١٨	حليه	حليه	١٣٣ ١٠
او الحصر والحصر		١٠٠ ١٦			
مجمعوا	شجعوا	١٠٤ ٠٨	رحبه	وجنه	١٣٣ ١١
يلفظ	يلفظ	١٠٦ ٢٠	خضر	خضر	١٣٤ ٨

خطأ	صواب	صحيفة سطر	خطأ	صواب	صحيفة سطر
يفشيننا	يفشيننا	٩ ١٣٥	التشاء	النساء	٩ ١٥٤
عنه	منه	١١ ١٣٥	لينا	لينا	٢٠ ١٥٤
جائئها	جائئها	٤ ١٣٦	مآزره	مآزره	٤ ١٥٥
امشت	امست	١٨ ١٣٦	بشيء	بشيء	٥ ١٥٨
الشيء	المشي	١٦ ١٣٨	فلا تجملن	لا تجمان	٨ ١٥٩
مطلب	فطلبت	٥ ١٣٩	الجيبوب	الجيوب	١٦ ١٥٩
قسمين	قسي	٨ ١٣٩	تيم	تيم	٥ ١٦٠
اتقنا	اتفق	١١ ١٤٤	يفغمي	يفغمي	٨ ١٦٠
وبان	بأن	١٤ ١٤٤	يفغمي	يفغمي	١٢ ١٦٠
يعذر	تعذر	١ ١٤٦	شرودي	شروري	١٦ ١٦٠
الالفاظ	الالفاظ	٩ ١٤٦	التهدد	التهديد	١ ١٦١
في شواهد	في بعض شواهد	١٦ ١٤٦	سبعين	سبعون	١ ١٦٢
يلنه	ينها	٦ ١٥٠	ابين	ابين	٢ ١٦٢
كان	وكان	١٣ ١٥١	وان	وان	٨ ١٦٧
يكتاب	يكتب	٣ ١٥٢	اسكب	اسبك	٨ ١٧١
اليب	البيت	٥ ١٥٢	يسحق به	يستحق	١٣ ١٧١
عنه	عن	٦ ١٥٢	يقطع	لقطع	١ ١٧٨
زهريات	زهديات	٢٠ ١٥٣	وعلى	على	١٦ ١٧٩
الاخبار	الاخبار	٨ ١٥٤	بارئها	باريها	٢ ١٨٠
			الخدق	الخدق	٢ ١٨٠
			تفسدنها	تفسدنها	٤ ١٨٠
			خرجة	جزمة	٦ ١٨٦
			الاذا	الأداة	٣ ١٩٠
			اسطرت	اسطرت	١٣ ١٩٠

خطأ	صواب	صحيفة سطر	خطأ	صواب	صحيفة سطر
والترويح	الترويح	١٧ ١٩٢	بالقنتر	بالعشور	٨ ٢٠٤
احي	أوحى	١٩ ١٩٢	الحالض	الحالض من الدهب	١٠ ٢٠٤
ابي المهرى	ابي العلاء المعري	٢ ١٩٣	فرحت	مرحت	١٤ ٢٠٥
رددت	اردت	٥ ١٩٣	مر	صر	١٥ ٢٠٥
قراءة	قراء	٢٠ ١٩٤	المخبار	المماز	٢٠ ٢٠٦
ساود	ا اود	٦ ١٩٦	المجاز	المجاز	٢ ٢٠٦
٤٣٦	١٩٦	٠ ١٩٦	وض	رض	٢٠ ٢٠٦
انقودى	انقودى	١٧ ١٩٧	جالنيوس	جالنيوس	٨ ٢٠٧
تاريخه	عديده	١٨ ١٩٧	شموس	شموس	١٢ ٢٠٧
ألد	لد	٩ ١٩٨	أؤمن	أؤمن	١٣ ٢٠٧
بعر	يقصر الشعور	١٠ ١٩٨	قندة	قندة	١٠ ٢٠٨
المقرية	المقرية	١٢ ١٩٨	رؤس	أرؤس	١ ٢٠٨
لماذا	لماذا	١٦ ١٩٨	قرس	قرس	٥ ٢٠٨
عر	عن	١٨ ١٩٨	الانتبات	الانتبات	٦ ٢٠٨
صع	صع	١٨ ١٩٨	م . م	م . م	١٧ ٢٠٨
للالة	الالة	١ ١٩٩	طلاص	ع . م	١٥ ٢٠٨
بي	بوا	٢ ١٩٩	اقرة	اقرة	١٠ ٢٠٩
يرد ذممه	ور يردادمه مصورا	٩ ١٩٩	انقرص	انقرص	٧ ٢٠٩
أحاد	أساد	١ ٢٠٠	طارة	طارة	١٨ ٢٠٩
فراش	الاء اس	١١ ٢٠٠			
احد	احاد	١٤ ٢٠١			
بالمواجر	بالمواجر	١٦ ٢٠١			
تكسير	تكثير	١١ ٢٠٣			
ملوه	ملوه	٦ ٢٠٣			

خطا	صواب	صعيفة	سطر	خطا	صواب	صعيفة	سطر
التبع	التبع	٢١٠	٩	الشارن	الشادن	٢٢٢	١٦
بوجه	بوجه	٢١١	٥	الشمسي	الشمس	٢٣٢	١٧
الالتجاع	الالتجاع	٢١١	١١	ريبال	رئبال	٢٣٣	٦
فزع	فزع	٢١١	١٨	مؤمس	مومس	٢٣٤	٢٠
الفزع	الززع	٢١٢	١٣	ذكر	ذكر الانفاس	٢٣٧	٣
صفت	صقعت	٢١٣	٤	المشبهين	والعين	٢٣٧	٤
خطبة	خطبته	٢١٣	١٤	شيم	تسيم	٢٣٧	٨
وضع	ايض	٢١٤	١٥	الكتابه	من يجهل الكتابه	٢٣٨	١٤
المرح	المرج	٢١٥	٦	شمسه	شمس	٢٣٩	١٣
بفيه	بفيه	٢١٥	٩	القلاوة	القلادة	٢٣٩	١٣
التزيب	الزيف	٢١٨	١٨	عد	عم	٢٣٩	١٦
دائق	دائق	٢٢١	١	الطاء	الظاء	٢٤٠	١٢
وهو ولد	وهو الالات من ولد	٢٢١	١٤	بها	بها	٢٤١	٤
اعضان	اغصان	٢٢٥	٤	النوه	النو	٢٤١	١٩
شغل	شغل	٢٣٠	٨	أمال	مال	٢٤٤	١٤
نهيك	نهاك	٢٣٠	١٥	مهد	مهدى	٢٤٦	٥
سكنها	سكنيتها	٢٣١	٦				

❖ تم بيان الخطأ والصواب الموجود بالجزء الاول من الطراز الموشى ❖

❖ فهرست الجزء الثاني من كتاب الطراز الموشى في صناعة الانشا ❖

صحيفة

٢	المعدة الرابعة عشرة في نقد الشعر وفيها فصول ثلاثة
«	الفصل الاول في ذكر ابيات انتقد فيها على قائلها من حيث اختلال مبانيها او عدم جودة معانيها ولو في الظاهر
٦	الفصل الثاني في ذكر بعض ابيات انتقد فيها على قائلها مع عدم اختلال مبانيها ومعانيها بل لامر ساقته حوادث الاوقات او جرت على توالي العصور مصطلحات الكلمات التي غيرها نحو تدخل اللغات
٣٢	الفصل الثالث في ذكر طرف مما انتقد به على المتنبي
٣٩	الفصل الرابع في ابيات متفرقة اخذنا على قائلها ما للناقد البصير فيها من ذكر العيوب الشعرية
٤٢	الفصل الخامس فيما انتقد به على قائله من حيث السرقة واستعمال ما عيب من الشعر فيه
٤٤	ذكر عيوب القافية الثمانية وامثلتها
٥٤	فوائد الاولى (اعلم ان العرب الخ)
٥٥	الثانية في ابيات اخذ معناها قائلوها من كلام غيرهم
٦٣	الثالثة فيما كتبه النواجي صاحب كتاب المحجة في سرقات ابن حجة
٦٥	الرابعة في حكاية ابي علي الحاتمي مع ابي الطيب المتنبي
٧٥	المعدة الخامسة عشرة في السرقات الشعرية
٩٥	استطرد فيما انتقد به صاحب فصوص الفصول على شعرا بن دشيق

المعدة السادسة عشرة في مواضع الانشاء وذكر الانواع التي كثر الكتابة فيها لرجال الاقلام تعليماً لطالبي هذه الصناعة و بالآخر تلامذة المدارس العالية الاميرية	٩٩
وصية ابي السرايا محمد بن ابراهيم بن طباطبا	٩٩
كتاب سفيان الثوري الى عبا بن عباد	١٠٠
وصية رجل لا خير يريد سفر	١٠١
عهد ابن عبد كان	١٠٣
فصل من عهد كتبه ابو اسحاق الصابي للقاضي ابن معروف	١٠٤
وله من عهد كتبه للظاهر ابي احمد الحسين الموسوي بنقابة الطالبين	١٠٨
عهد علي بن نصير الكاتب على لسان بعض الطفيلين	١١٠
رسالة الى محمد بن حزم الحافظ التي ذكر فيها بعض فضائل علماء الاندلس في التأليف	١١٤
رسالة الوزير الحافظ ابي محمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم في الرد عليه	١١٧
ما كان يكتب في مبايعة الخلفاء	١٣٤
كتاب ابن فضل الله في تسلطن الملك المنصور ابي بكر بن السايطان الناصر ومبايعته	١٣٤
المعدة السابعة عشرة في اعيان كتاب الانشاء قديماً وحديثاً وما لهم من بعض الكلمات	١٤٤
عبد الحميد الكاتب	١٤٤

صحيفة	
١٤٤	اسماعيل بن صبيح كاتب الرشيد
«	عمر بن مسعدة كاتب المأمون
١٤٥	ابراهيم ابن العباس الصولي كاتب المستعصم والوائق والمتوكل
١٤٥	الحسن بن وهب
«	احمد ابن سليمان
«	بديع الزمان الهمذاني
١٤٦	ابو القاسم الحريري صاحب المقامات
١٤٧	ابو الحسن بن بسام
١٤٧	القاضي سعيد هبة الله بن ثناء الملك
١٤٨	ضياء الدين بن الاثير الجزري
١٤٨	القاضي محي الدين بن عبد الظاهر
١٥٠	قوام الدين ابن زيادة
١٥١	الصدر عز الدين بن سينا
١٥٢	القاضي تاج الدين بن الاثير
١٥٢	القاضي الفاضل عبد الرحيم البستاني
١٥٦	ابو الفضل ابن العميد وزير ركن الدولة
١٥٧	ابنه ابو الفتح ذو الكفيتين
١٥٧	الصاحب ابو القاسم ابن عباد وزير نجر الدولة
١٥٨	ابو العباس احمد ابراهيم الضبي وزيره في الدولة بعد الصاحب

صحيفة

ابو الحسن محمد المزني وزير نوح بن منصور	١٥٨
ابو نصر ابن ابي يزيد وزير الرضى	١٥٨
ابو اسحاق ابراهيم ابن حمزه وزير ابي علي السيمجوري	١٥٨
ابو الحسن الاهوازي وزير صاحب الصفانيات	١٥٨
ابو القاسم احمد بن الحسن وزير السلطان محمود	١٥٩
سعيد بن حميد كاتب المستعين	١٥٩
ابو عثمان الجاحظ	١٥٩
ابراهيم النظام	١٥٩
ابو العيناء	١٥٩
ابو القاسم الاسكافي	١٥٩
ابو يحيى الحمادي	١٦٠
ابو القاسم عبد العزيز	١٦٠
ابو سعد الوداري	١٦٠
ابو العباس الاقليدي	١٦٠
ابو بكر الخورازمي	١٦٠
ابو الفرج البيضا	١٦٠
الفتح المحسن ابن ابراهيم	١٦٠
احمد ابن علي الميكلي	١٦١
ابنه ابو الفضل عبيد الله	١٦١

صحيفة	
١٦١	ابو القاسم ابن حوله الهمذاني
١٦١	القاضي ابو الحسن علي ابن عبد العزيز
١١٦	ابو الفتح علي ابن محمد البستي
١٦١	ابو سهل محمد بن الحسن
١٦٢	ابو بكر علي بن الحسن النيسابوري
١٦٧	ابو احمد منصور بن محمد
١٦٢	ابو النصر محمد بن عبد الجبار العتيبي
١٦٢	الامير قابوس بن وشمكير
١٦٣	عبد الكريم بن سنان
١٦٩	عبد اللطيف المعروف بانسي
١٨٣	المعدة الثامنة عشرة في كتابة الشروط والصكوك وفيها جهات
١٨٣	الجهة الأولى في معرفة تقسيم الدهر بالشمس العظمى والقمر العظيم
	ومعرفة اليوم الشرعي والنجمي ونحوها
١٨٦	الجهة الثانية في آداب القاضي وشروط القضاء
١٨٩	الجهة الثالثة في صور ما يكتب لكل كتاب من كتب المعاملات
١٨٩	صورة كتاب تليد القضاء والاستخلاف
١٩٠	كتاب الدعاوي
١٩٠	وما كتب في الدعاوي
١٩٢	كتاب البيع والشراء

صحيحة	
١٩٢	وما يكتب فيه
١٩٣	نبيه في شروط المتعاقدين
١٩٤	صورة اخرى فيما اذا كان المبيع من رجل الى ولده القاصر المشمول بولاية
١٩٥	صورة اخرى فيما اذا كان البائع وصياً
١٩٦	كتاب الرهن
١٩٧	صورة من صور حجج الرهن
١٩٨	صورة رهن فرس
١٩٨	المعدة التاسعة عشرة في جملة صور من الرسائل على تنوعها واختلاف اغراض مرسلاتها وفيها جهتان
١٩٨	الجهة الأولى في طرف من طرق كتب المصطفى (صلى الله عليه وسلم)
١٩٩	كتابه الصادر لقيصر الروم يدعوه الى الاسلام
١٩٩	كتابه الصادر الى كسرى ملك الفرس
١٩٩	كتابه الصادر لأكيدر صاحب دومة الجندل
٢٠١	كتابه الصادر لوائيل بن حجر احد عظماء حضر موت
٢٠١	كتابه الصادر لخالد بن الوليد جواباً عن كتاب له (صلى الله عليه وسلم)
٢٠٢	كتاب ابي بكر الصديق (رضي الله عنه) لاهل الرده حين ولي الخلافة

صحيحة	
٢٠٤	كتاب امير المؤمنين عثمان بن عفان (رضي الله عنه)
٢٠٤	كتاب عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) الى عمرو ابن العاص
٢٠٥	كتاب عمرو بن العاص اليه
٢٠٥	كتاب سيدنا عمر الى عبيدة بعد فتوح الشام
٢٠٥	كتاب عمر بن الخطاب الى ابي موسى الاشعري
٢٠٦	كتابه اليه ايضاً
٢٠٧	كتاب علي (رضي الله عنه) الى ابي موسى الاشعري وهو عامله
	على الكوفة
٢٠٧	من كتاب له عليه السلام الى كميل بن زياد النخعي
«	من كتاب له عليه السلام الى اهل مصر مع مالك الاشرما
	ولاه امارتها
٢٠٨	ومن كتاب له عليه السلام
٢٠٩	الجهة الثانية في طرف من المراسلات بين الملوك والامراء والادباء
٢٠٩	كتاب عنبثة بن اسحق الى المأمون وهو عامله على الرق يصف
	خروج الاعراب بتاحية سنجار
٢٠٩	كتاب ابي العيناء الي عبيد بن سليمان
٢١٠	كتاب المنذر لأبيه عبد الرحمن لما جفاه وابعده
٢١٠	كتاب ابي العباس الغساني كاتب صاحب افريقيا لبعض

صحيحة	
٢١١	كتاب عبد الملك بن مروان للعجاج بن يوسف الثقفي
٢١٢	كتاب العجاج له
٢١٥	كتاب من انشاء ابي اسحق الصائفي
٢١٦	كتاب الصاحب بن عباد الى صديق له
٢١٧	كتاب اسحق بن ابراهيم الموصلي الى بعض اصحاب له
٢١٧	كتاب صلاح الدين الى معز الدين صاحب الجزيرة
٢١٧	كتاب ابي القاسم الحريري الى الوزير سعد الملك
٢١٧	يستغيثه على العرب الذين غزوا مدينة البصرة
٢١٨	كتاب ابي النصر العتي كتاب السلطان محمود الى صديق له
٢١٨	كتاب الجاحظ في الاعتذار
«	كتاب البسطامي الى بعض الاصحاب
٢١٩	كتاب له الى بعض السادة
٢١٩	كتاب الطبري الى عضد الدولة ههه بولدين
٢٢٠	كتاب ابي القاسم في التعزية
«	كتاب ابي الفضل بن العميد في التعزية ايضاً
٢٢١	كتاب ابراهيم بن سبابة الى يحيى بن خالد بن برمك
٢٢٢	كتاب ابي عبد الرحمن محمد بن طاهر الى صاحب قليرة يستدعي
	منه اقلاماً
٢٢٢	المعدة العشرون في الخطب وفيها جهتان

صحيحة	
٢٢٢	الجهة الاولى في طرف من خطب المصطفى (صلى الله عليه وسلم)
٢٢٢	خطبته عليه السلام لبعض اصحابه
٢٢٣	خطبته (صلى الله عليه وسلم) حين حج حجة الوداع
٢٢٥	الجهة الثانية في خطب بعض اصحابه
٢٢٥	خطبة علي بن ابي طالب رضي الله عنه
٢٢٥	خطبة سيدنا عمر بن عبد العزيز

﴿ تمت فهرست الجزء الثاني من الطراز الموشى في صناعة الانشاء ﴾

❖ الخطأ والصواب من الطراز الموشى في صناعة الانشا ❖

خطأ	صواب	صحيفة	سطر	خطأ	صواب	صحيفة	سطر
وما	ما	٢	٠٧	والف	وأل في	٢٧	٠٦
قائلها	قائلها	٢	١٧	يقوله	يقول	٢٧	١٢
خندق	خندق	٣	٠٩	حريقاً	غريقاً	٢٧	١٣
تم	تم	٣	١٤	قبل	قبلة	٢٨	٠٦
ايادي	أ ياد	٣	١٩	الثاني	الثالث	٣٢	٠١
عدنا	غذبا	٥	٠٤	والحيل	فالحيل	٣٢	٠٦
عل	علي	٥	٠٩	بسؤال	لسؤال	٣٣	١٢
خلاف	خوف	٧	٠٧	ان	اذ	٣٥	٠٦
دينار	درم	٩	١٦	ينقت	يمقت	٣٦	١٢
من	في	١٠	١٢	ذلت	زلت	٣٧	٠٦
امن	من	٥٥	١٣	الكل	الكلا	٣٧	١٤
موسا	مؤسا	١٠	٢٠	واسرعوا	اسرعوا	٣٩	٠٧
بن ربيعة	بن ابي ربيعة	١١	٠٣	يحول	يحول	٤١	٠٩
اخت	بنت	١٤	٠٨	وانعتتنا	وانعتنا	٤٣	١٥
ويك	وبك	١٥	٠٢	عنب	عنم	٤٣	١٦
اشين	شنن	١٦	٠١	التجريد	التحريد	٤٤	٠٥
امن	من	١٦	٠٥	ايا	يا	٤٥	١٦
قدما	حدها	١٦	٠٦	انا	ن	٤٨	٠٧
انهد	مهد	١٧	٠١	التدق	التدق	٥٠	٠٥
لخراما	الخرامى	١٧	٠١	السباء	البناء	٥٠	٠٨
على	لدى	١٧	١٨	همة	هامة	٥١	٠٩
المعائب	البلية	١٦	٠٣	العالم	العالم	٥١	٠٩
نصح	عذل	١٦	٠٣	المستجر	المستجر	٥٢	٠٤
التي	لفى	٢٥	٠٧	خوطبان	خوطبان	٥٢	١٢

خطا	صواب	صحيفة	مسطر	خطا	صواب	صحيفة	مسطر
بدر	در	٥٢	١٧	محبية	محبية	٦٨	٨
للقرب	للعرب	٥٢	٣	الخيفة	الخيفة	٦٨	١٠
محبوك	محبوك	٥٤	١٩	فوادي	فوادي	٦٩	٢
اسارق	اسارقه	٥٥	١٣	رفع	رفع	٦٩	٤
عرفته	غرفته	٥٥	١٦	محبية	محبية	٦٩	١٣
بيكي	يكي	٥٥	١٨	تجاذبه	تجاذبه	٦٩	١٤
القوم	الوم	٥٦	٦	سكت	سكت	٧٠	١٥
بقلي	قلي	٥٦	٩	هتية	هتية	٧٠	١٩
لمته	لمته	٥٦	١٠	بحرمة	بحرمة	٧١	٦
الماتك	الفاتك	٥٦	٢٠	دفع	دفع	٧١	٦
الحمي	الحسيني	٥٧	١٢	فوته	فوته	٧١	٦
خلقت	خلقت	٥٨	٧	لظمان	لظمان	٧١	٦
الحضر	الحصر	٥٩	٩	انسا	انسا	٧١	٨
فابشرني	فاتسرق	٦٠	١٣	المعالي	المعالي	٧١	١٢
فظهرن	فظهرهن	٦٠	١٦	النجوم	النجوم	٧١	١٨
ناقه رسول	ناقه الى رسول	٦٠	٢٠	الف	الف	٧١	١٨
الحليفة	الحليفة	٦٢	١٣	كصولتك	كصولتك	٧١	٣
الحاجي	الحفاجي	٦٣	١٦	خستيت	خستيت	٧٢	١٥
لمعه	لمته	٦٤	٢١	خوف	خوف	٧٢	٢
مجلسه	مجلسه	٦٥	١٨	العاذلين	العاذلين	٧٢	٢
اتخير به	اتخير به	٦٦	٢٠	ببدا	ببدا	٧٢	٢
الحدور	الحدور	٦٧	٤	يصب	يصب	٧٢	١٨
بجت	لحت	٦٧	٤	نوفلس	نوفلس	٧٢	٩
حنوطا	حنوط	٦٧	٨	تفتع	تفتع	٧٢	٢٠
فوادي	فوادي	٦٨	٤	فيها	فيها	٧٢	٢١

خطا	صواب	صحيفة سطر	خطا	صواب	صحيفة سطر
بسلة	يقله	٧٢ ٢١	بروج في واحدة	بروج واحدة	٩٤ ٢
وكان	أو كان	٧٣ ١	ونجي	ونجي	٩٥ ٩
لغير	بغير	٧٣ ٢	قلته	قبلته	٩٥ ١٧
الشوارب	التوازي	٧٣ ١٠	وهنا	وهنا	٩٥ ٢٠
استغنى الامر	استغنى النصر	٧٣ ١١	الكروب	الكروم	٩٨ ١١
يفني	يفني	٧٣ ١٣	الحذيل	الحذيل	٩٨ ٦
حمل	عمل	٧٤ ١٩	تقر	تقر	١٠٢ ٥
يبي	يبي ويته	٧٤ ٢٠	يا ابناه	يا ابناه	١٠٢ ١٠
واضافه	واضافة	٧٥ ١٨	وفر	وفر	١٢ ٦
استفاد	استفاده	٧٧ ٥	بختيشوع	بختيشوع	١٠٢ ١٧
ان تعجل	بجمل	٧٨ ٣	التهور	الشهود	١٠٦ ١٤
وخبر	قنع	٧٨ ٣	يرجيه	يرجئه	١٠٦ ١٥
نرت	يرت	٧٨ ٣	عجله	عجالة	١٠٦ ١٧
رؤسهم	رماحهم	٧٨ ٩	يتعدى	يتعد	١٠٦ ٢٠
الذاب	الذئاب	٧٩ ٩	وأمره	وأمره	١٠٧ ١٢
بش	يس	٨٠ ٣	الطالين	الطالين	١٠٨ ١٠
كانه	كانما	٨٠ ٣	ما رأى	رأى	١٠٨ ٢٠
جورن	جران	٨٠ ٧	الطالين	الطالين	١٠٨ ٢٠
ستاري	ستار	٨٢ ٥	يوجبها	توجبها	١٠٩ ٦
الزل	الزل	٨٣ ١٧	راجع	رجع	١٠٩ ١٤
بعد	بعيد	٨٨ ١٩	والقنه	والقيئة	١١٠ ١٢
محمد	محمدأ	٨٩ ١	الثابره	التأثره	١١٠ ٣
بسطر	بشطر	٩٢ ١٨	التواصل	التوصل	١١١ ٠٢
فيها	فيها	٩٣ ٢٠	تنظنا	تأطنا	١١١ ٠٦
ميجان	جمان	٩٤ ٢	عنى	عنى	١١١ ١٢

خطا	صواب	صحيفة مطرا خضا	صواب	صحيحة
وافهمكم	وافهمكم	١١١	٢٠	١٤١
سجدة	صبيحة	١١٢	٠٤	١٤٨
الجوارشات	الجوارشات	١١٢	١٠٦	١٤٨
ولا يتركوا	ولا يتركوا	١١٢	٠٨	١٤٨
الخير	الخير	١١٢	٠٩	١٤٩
ويستشهدوا	ويستشهدوا	١١٢	١٢	١٤٩
استغرم	استغرم	١١٢	١٥	١٤٩
سعة	استغرم	١١٣	٠١	١٥٠
غرة	غرة	١١٤	٠٧	١٥١
في القبور	من في القبور	١١٦	١٣	١٥١
ومن التحكم	من التحكم	١١٧	١٣	١٥١
الحواضر	الحواضر	١٢١	١٤	١٥١
وذكر	وذكر	١٢٣	١٤	١٥٢
وذكر	وذكر	١٢٣	١١	١٥٢
بالمضي	بالمضي	١٢٧	٠٧	١٥٢
براية	راية	١٣٠	٦	١٥٥
الحسن	الحسن	١٣١	١٧	١٥٥
سروات	سروات	١٣٥	١١	١٦٠
وواحد	وواحد	١٣٧	١٠	١٦٢
أمة	أمة	١٤٥	١٤	١٦٢
وان كان حسن	وان كان حسن	١٤٥	١٥	١٦٢
فاستجفيت	فاستجفيت	١٤٥	١٧	١٦٤
برحا	برح	١٤٦	٣	١٦٥
عرفت	غرفت	١٤٦	١٠٤	١٦٥
القاسم	ابو القاسم	١٤٦	٠٩	١٦٦

خطا	صواب	صحيفة سطر	خطا	صواب	صحيفة سطر
ابنت	ابت	١٦٨ ٠١	اللقبطة	الشريفه	١٩٠ ١٩
حجر	حجر	١٦٨ ١١	والسما	الارض والسما	١٩٢ ٠٨
لعذرة	القدرة	١٦٩ ٠١	من ابن فلان	ابن فلان	١٩٢ ١٤
الردى	الري	١٧٠ ٠٣	ذكر	ذكرت	١٩٢ ٢٠
المحص	المخض	١٧١ ٠٣	انجر	انجر	١٩٥ ٠٤
برودة	بردة	١٧٨ ١٣	جيات	جهنان	١٩٨ ١٨
قصدي	وقصدي	١٧٩ ٠١	احاطه	احاط	٢٠٤ ٠٣
افكار	الافكار	١٨٠ ١٤	قضية	قضيه	٢٠٦ ١٢
يكب	يكبو	١٨٠ ١٦	ابي	الى	٢٠٩ ٠٧
الاداب	اسفار الاداب	١٨١ ١٣	لغيبك	لغيبك	٢١١ ٠١
كنابي	كتاب	١٨٢ ١٢	جيات	جهتان	٢٢٢ ١١
مشرطاً	مشرطاً	١٨٤ ١٦	اجهة الثاية في خطب بعض اصحابه		٢٢٥ ٠١
تجده	تجدد	١٨٨ ٠٦			

❖ تم الخطأ والصواب من الجزء الثاني من الطراز الموشى في صناعة الانشا ❖

كتاب

الطاراز الموشى

في

صناعة الانشا

تأليف

الشيخ محمد النجار

المدرس بالجامع الازهر

واحد خواتم اللغة العربية بالمدارس الاميرية

تنبیه

من تأمل في خطبة هذا الكتاب أدرك السر من قولم ان مقام خطب الكتب مقام احناب وذلك لما اشتملت عليه من كثير من المواضيع المبتنة خلفايا خبايا علوم المعاني والبيان والبدیع فليقرأها القارئ على الترتيب بالترتيل ولا يمنعه عن استقصاء ما فيها ملله من التطويل فان ما فتحت به في فني الصانعين من الابواب قل ان يحده المنشيء البليغ في كتاب ومن ذاق عرف وتحقق صحة قول من وصف والسلام

اعطاه الألف شارع الفحالة بمصر سنة ١٨٩٤ م



بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم يا من اوجدت المعدوم ابداعاً وانتأت ما لم يكن انتشاء
واختراعاً امنحنا منك احساناً واجعل لنا من لدنك اساناً واودعه
نطقاً وبياناً يكون لك منك ترجماناً وأدرجنا في سمن الذين حمست
اقليم قلوبهم من إطراق (١) العفة والانتقاص وأحرروا حاصل العمل في
صندوق الوقاية والاخلاص وتفقدوا دقار اعمالهم من نخايط اخطانا
وصححوه وحافوا فضيحة الحساب في يوم المآب يوم تبيض وجوه وتسود
وجوه سبحانه ما ذا قول ومن أين لنا الى ذلك وصول أنحمدك
بلسان قللك الذي لا تعطه كثرة المسائل أم بلسان وحثك الذي لا
يضيع لديه عمل عامل أم اسان سمائك التي زيتها بالحموم ودر درارها
المنظوم وجعلتها ميداناً لحيول الكواكب تركض فيه من المشارق الى

(١) في النخار اطرق الرجل اي سكت فلم يتكلم واطرق ايضاً ارحى عبيه
الى الارض اه والطواق المتكهنون والطواق المتكهنات قال لبيد
لعمرك ما تدري الطواق المحصى ولا زاحرات الاير ، ان - اع

المغارب فكانت كالروض تشبهاً ونهر مجرتها (١) كأنه يسقيها ومن ينسى
حكمة الشمس في معرفة الأوقات الخمس والوصول الى طريق الصواب
في عدد السنين والحساب وتحقيق الحقائق في جمع الدرج والدقائق
فهي الجونا ٢ والمهاة البتراء ٣ والجارية ٤ البيضاء ٥ السيارة في السماء
وراح ٦ التي يشبه بها وجوه الملاح ويكنى بها عن الراح في الاقداح وبوح ٧
التي تعدو في مصالح العالم وتروح والسراج ٨ الوهاج الذي تبرجت به
الأبراج ومن الذي لا يذكر نعمة القمر الذي في هذا البرقع ٩ ظهر
وللعقول هر وطاب للمحين فيه السمر آياته ظاهرة وسفارته سافره كم

- (١) المجرة التي في السماء سميت بذلك لاسم كاتر المجراء
(٢) الجونا اسم من اسماء الشمس كالخونة وكذلك ذكاء قال العمري
قد كساها فيروزح الصبح سرطاً صار قد طرزته ذكاء
(٣) والبتراء وهي الشمس عند طلوعها (٤) والجارية ومنه قول الشاعر
والعين جارية من جور جارية يا ويح حارية جارت ولم تجر
(٥) والبيضاء وللحريري (قل ان تتواري البيضاء)
(٦) وراح بالباء على الكسر كقطاع وكذلك حناذ وسكت الحاء في
راح للجمع (٧) بوح وكذلك بوحى ولعمري
فلو صح التناصح كنت موسى وكان أوك اسحق الذبيحا
وبوتشع رد بوحى لعض يوم وانت متى سمرت رددت بوحى
وفي القاموس بوح الباء الموحدة والياء التحتية من اسماء الشمس ويقال
بوحى بمثابة فحنية مقصورة (٨) السراج والجمع سرج
(٩) البرقع اسم من اسماء السماء ومن اسمائها العروباء والغرفة ويقال لها
السبع الطباق والسبع الشداد والسبعة ارفعة لان كل طبق رقيق للآخر ومنه
الحديث لقد حكمت بحكم الله من فوق سبعة ارفعة اهـ مؤلف

أوضح من طريق وهدى من رفيق الى فريق فهو الواضح الباهر ذو المثل
السائر والاشعة المنيرة والهالة المسنديرة فوحي الشمس وضحاها والقمر
اذا تلاها والنهار اذا جلاها والليل اذا يغشى ان في ذلك ابرة لمن
يختص أم بلسان رياحك التي تختلف في الفصول الاربع لما هو اصلح
للعباد وأنفع فهي تهب في الربيع شمالاً لتلقيح الاشجار وتعديل الليل
والنهار وفي الصيف قبلاً لنمو الاثمار وصفاء الاشجار وفي الخريف جنوباً
لاخذ كل ثمرة في طيها واستيفاء حق تربيتها وفي الشتاء دبوراً ليجف
حملها ويجف ورقها ويبقى اصلها أم بلسان الامطار ومزنها (١) المدرار
الذي قلد بدره أجياد الازهار فلاً الحياض وأروي الرياض فوحي
رذاذها (٢) ووبلها (٣) وطلها (٤) انها الغيث الذي يستاقه النبات ونطيب
بها أوقات الاوقات وتبقي به الحقائق تنسرا وترسل الرياح به بتسرى
وتطمئن بتحريك سمائه القلوب وتشكر الالسة بمسير نجائه (٥) اعلام
الغيوب أم بلسان البحار والأنهار وسفنها الكبار الجارية مع الرياح

(١) المزة السحابة البيضاء والجمع مرن والمرنة ايضاً المطرة

(٣) الرذاذ هو المطر الضعيف ويقال منه اردت السماء

(٢) الوبل المطر الشديد وقد وبلت السماء من باب وعد

(٤) الطل اضعف المطر والجمع طلال نقول منه طلت الارض وهالها

النداء فهي مطلولة

(٥) النجائب في الاصل جمع النجيب من الابل وقال الازهري هي عافها

التي يسابق عليها

والطائرة بلا جناح ذات الدسر (١) والالواح والقلاع التي كالقلاع (٢) والشرع الذي يحجب الشعاع وما حملت من كل جارية وسائرة تهدي بالنجوم السارية يطيب بها مشى التجار في الاسفار بالليل والنهار وترسو في البلاد وتسرى بمصالح العباد في سائر الاقطار والقرى والامصار وهي مغائض (٣) لفضول الانهار ومغائر (٤) لسيول الامطار ومضارب لمصالح الحيوان ومناجم لاوطار الاوطان أم بلسان الجبال التي منحنا بما لها من الظلال ام بلسان الاطيار التي آويتها بالاتجار واسكنتها بالهواء في الآفاق وكفات لها في سائر الاوقات ما يكفيها من الاقوات والارزاق ام بلسان الوحوش التي آنسها في القفر الخيف وآمنت فيه من الخوف كل ضعيف ام بلسان ارضك التي وضعنها لابداناً مهارة وجعلت لها من الجبال اوتاداً فكونت كسبانها واحصيت رمالها

(١) الدسر في المختار الدمار بالكسر واحد الدسر وهي حيوط تشد بها الواح السفينة وقيل هي المسامير قال الله تعالى (على ذات الواح ودسر)
(٢) القلاع ترع السفينة والجمع قلع مثل كتاب وكتب والقلع متله والجمع قلع مثل حمل وحمول والقلاع الثاني جمع قلعة مثل قصبة وهي الحصن الممنوع في الجبل ويجمع على قلع بفتح القاف فهي مثل قصبة وقصب ومن الثاني قول الشاعر

لا يحمل العبد فيما غير طاقته ومن يحمل ما لا يحمل القلع
ومن هنا تعلم ان قولهم قلعة بسكون اللام من الخطا ونقل المطرري والصاغاني ان السكون لغة افاده في المصباح اه مؤلف

(٣) مغائض من غائض الدار قل ونصب وغرض الله فعل به ذلك

(٤) مغائر جمع مقبرة والنور هو القمر من كاء ثرة

وفجرت انهارها وأقمت اشجارها أم بلسان اشجارك التي كسوت قدود
اغصانها بجلل الأوراق في الخمائل وحركتها طربا عند تصفيق الجداول
وهبوب الشماثل وترجيع البلابل وزينت وجنات الرياض منها بأنواع
الأزهار من ابيض واصفر واحمر كالجلنار فراق رونق النبات فيها للبصائر
والأبصار وعشت انامل النسيم بعيدان الأشجار فتداعت لمجاوبتها قيان
الطيار فالزمر للبلابل والمتاني للفواخت والمتاث للهزار ورقصت الغصون
لتصفيق أكف الأوراق من الاشجار وأسبلت على قضبانها دواب
شعور الأزهار وانعقدت في خمائلها ازرار السور وغنى مطرب الاعتدال
فتواجد خطيب الزمان على قضاء الأوطار ورقت حواتني حلة الربيع
فراق رونق منظر الوجود واعنل ميزان الليل والنهار فوغراس الأشجار
وجني الأثمار وتأرج نسائم الأسحار وانتظام شتات تمل البسات والأزهار
وديب الجمال في خدود الرياض ديب العذار ان في ذلك ابرة لاوي
الأبصار تعالى جد جدك وكل يسبح بحمدك لا يحمى ناء عليك مخلوق
ولا يحصر صفاتك حي منك مرزوق (لك الملك) والملكوت والعزة
والجبروت لا يحدك زمان ولا يحيط بك مكان ولا تدركك الابصار
ولا تحويك الافكار خلقت الخلق واعالمهم وقدرت أرزاقهم وآجالهم عالم
بجميع المعلومات ولا يعزب (١) عنك مقال ذرة في الارض ولا في
السموات تعلم خفيات السرائر وتطلع على هواجس الضمائر ولا بعد

(١) قوله ولا يعرب من عرب التي عزويًا من باب فعد بعد وعرب

من باب قتل وضرب غاب وخفي اهـ

عن علمك ما تكنه الصدور في الايراد والاصدار وترى ديب النمل
على الرمل في الليال المرتدية بالاعتكار وتسمع أنين حنين الجبين وتضرع
الفقير والمسكين لك الاسماء الحسنى والمقام الاسمى الاسنى انت الله
الذي لا اله الا هو الرحمن الرحيم الناطق على اسان كل انسان الملك
الذي لا يعول في جميع الممالك الا عليه ولا يحتاج الى احد وكل احد
محتاج اليه القدوس الذي يرجى في تطهير النفوس من كل نزعة ونزعة
الخالق للنطفة والبارئ للعلة والمصور للمضغة خلقت الانسان من ماء مهين
وصورت آدم من الطين وجعلت من نسله جميع الانبياء والمرسلين فاصطفيت
من بينهم سيد النبيين الذي هو اول الخلق في النور وآخرهم في الظهور
فتقلته من مستودع أمين الى قرار مكين

فهو اشرف الخليفة وأعرفهم بالحقيقة والمنقذ بالرسالة من ظلمة
الضلالة والجهالة والموقظ لأئمة من سدة الغفلة بسترته والمرسل بياهر
المعجزات وزاهر الدلالات وظاهر الينات من أدبه ربه باحسن الادب
ورباه في حجر أعمامه سادات العرب خضبت لمولده الثريا بناها بنخضاب
شفق الأصائل وانكف به كف الذل بين الشعوب والقبائل وأقام سيوفه
في حصاد اعمار المشركين مقام المناجل وكانت ولادته سابع سنة خلت
من ملك كسرى الملك العادل وهو ابو القاسم سيدنا محمد المشرف المكرم
المجد ارسل الى الأسود والاحمر وامر بحمل الأبيض وانشققال الأسمر
فبلغ الرسالة وكشف النعمة وادى الأمانة وانصح الأمة واحيا الأرض
بعهاده وجاهد في الله حق جهاده دعا بمكة ثلاث عشرة واقام بالمدينة

عشرا بعد الهجرة وبولي مولاه يوم الأحزاب نصره واستمع السر من
رفيق سيفه غليظ ما يكره واعظم عنده اجره وشرف قدره وترج بالبور
صدره ورفع ذكره واذهب عسره واتبت يسره وملا بالبور سره وجهره
وانفذ في العجم والعرب امره فهو اظهرهم ارومة واظهرهم جرتومه واظهرهم
كلاما وارفعهم قدرا ومقاما واعظمهم حسبا واكرمهم نسبا واقوامهم حزبا
واتقاهم قالبا وقلبا واجلهم فرعا واصلا واجملهم فصلا ووصلا فوحي
فياض جوده الذي يهي كغيت ماطر فيعم كل باد وحاضر و روق
في مدحه قول سبدا حسان الشاعر

واكل منك لم تر قط عين واجل منك لم تلد انسان
خاقت مبرءا من كل عيب كأنك قد خاقت كما اتا

انه هو النبي الكريم الذي اراد عليه السبع المني واقرار اعظم
الهادي الى اوضح البسل والمثل لما كان عليه الاسا والربل
(كتاب) من آمن به فقد آمن من العتار ومن كرهه فقد اساء
الاختار وركب الحسار قرآن عربي مبدل على اوسل الى مرآة وهريل
منزه عن العبير والتدليل زل به الروح الامين جبريل (قرآن) ل
بخير البشر على خير الشريعة في الترتيب وهما في ادب طيف
الاستعارة وطريف الاشارة حسن الابداع واحب الاتباع معجز الشعراء
والكتاب بالايجاز والمساواة والاطباب وما فيه من الاحمال والاصيل
وضرب المثل والتمثيل والتعظيم والتشريع ل بما فيه من كسوز ورموز
علوم المعاني والبيان والابديع (قرآن) وشرح فيد سمح ومن غير كل

شي وإبان فيه كل هدى وعي منجر العلوم ومنبعها ودائرة شمسها
 ومطلعها قترى كل ذي علم منه يستمد وعليه يعتمد (فالقبة) يستنبط
 منه الأحكام ويستخرج حكم الحلال والحرام (والحوي) يني منه قواعد
 أعرابه ويرجع إليه في معرفة خطأ القول وصوابه (والبياني) يهتدى
 به إلى أحسن النظام ويعتبر مسالك البلاغة في صوغ الكلام وفيه من
 القصص والأخبار ما يذكر أولي الأبصار ومن المواعظ والأمثال ما
 ينبه أولي الفكر والاعتبار (إلى غير ذلك) من علوم لا يقدر قدرها إلا من
 علم حصرها صلى الله على من أنزل عليه وتلي بين يديه وجاءت قصماء
 العرب صاغية إليه وكبراًوهم صاغرين لديه مقرين بأعجازه عاجزين عن
 إدراك حقيقته ومجازه (ولله المثل الأعلى) وكمال الكلام وليه القدر
 الأعلى (والصلاة والسلام) صلاة تنوأل وسلاماً يدوم ويتعالى ماركع
 الراكعون وسجد الساجدون وما ضاء مصباحه وأنبج ليل عن صباح وما
 سجع حمام وتم نظام وحسن بدء وخيام (وعلى آله المنتجين) وأصحابه المنتخبين
 ذوي الفضل الظاهر والقلب الطاهر الذين قاموا بحقوق خدمته وماتوا على
 محبته بعد أن ظهروا وقهروا وحاربوا وانتصروا وكروا في الأحزاب زمرة
 وقفوا في سبيل الخيرات أتره وأصحت أسفار علومهم مقبولة بأيدي سفره
 ومنهم الكرام البررة الذين بايعوه تحت الشجرة وأورقت غصون رماحهم
 بسقيا دم الكفرة الفجرة وفتحوا البلاد ودوخوا العباد وتحملوا المشاق
 وضربوا الرقاب والأعناق فملكوا المشرقين والمغربين وخفقت أعلامهم في
 الخافقين وعلت همهم على هامات الفرقدين وبقيت سيرتهم على مر

الجديدين ولا سياسة العمرين فهم الغيوث الماطلة والليوت الكاسرة
 الصائله ذوي الايدي الطائنه والرجال الذين تدبوا الحال وحاروا
 الأ كاسرة والقياصرة والابطال وقبوا بعرائهم الاسلام على مدى الدهور
 والايام فاستسلمت بهم الامم وانتنت من المعاندين الرمم حيث الغيوث
 تقع والبروق سيوف والوبل نبل والديم دم (وبالجملة) فهم الاصدقاء
 ذروا الاخلاص والولا، والرؤساء الاكياس الذين كانوا من اعلى الناس
 قدراً واوسعهم صدرًا واطيبهم اصلاً واجملهم فعلاً وهم المعروفون في
 الحكم بالعدل والانصاف والمبرؤن من الظلم والاعتساف واخص من
 بينهم الخلفاء الرشدين الذين ارتفع بهم منار الدين وقاموا بعد نبينا حق
 القيام وشيدوا قواعد الاسلام فهو بهم حصن حصين على خيراً أساس متين
 ولقد كان اولهم وهو الصديق افضلهم كاتف الشدة في وقت الردة سار
 باحسن السير واتبع طريق خير البشر وأمر بجمع القرآن وكتابته وفتحت
 الحيرة بالأمان في مدته حكم (استثنين وثلاثة تهور) وامل الى رضوان
 العزيز الغفور (وثانيهم) في فضل الاصحاب وهو الفاروق عمر بن الخطاب
 الناطق بفصل الخطاب عدل في الرعية وسار السيرة المرضية وامر ببناء
 البصرة وظنر عند فتح القدس انصره فعده كسيفه مشهور وحزبه في
 كل حرب منصور وهو الذي وضع الدواوين اضبط الارزاق وتواترت
 في خلافته الفتوحات بالآفاق ففتح الامصار واغنى امة المختار وأول من
 سمي امير المؤمنين واستمر الى ان استشهد بعد اسة اتمهر وثمانين (و
 وثالثهم) زين هذين القمرين الملقب بذي النورين باذل نفسه في النهاية

ومجهز جيش العسرة في البداية عثمان بن عفان المتفضل بغيثه الهتان اطلع
من المعدلة ضوء فخرها وامر بكتابة المصاحف ونشرها فتحت افريقية
في ايامه وجنحت الامة الى ظل اعلامه ثم استشهد بعد (عشرواثنين)
وجاور من جعل الليل والنهار آيتين (والرابع) الكرار علي المقدام وابن عمه
عليه الصلاة والسلام قانع البغاه ومبيد الطغاه ولي الامامة وتقلد الزعامة
وقضى بالحق المبين ومضى مكرم الوجه واضح الجبين وفي خلافته قامت
كتيبة الجمل وانصرفت لما من صفوف حرب صفين الجمل وكم سل على
المنافقين صوارمه واخذهم اخذ القرى وهي ظالمه (من لم) يفتّر عن ظالم ولم
تأخذه في (الله لومة لائم) ولم يزل الى ان استشهد بالعراق ورى الأل
منه بعد (اربع وسدسها) بسهم الفراق (فيروز) الصديق من مخدع
التصديق ووفاء الفاروق للتفريق وهبوب رياح التوفيق وتخريق ثوب
الكفر بالتمزيق ولعان بوارق الايمان لعثمان بن عفان وسبق المواهب لابن
ابي طالب (سارت) كواكب التأديب في مواكب التقريب تحت اعلام
(نصر من الله وفتح قريب) رضي الله عنهم وعن بقية الصحابة اجمعين
وألحق بهم من خاتمهم من الخلفاء ومن تبعهم من التابعين وحى حى هذه
التسريفة الشريفة المحمدية بأسنة اقلام علمائنا العاملين واحيا مافيا من
الموات بقاء مولا الساطان محيى العدل في العالمين ملك الدولة العمانية
ونفر المملكة الحاقانية : اية الله على خلقه وامينه على رعاية حقه من
عنايته نسرة الدين رحمة يرضة الاسلام والمسلمين ساطاننا الاعلم وخليفتنا
الانعم ومالك رقابنا وحامي ديارنا

ملاذ الوري عبد الحميد اميرنا أمير ملوك الكون خير مجاهد

ايد الله ملكه وسلطانه وخفض شاته ورفع شانه ولا يرج صارم
حزبه لرقاب صعب الامور قاطعاً وضوء شمس معدلته في سماء الشناء
متلاًثاً مشرقاً ساطعاً ولا زال سافر الحزم ووافر الحجى والغزم واطال
الله زمانه ورفع في الملك مكانه فهو الذي ايد لمصر هذا الجناب
الانعم والداوري المنعم والغريز الذي لاحظته عيون السعادة وصعد الى
شأو المجد والسيادة رب الشيم الملكية والمهم الفلكية ولي النعم ومثال
الجود والكرم (عباس باشا حلي الثاني) لازال ظافراً يبلوغ الآمال
والآماني ومعوّذاً (بالقرآن) من مكاييد الحساد وشروور الاضداد والتسبع
المثاني من سرى صيته في الافاق سناء وعلا قدراً وبهاء وطويت له
الارض على ما في جوانبها فلم تشتت الفضائل في مشارقها ومغاربها ومد
من بيت جوده على اقطارها ظلال فيء فأصبح حرماً آمناً يجبي اليه
ثمرات كل شيء ونظم طارقه في سلك تالده بقلائد الشرف الماثورة عن
جده ووالده (هذا) على طرأة سنه ونضارة غصنه وعنفوان امره وربان
شبابه وعمره

(قد كان يكتسب المعالي يافعا ان الشباب مطية للسؤدد)
فلا عطل الله الحامدين من التحلى بجلاه ولا أخل الأيام من
تزينها بعلاه ما طاب ثناء وطال دعاء بحفظ الذات الساطانية الحميدية
والطلعة الخديوية العباسية وزارته المرضيه وباقي رجال الحكومة
السنية المصرية اصلىح الله بيم الأنام والأبام ورفع بهم قواعد الدين

وأركان الاسلام بجاء نينا عليه الصلاة والسلام

(وبعد) فيقول كثير العثار (محمد) المعروف بالنجار

هذا (كتاب) لو يباع بمثله ذهباً لكان البائع المغبونا

(دعاني) الى تأليفه وجمعه وتصنيفه القيام بالحقوق الوطنية

وواجبات المنفعة العمومية وخدمة اللغة الشريفة العربية التي هي لغة

بلادنا ولسان آباءنا واجدادنا (وانها) (الاولى) بجمع شواردها

(والاحق) بالحصول على موادها ومواردها (والاجدر) باظهار خفاياها

(والأخرى) بنشر فضائلها ومزاياها (والمنقرة) في هذا العصر الذي

نال التقدم فيه متمناه بمصر الى (كتاب) ينفع الكتاب ويفتح للطلاب

ابواب المكاتبه ويرشدهم الى مناهج المراسلات والمحاطبه ويسلك المنشئ به

طريق الاصابة في صنعة الشعر والكتابة (ويبين) لهم ما جهلوه من الفصول

ونسوه من الفروع والاصول وبه ترتقى المنشآت الى اعلى الدرجات

وترجع ارباب الأقلام في هذه الأيام . لطنطنتها الأولية . وسلطنتها

في الدولة العباسية . ولقد قوى همتي على تأليفه . ونشط عريمتي

في تصنيفه . طاب نظارة المعارف الخديوية . تأليف كل مابه يتسع

نطاق اللغة العربية . ونشر ذلك في الوقائع المصرية دام ناظرها ممدوح

الحصال ومحمود الأقوال والأفعال بجاء محمد والآل

ولما تم هذا الكتاب المستطاب وسمته (بالطرار الموشى في صناعة الانشا)

وابرزته في الطف لفظ شريف . واشرف معنى لطيف . متبرجاً بخنال

من صفاء السبك . في ثناء السالك ومبتهجاً يتبخر في اجمل حليه وأجل حله

يستنشط الروح اللطيف نسيه ارجا ويؤكل بالضمير ويترب
ويستدعي القلوب الى حفظه . بما ظهر من مستحسن لفظه . في بارع
عبارة . وناصع استعارة وحسن تفصيل . واصابة تمثيل . وتطابق انحاء .
وتجانس اجزاء . واطاقة تهذيب . وحسن ترتيب وتبويب . وجودة ايضاح .
يثقفه ثقيف الرماح . ويصوره افضل تصوير . ويقدره اكمل تقدير
(وستدار عليك) ايها الطالب لهذه الصناعة كؤوسه . وتبلى لديك ايها
التاجر في هذه البضاعة عروسه . وتشرق زواهره وتبقى ازاهره ويعلم
به الاديب . والشاعر والخطيب . (ان الادب) قد طنب خيامه .
وفتح اكمامه . وافعم رياضه . وافعم حياضه . بهد ان تبدل . وتحول
وتشتت وتبدد . وقدم كل مامنه تجدد . ويعرف منه المستفيد . في
هذا العصر الجديد . ان فن (الانشاقام بجنه . واستقام وقته . بهد
ان نكست رؤوسها رؤوسه . وانكبت على التراب كؤوسه . وتوسى
الكاتب عبد الحميد . وانقض دكر المستيء ابن العميد . وبخربان العماد
واستعبد ابن عباد وضاعت لآلي الفصل الميكالي وعراب
الصاحب . وبديع . البديع . وتدور . ابي . مصور . وشعبي .
الخوارزمي . وراح ابو الطيب . بتعره الطب . ونقص مقام . ابي تمام
(واعلم) ايها المطالع علمه والناظر بعني بصرك وبصيرتك اليه . ان ما جمعته
لك فيه من المبيعات . واودعته فيه من الرمال والأيات اعلمه من
اختياري . لامن ثري واشعاري . واني كما قال صاحب زهر الآراب
في مثل هذه الأبواب ليس لي في تاليفه من الافتخار اكثر من الاختيار

واختيار المرء قطعة من عقله . تدل على تخلفه وفضله فتصرفوا فيه
من ثره الى شعركم ومن شعره الى تترك

ولربما نثر الجمان تمدا ليعود احسن في النظام واجملا

ومن مطبوعه الى مصنوعكم ومن مصنوعه الى مطبوعكم ومن محاورته الى
مفاخرتكم ومن مناقلته الى مساجلتكم ومن اوصافه الباهرة الى امثاله السائرة
ولا تجعلوا انفسكم في عدم التصرف على ماهيه وكن كما قال ابو العنايه

لا يصلح النفس اذ كانت مدايرة الا التنقل من حال الى حال

والله ولي المعونة على درك المنشود وهو المأمول في الوصول الى

ادراك الغرض المقصود وهذا اوان التروع وعلى الله اتمام المشروع
فاستقبلوه مانعا جامعا

من كل معنى تكاد الروح تعشقه اطنابا ومحسده القرطاس والقلم

مقسما على معدّات وهي عشرون معدة وخاتمة

(المعدّة الأولى) في ذكر اشياء لا بد من معرفتها اطالبي العلوم

ومتعاطي هاتين الصناعتين وهي نصيحة وتأديب وتربية وتهذيب واحاديث

وامثال يمكن للمنشيء ان يأخذ منها وروي عنها بحسب مقتضيات الأحوال

(المعدّة الثانية) في الكلام على علوم الادب ومعنى الانشاء

والكتابة وتقسيمها وجهة لزوم اختصاص بعضها بالمنشيء

(المعدّة الثالثة) في افتقار متعاطي العلوم الى علم اللغة وتعريف

كل علم منها وذكر بعض من قواعده وبالاخص متعاطي الصناعتين

(المعدّة الرابعة) في تعلق علم الانشاء بعلوم البلاغة اثلاثة وتعلق

علم البلاغة بعلم اللغة والصرف والنحو

(المعدة الخامسة) في الفصاحة والبلاغة وتعريفها وما يتعلق بها

(المعدة السادسة) في احوال الاسناد الخبري واحوال المسند

(المعدة السابعة) في الكلام على القديم والتأخير من انواع علم المعاني

(المعدة الثامنة) في الكلام على الايجاز والاطناب من

انواع علم المعاني خاصة

(المعدة التاسعة) في الكلام على التشبيه من انواع علم البيان

خاصة وفيها الكلام على انواع الاستعارات

(المعدة العاشرة) في الكلام على البديع خاصة وانواعه وذكر

شواهد من (القرآن) والايات الشعرية من كلام فحول الشعراء

(المعدة الحادية عشرة) في الكلام على فن قرص الشعر خاصة

وذكر انواعه وبعض قصائد وايات ذكرت من كل نوع وشرح هذه الشواهد

(المعدة الثانية عشرة) في ذكر فصول من الالفاظ اللغوية

التي يكثر دورانها على الألسنة ولا يخلو اغلب الكلام من استعمالها

(المعدة الثالثة عشرة) في الكلام على القوافي وذكر ما يلزم من

بعضها وشرح ألفاظ ما ذكر منها وشرح ما يذكر شاهدا لها مرتبة على

حروف المعجم

(المعدة الرابعة عشرة) في الكلام على نقد الشعر وتقسيمه وذكر

ايات كثيرة انتقد فيها على قائلها

(المعدة الخامسة عشرة) في الكلام على السرقات الشعرية

(المدة السادسة عشرة) في تواريخ بعض الشعراء وذكر طرف
من اخبارهم مع ملوكهم الذين اجتمعوا بهم وذكر ترجمة كل واحد منهم
(المدة السابعة عشرة) في الاوصاف والنعوت

(المدة الثامنة عشرة) في مواضع الكتابة وذكر الانواع التي كثرت
الكتابة فيها لطالبي صناعة الانشاء وبالاخص تلامذة المدارس العالية
الأميرية وغيرها وذكر رسائل في هذه المواضع من كلام العصرين
والمتقدمين وذكر بعض من ترجمة كل واحد منهم

(المدة التاسعة عشرة) في الوثائق والصكوك وما يلحق بها

(المدة المكملة للعشرين) في ذكر مخاطبات من كلام الذين لم ينقنوا
اللغة العربية والانتقاد عليهم وتبيين مواضع خطأهم وتعبيرها بما يوافق
الصناعة وهي مما تلزم معرفتها لكتاب الدواوين وبالاخص تلامذة السنة
الرابعة بالمدارس الابتدائية

(فاقراً) تستفد (وافهم) ترشد (وحيث) كان الانسان محل
الخطأ والنسيان (فعلى) من رأى خطأ في مقالي ان يستر بذيل افضاله
عثار امثالي (على) اني لا اعدم (ناظراً) له بعين التجميل والعناية (وحسبنا)
الله ونعم (الوكيل) وبه الكفاية

(المدة الاولى) في ذكر اشياء لا بد من معرفتها لطالبي العلوم ومتعاطي
هاتين الصناعتين وهي نصيحة وتأديب وترية وتهذيب وأحاديث وامثال
يمكن للنشئ ان ياخذ عنها ويروي صحيح ما نقلته اهلها منها بحسب
مقتضيات الاحوال

﴿ العلم والادب والعقل ﴾

(اعلم) ايها النجل الجليل . والولد الزيه النبيل . اسعدك الله وحرسك
وعلى منصة كل فضيلة اصعدك . واجلسك . ان (العلم) والادب)
خير من الحسب والنسب . والانكباب على اكتساب القضة والذهب
فانها كنزان لا ينفدان . وسراجان لا يطفآن . وحاتان لا ييليان . من نالهما
أصاب الرشاد . وعرف طريق المعاد . وعاش رفيعا بين العباد . وانها)
يسددانك صغيرا . ويقدمانك كبيرا . ويصلحان زيبك وفاسدك . ويرعان
عدوك وحاسدك . ويقدمان عوجك وميلك . ويصححان همتك واملاك
فاصرف في طلبها اوقات الشباب . وايس كل الزمان زمان اكتساب
ولأن يذم الزمان لك . خير عندي من ان يذم بك . ومنه) يعلم
في صغره . لم يتقدم في كبره . وكن ممن كد نفسه واطال في العلم والادب
درسه . وعليك بمجالسة العلماء . واستماع كلام الحكماء . فانهم يكتبون
احسن ما يسمعون . ويحفظون احسن ما يكتبون . ويقولون احسن ما
يحفظون فهم هداة الانام وفيهم (قال) عليه الصلاة والسلام) العلماء
ورثة الانبياء) (وخيار الامة علماءؤها وخيار علمتها حكماءؤها) (ومن)
درراحادithe الفاحره (اتبعوا العلماء فانهم سرج الديا ومصباح الآخرة)
(وورد) عنه في كتب السنة (ان اهل الجنة يحتاجون الى العلماء في الجنة)
(وان) الجهل مطية سوء من ركبها ذل . ومن صحب ضل . ومن
اصح النقل عن ذم الجهل واقوى الحجج حديث الناس عنه او متعلمه
وسائر الناس همج (وان الرأي) بغير علم ضلال . والعلم بغير علم وذل .

والادب مال واستعماله كمال . بل هو زيادة في الفضل . ومادة للعقل ومنبهة للرأي والصواب . وانيس في الوحدة وصاحب سيف الاعترا ب وحسبك في فضل العلم من الآيات (يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات) ومن الاحاديث قول من فصيح متكلم لاخير في من لا يكون عالما او متعلما ومن الاشعار الرقيقة قول من عرف الحقيقة

إذا شئت أن تلقى عدوك راغما وثقله حزنا وتحرقه هما

فسام العلي وازدد من العلم انه من ازداد علما زاد حاسده غما

ولما سئل الجاحظ عن فضل العلم قال وياليتني اطلال في المقال (اما) علم الكلام فهو عيار كل صناعة وزمام كل عبارة وبراعة وقسطاس يعرف به الفضل والرجحان وميزان يعلم به الزيادة والمقصان ويحتز به من شبهات المقالات وفساد التأويلات (واما) الطب فهو سائس الابدان والمنبه على طبائع الحيوان وبه الوقوف على المافع والمضار والابانة عن خبايا الاسرار يضطر اليه الخاص والعام ويفتقر اليه الناس والانعام (واما) الخط فهو اسان اليد ووحى الفكر وناقل الخبر وحافظ الازر (واما) الحساب فهو علم ثابت الدلالة . صائب المقالة . واضح البرهان . شديد البيان سالم من المناقضة خال من المعارضة حاكم يقطع الخلاف مؤد الى الانصاف وبه نظام الاعمال وضبط الاموال

(واما الفلك) فهو علم معرفة الالهة ومقادير الاظلة وسموت البلدان واقدام الزوال في كل مكان وزمان وتعرف ساعات الليل والنهار في حالي الزيادة والمقصان وعلامات الغيوث والامطار واوقات سلامة

الزروع والثمار (واما الفقه) ففيه علم الحلال والحرام وبه تعرف شرائع الاسلام وتقام الحدود والاحكام بخطب لصاحبه افضل الاعمال وينجع عليه ثوب الجنال وقد ورد في فضل الادب اخبار وأثار واشعار منها قول بعض الحكماء لو علم الجاهلون ما الادب لا يقنوا انه هو الطرب ويقال من خفضه حسبه رفعه أدبه وقيل الادب وسيلة الى كل فضيلة وذريعة الى كل شريعة وحليته لا تخفى وحرمة لا تجفى (وقال البريد)

ليس الفتى كل الفتى الا الفتى في ادبه
وبعض اخلاق الفتى أولى به من نسبه

(فشب) عليه ايها الصغير ليكون غريزتك وانت كبير وان نشاط الالباب في عصر الشباب والتعلم في الصغير كالنقش في الحجر ولا تهمله فتركك ولا تتركه فيهجرک وانخذني لك من الناصحين المرشدين الذين يحشونك على تعليم سير الحكماء واخلاق الادباء ويعرفونك الايات والأخبار والآثار والاشعار (وتحقق ان) هذا الكلام لك وعليك بالصدق وان قتلك فان الكذب من صفة الفجار ولا يسيربك الا الى النار وبروالديك واجعل الاحسان اليهما نصب عينيك فلا تقل لها ف ولا تنهرها وقل لها قولاً كريماً واخفض لها جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً وتحل في هذا الوجود بالسخاء والجود فان الناس في الدنيا الاسخياء وفي الآخرة الاتقياء فتنافس في المغامر وسارع الى المكارم وقم بشروط الاخاء في السراء والضراء واصطف من الاخوان في كل زمان ومكان من كان ذا عقل موفور تهدي به الى

مرشد الامور فان الاحق لا يثبت له وصال ولا يدوم لصاحبه على حال وقد قال حسان في هذا الشأن

أَخْلَاءُ الرِّجَالِ هُمُ كَثِيرٌ وَلَكِنْ فِي الْبَلَاءِ هُمُ قَلِيلٌ

فَلَا يَغْرُرُكَ خَلَّةٌ مِنْ تَصَافِي فَمَا لَكَ عِنْدَ نَائِبَةِ خَلِيلٍ

وَكَمْ خَلٌّ يَقُولُ أَنَا وَفِيَّ وَلَكِنْ لَيْسَ يَفْعَلُ مَا يَقُولُ

سِوَى خَلٍّ لَهُ حَسَبٌ وَدِينٌ فَذَلِكَ لَمَّا يَقُولُ هُوَ الْفَعُولُ

واجعل محبتك لوطنك غذاءً وروحك وبدنك فان عسرك في بلدتك خير من يسرك في غربتك وان حب الاوطان من الايمان فاشتغل بعمارة البلدان وثبات السكان وتعميم المنافع وتكثير الصنائع ونحو المزارع ولان توافيك الساعة وانت من المصلحين خير من ان توافيك وانت من المفسدين واحفظ شرف رئيسك وقم بحق جليساك واجعل من الوجوب عليك شكر من اسدى النعمة اليك وعليك بالمشاورة قبل المخاطرة فانه لا خاب من استخار ولا ندم من استشار ومن اعجب برأيه ضل ومن استغنى بعقله ذل وان الرأي السديد احى بالمشورة من البطل الشديد

ان اليب اذا تفرق امره فتق الامور مناظراً ومشاوراً

واخ الجهالة يستبد برأيه فتراه يعتسف الامور مخاطراً

واجعل لمشاورتك صاحب رأي صائب وفكر ثاقب وخير فتى

بصير باعقاب الامور كأنما يخاطبه من كل امر عواقبه

وليس كل امر يجاب في امره ولم يوخذ برىء في غيره

(وما كل دي نصع بموئيك نصحه) (وما كل موئ نصحه بليب)
 (وان العقل) بلغك الله به كمالك وقوى دهمك (١) وحافظتك
 وحسك ودوقك وخيالك اعظم العنى وبه يتوصل الى المنى وبالفطنة
 تضبط الامور لا يبرو الاوقات الدهور والفكر المعقول امضى من
 التار المصقول والصائر الصالح ابلغ من الاسن الفصاح والاختبار
 قبل الاختيار فقد كسدت اليواقيت في بعض المواقيت والحكمة سداد
 الاقوال واحكام الافعال وذليل عقل المرء فعله وذليل علمه قوله وذن
 العاقل خير من يقين اناهل جملك الله بالعلم وملك بالعقل والحلم

(١) قوله وقوى دهمك الخ اشار بهذه العبارة الى ان القوى الفريزية التي
 يستفد بها الانسان لقبول العلوم والادب وادراك الصاعات الفكرية خمس (الذهن)
 ويقال الذكاء وهو الاستعداد التام لادراك العلوم والمعارف بالفكر وفي كتب
 اللغة ان الذكاء عبارة عن حدة العقود وسرعة العطة وتوقد الذهن والحافطة
 في البلاغة وهي قوة من شأنها حفظ ما يدركه العقل من المعاني فتدكره عند الحاجة
 ولذا سميت ذاكرة (والحس) وهو قوة بتأثرها الانسان من ضوء المدركات كالمادة
 والالم والحس ايضاً من شروط الكتانة به يتمكن الكاتب من تحريك عواطف
 السامعين (قال ابن عبد ربه) في العقد العريد ان الكلام العذب اذا حل في
 القلب احدث فيه حركة وهزة واذا سمع ذو ذكاء كلاماً مستطرفاً او لطيفاً وحده
 به ديباً وقشعريرة

(والدوق) وهو قوة ادراكه لما احوال من درك من الكلام ومعناها
 الحمية (وفي المعه) حاسه يدرك بها طعم المأكن والمشارب (والخيال) وهو قوة
 باطنة تحفظ صور المحسوسات بعد غيوبة المادة اهـ

﴿ الكتابة ﴾

وان الكتابة كما قيل الهمك الله معرفة فضلها ولا حرمت نفع
 صداقة اهلها اشرف الوظائف والمناصب وارفع المنازل والمراتب وافلح
 صناعة واربح بضاعة قطب دائرة الآداب وصدر اسرار الالباب ورسول
 صادق واسان بالحق ناطق وسيف متحد بمجده المعارف وميزان يميز بين
 التالذ والطارف تلحق خير الحاضر بالعائب واليها تنهي الاعمال والارغائب
 وبها تكمل النعمة وتفصل تذور الحكمة وتبرز ابريز البلاغة وتصوغ
 لجين الكلام احسن صياغة وفنها يجري من العلوم الادبية واللغات
 الشريفة العربية مجرى التمرة من الدوح فهي كالجسم وهو لها كالروح
 فهو قطب مدارها ومعهم سوارها وتاج هامها واسطة عقد نظامها
 فاجتهد اعزك الله في طلابها وادخل هذه المعدة في اول ابوابها ذا وجد
 وعرام ولوعة وهيام واستيق عتاق تحظ بالقرب بعد البعد وتقر بالوصل
 بعد الصد وتل الوفا بعد الحفا وتلد باليوم بعد السهر والهم والفكر
 واشتغال البال وانتعال البال واقتراض القناد واكتحال السهاد والجزع
 والفزع وتغنم الانس بوجود مني النفس (وهاك) تطيب لك به اوقاته وتحضر
 عندك بمشاهدته نعوته وصفاته ويصفو الشراب وتروق الكووس والاكواب
 في تلك الحدايق الماضرة والرياض الزاهية الراهرة الباهية الباهرة التي تحرك
 السكون وتهيج الشجون اذا فاح ارجها وضأت سرجها تم تسير الى دار
 السعادة وتصير من اهل الشرف والسيادة وتنزل بذاك القصر الذي
 يكتفه النصر ويوسع العين قرة والنفس مسرة فهو مربع نواظروه تنف

خواطر دار بالسعد نجمه وفاز بالحسن سهمه يخدمه الدهر وياويه البدر
ثم تجلس فيه باعلى مقام فتقدم لك به مراسم التهناني والاحترام وتهنئك
ارباب الاقلام يبلوغ المراد والمرام وحصولك على استجماع مواضيع الكلام
واستخراج جواهر بحور النظام فتصبح ممن ملك رق الكتابة والانشاء
وتصرف في فنون اليراع كيف شاء

❖ المراسلة ❖

(وان المراسلة) هي مخاطبة الغائب بلسان قلم الكاتب وهي التي
يعقد فيها الكلام على مقتضى النسبة بين المخاطب والمخاطب وبها رعاية
الأدب والاحترام والتعظيم والمقام في مكتبة الامراء والوزراء الرؤساء
والاخذ بالسذاجة مع الاكفاء والانداد وبها قضاء الحاجات بين العباد
واعانتهم على حفظ الصداقة مع تباعد البلاد (واحسنها) ما وفت بالمقصود
وقامت مقام الكاتب كانه موجود (وبالجملة) فهي (الغاية) التي يعزاد رآكها
والامنية التي يندر ملاكها والكافية من تحمل مشاق الاسفار والتكليف
في قضاء الاوطار

❖ القلم ❖

(وان) القلم صائغ يفرغ ما يجمعه القلب ويصوغ ما يسكبه اللب
ويبكائه تبسم الكتب (ومن كلامهم ان عقول الرجال تحت اسنة
اقلامهم وما اثرته الاقلام لم تطمع في دراسته الايام)
فاحنفل به اعطاك مولاك في انواع الابداع وفرة اطلاق وغزارة
مادة وطول باع حتى تحوكم به الكلام على حسب الاماني وتخييط به

الألفاظ على قدود المعاني وتثر سحر البيان وتنظم بحركاته قطع الجمان
وتوقد بنفثاته جمرات الافكار وتفض بسنه عرائس الابكار وتصبح
بمداده بحر عطاء يزخر مدته وباهتزازة ليث سطاء يحذر شدته وتلقى
اليك الرياسة في المقال مقاليدها وتملك به في الانتقال طريفها وتليدها
وتصير به ممن له في كل مقامة غرة اصباح وفي كل مقالة قادمة جناح
وفي كل قصيدة سبق ميدان وفي كل مراسلة فرس رهان

❖ الكتاب ❖

وان الكتاب عماد الملك وأركانه وعيونه المبصرة وأعوانه وبهم
بهاء الدولة ونظامها ورؤس الرياسة وقوامها مدار الحل والعقد عليهم
ومرجع التصرف والتدبير اليهم

ولقد قال عبد الحميد المنشئ المجيد كاتب مروان في ذاك الزمان
لو كان الوحي ينزل على احد بعد الانبياء لنزل على كتاب الانتشاء
وحسبهم شرفاً أن الله نوه بذكرهم في العالمين ووصفهم بالحفظ والكرم
فقال وهو أصدق القائلين وان عليكم لحافظين كراماً كاتبين فهم ولاية
الأُمور واعلام الأُمه القائمون بأُمورهم المهمه لا يستغنى عنهم زمان
ولا مكان ولا يخلو من احد هم مجلس ولا ديوان عبد هم من السادة
الشرفاء ومملوكهم من الملوك والامراء يجلس في الصدر وينفذ النهي والامر

❖ الكتاب ❖

وان الكتاب

جليس انيس يأمن الناس شره ويذكر أنواع المكارم والنهي

ويأمر بالاحسان والبر والتقوى وينهى عن الطغيان والشر والأذى
 بل هو كما قال الجاحظ (وعاء مليء علماً وحشي ظرفاً وائناً شحناً مزاحاً
 وجداً إن شئت كان أعياناً من باقل) وهو رجل من اجلاف الاعراب
 كثير الخطأ قليل الصواب بلغ من الجهل غاية القصوى فراح يشرب
 به المثل ما اقام رضوى) وإن شئت كان ابليغ من سحبان وائل وهو
 خطيب براه الله ابداع من يرى وابرع من يعولدي العرب منبرا
 اذا قال أما بعد سالت شفاهه من الحكم الغراء شهدا وكوثرنا
 ينضد أنجماع الكلام بسطه فيلقى على الاسماع دراً وجوهرها
 بل هو المجلس الذي لا يطريك والصديق الذي لا يفريك وهو
 الذي يفيد في السفر كافادته في الحضر وهو الجار البار والرفيق الاطوع
 والمعلم الاخضع لم تر قريناً احسن منه موافاه ولا اعجل مكافاه ولا
 اطول عمراً ولا اجمع امراً ولا اطيب نمرأ
 وحسبي الذي ابدت من حسن وصفه وحسبك ما اودعت فاحكم بما ترى

﴿ كتب الأدب ﴾

(وان كتب الادب) هي التي تقتني وبها بعد الكتاب والسنة يعني
 لانهما قطبا كل علم واصلاً كل فهم اذ كانا طريقاً الى معرفة الخالق
 تعالى وشكر نعمته وسبيلاً الى ادراك السعادة والفوز بجنته فهي ثلاثة
 زهرات الحياة الدنيا والكافلة لمطالعتها بالدرجة العليا والمهذبة للنفوس
 والمهذبة للبوس والمهذبة بطرازها لثوب العرفان والفخر والامتنان فيا جملة
 الكتاب الاعلام وحمة الكتاب والاقلام لاقتنائها تهيؤا وبطالعتها تنهوا

فهي احسن لكم من دمية القصر وبتيمة الزهر وسلافة العصر وكماثم الدهر
وعقود الجمان وسبحة الياقوت والمرجان بل هي بستان الازهان وجنان
الجنان وربحان الالباء وكؤس الصبهاء وثمرات الاوراق وبهجة الاحداق
وهي ربيع الابرار واخبار الاحبار وأنباء الابناء وانوار الريع وبدائع
البديع وبواقيت الادب في اطباق الذهب وقلائد الدرر ونسمة
الصبا والسحر

﴿ الشعر ﴾

وان الشعر ديوان العرب وبه يتوصلون الى نيل المقاصد والارب
ويحفظون به المكارم والمناسب ويقيدون به الايام والمناقب ويخلدون
به معالم الشئاء وييقون به مواسم الهجاء ويضمنونه ذكر وقائهم في
اعدائهم ويستودعونه حفظ صنائعهم الى اوليائهم (وورد عن النبي
صلى الله عليه وسلم وصحابته احاديث كثيرة في فضله وروايته) ولقد
قال ثاني الاصحاب (روتوا اولادكم الشعر تعذب ألسنتهم فانه افضل
صناعة تقضى بها حاجاتهم وبه يستعطف فؤاد الكريم ويستمال به له قلب
الليم ويسكن به الغضب وهو علم العرب وقد كان بنوا نف الناقة يعيبون
بهذا الاسم حتى قال فيهم الخطيئة في ابياته الشعرية

قوم هم الانف والاذناب غيرهم ومن يسوي بانف الناقة الذنبا
فعاد هذا الاسم بهذا اليت نخرأ فيهم وشرقا من بعدهم في بينهم

﴿ الشعراء ﴾

وان الشعراء امرأء الكلام والمستخرجون لجواهر العقود من بحور

النظام والرؤساء الاوائل الذين تزين بهم الطروس والمحافل خصوصاً
النايفة اذا رهب وزهير اذا رغب وجريرا اذا غضب وعنترة اذا ركب
والاخطل اذا مدح وجمع في سلك مدائمه دور الغرائب والملح وهم
الممدوحون في قول القائل

للسادة الشعراء فضل قد سما ولم مقال نافذ ومكان
وهم سلاطين الكلام ألا ترى كل امرئ منهم له ديوان

(المدة الثانية في الكلام على معنى الانشاء والكتابة وعلوم الادب
وتقسيمها وتعريف كل علم منها وذكر بعض من قواعده وجهة لزوم
اختصاص بعضها بالمشي

﴿ الانشاء والكتابة ﴾

اعلم ان الانشاء في الاصل مصدر انشأ أي اوجد ونحوه فالانشاء
هو الابداع لغة وعند اهل العربية يطلق على الكلام الذي ليس لنسبته
خارج تطابقه اولا تطابقه اعني انه لا يحتل صدقا ولا كذبا كقولك
جزاك الله خيرا وفي الاصطلاح صناعة يعرف بها كيفية استنباط المعاني
وتأليفها مع التعبير عنه بلفظ يطابق مقتضى الحال (قاله ابن رشد) فهو
يتناول جميع اطراف الكتابة من تأليف الكتب والخطب والرسائل
نظماً وشرّاً كما يحيط الجنس بكل نوع من انواعه وفي آداب المشي
لابن صدر الدين ان الانشاء علم يبحث فيه عن المتور من حيث
انه فصيح وبلغ ومساديه مأخوذة من تتبع الخطب والرسائل واستمداده
من جميع العلوم واما فضله فهو اجل العلوم قدرا وارفعها ذكرا لان

به يجتزئ الانسان من الخطأ فيما يتكلم به و يقدر على مخاطبة من
بعد عنه بكلام لائق اذا قرأه من قصدت منه حاجة فلا يسعه الا
ان يقضيها ان كان من ذوي المعرفة العارفين بمقام الكلام واما فضل
النثر على الشعر فهو مما لا يختلف فيه اثنان وحسبك ان الاعجاز
لم يتصل الا به

ثم ان الكتابة في الاصل تطلق على معرفة حروف الهجاء مقطعة
وموصولة ثم اطلقت على معرفة احوال الكلمات في وضعها وكيفية تركيبها
ورسمها وهو العلم المبرع عنه بعلم الخط وعلى معرفة اساليب الكلام البليغ
شعرا وخطابة وهو العلم المبرع عنه بعلم الانشاء فهي والانشاء بمعنى واحد
وهو المقصود هنا في هذا الكتاب وهذه الصبغة لا يتوصل الى معرفتها
الا بمعرفة علم الادب وهو علم يعرف منه التفاهم عما في الضمير بادلة
الالفاظ والكتابة وموضوعه اللفظ والخط من جهة دلالتها على المعاني
ومنفعته اظهار ما في نفس الانسان من المقاصد وايصاله الى شخص آخر
من النوع الانساني حاضرا كان او غائبا وهو حلية اللسان والبيان وبه
تميز ظاهر الانسان عن سائر انواع الحيوان وقد اختلفوا في اقسامه
فذكر ابن الاثير انها ثمانية وقسمها الجرجاني الى اثني عشر قسما وقد
جمعها بعضهم بقوله

نحوٌ وصرفٌ عروضٌ بعده لغةٌ ثم استنطاقٌ وقرض الشعر انشاء
كذا المعاني البيان الخط قافيةٌ تاريخ هذا لعلم العرب احصاء

(الاول) علم اللغة وهو العلم الذي يحتاج اليه كل شاعر ونائر

بل يحتاج اليه كل عالم وانما قلنا ان كل عالم محتاج اليه لان كل علم متوقف على علم اللغة توقف وجوده فهو شرط في وجود كل علم يلزم من عدمه العدم ولا يلزم من وجوده وجود ولا عدم لذاته فكم عالم باللغة لا يعرف شيئاً سواها من العلوم ولا يقدر على تركيب بيت شعر ولا انشاء رسالة واذا كانت اللغة شرطاً في كل علم فينبغي لكل طالب علم ان يقدمها على مطلوبة ليتم له وجوده فتوقف كل علم على اللغة توقف وجوده وعلى غيرها من العلوم كالنحو والمعاني والبيان والبديع توقف كمال وما به وجود الشيء مقدم على ما به كماله وحيث ثبت ان كل عالم محتاج اليها فالشاعر احوج اليها من سائر طالبي العلوم وكذا النائر اذ هي ملاك صناعتها ورأس مال بضاعتها ولذلك كانا اشد احتياجاً الى التوسع في خفاياها وبواديها وركوب مطايا العلم بقطع مفاوزها وبواديها وعدم الجزع من تراكم السيول بواديها ليجتني من غمارها ويقتطفنا من ازهارها ما يتوصلان به الى مرادها (الثاني) علم الصرف وهو علم باصول يعرف بها ابنية الكلم التي لبست باعراب وفائدته كفايدة علم النحو وهو الاحتراز عن الخطأ في اللسان فالتشبيء لا بد ان تكون له ملكة في هذا العلم يستعين بها على انشاءه (الثالث) علم الاشتقاق وهو علم باصول يعلم بها اصول الكلام وفروعه وفائدته التمييز بين الاصل والفرع فيحتاجه المشتق لاجل ان يتسع معه مجال الكلام وبقدر به على النظم والنثر وهذه الثلاثة علوم السابقة هي اصول لعلم الادب وبحث الاول عن المفردات من حيث جواهرها وموادها وهيأتها وبحث

الثاني عنها من حيث صورها وهياتها فقط وبحث الثالث عنها من حيث
 اتساق بعضها لبعض بالاصالة والفرعية فافهم (الرابع) علم النحو وهو علم
 يبحث فيه عن اواخر الكلم من حيث الاعراب والبناء وفائدته الاحتراز عن
 خطا اللسان والخطا في فهم معاني الكلام (الخامس) علم المعاني وهو علم
 يعرف به مطابقة الكلام لمقتضى الحال وذكر الخطيب القزويني في التلخيص
 انه علم تعرف به احوال اللفظ العربي التي بها يطابق اللفظ لمقتضى
 الحال وعرفه صاحب المفتاح بانه تتبع خواص تركيب الكلام في الافادة
 وما يتصل بها من الاستحسان وغيره ليحترز بالوقوف عليها عن الخطا في
 تطبيق ما يقتضي الحال ذكره والتعريفان الاولان اظهر واوضح كما لا يخفى
 وهو منحصر في ثمانية ابواب اولها وثانيها المسند والمسند اليه فالمسند هو
 الذي تعبر عنه النحاة بالخبر او بالفعل والمسند اليه هو الذي تعبر عنه
 بالمتبداً او بالفاعل مثاله (زيد قائم) (وقام زيد) فزيد في المثالين مسند
 اليه كل من قائم وقام (الثالث من الابواب) الاسناد الخبري
 وهو ضم كلمة الى اخرى بحيث يفيد الحكم بان مفهوم احدها ثابت
 للآخرى او منفي عنها كقام زيد ولم يقم عمرو (الباب الرابع) متعلقات
 الفعل كالمفعول لان المفعول من متعلقات الفعل اذ الفعل لا بد له من
 فاعل والفاعل لا بد له من مفعول فهذا المفعول تحذفه اهل المعاني
 لاجل مطابقة الكلام لمقتضى الحال وتحذفه لاجل افادة العموم كقولهم
 زيد يعطى وتارة تذكره اغرض وتارة تقدمه وتارة لا

(الباب الخامس القصر) وهو اما قصر حقيقي واما اضافي وكل منهما

اما قصر موصوف على صفته او عكسه وكل منها اما قصر افراد كقولك
زيد قائم لا قاعد لمن زعم انه متصف بالقعود والقيام معا وقصر قلب
لمن اعتقد انه متصف بالقعود فقط دون القيام وقصر تعيين لمن اعتقد
انه متصف باحدهما لا على التعيين

(الباب السادس الانشاء) وهو الذي ليس لنسبته خارج وهو
عكس الخبر لان الخبر لنسبته خارج كما تقدم مثال ذلك انك اذا
قلت اعتقت عدي فان كان حصل منك اعتناق قبل قولك هذا كان
قولك خبراً لان نسبته خارجاً اي وجوداً في الخارج وان لم يحصل منك
اعتناقه يكون قولك انشاء فيعتق العبد به لانه ليس لنسبته خارج

(الباب السابع الفصل والوصل) فالوصل عطف الحمل بعضها على
بعض والفصل تركه ولكل منهما مواطن فمن محسنات الوصل تناسب
الجملتين في الفعلية والاسمية فان عطف الفعل على متاه والاسم على
مثله اولى وعند التحالف الفصل اولى (الباب الثامن الاطاب
والايجاز والمساواة) فالاطاب التعبير بلفظ زائد على المقصود والايجاز
التعبير بلفظ موجز واف بالمقصود والمساواة التعبير بلفظ مساو فان خلا
الاطناب عن الغرض فهو الطويل او خلا الايجاز عن التوفية بالمقصود
فهو الاخلال (السادس علم البيان) وهو العلم الذي يقتدر به
المتكلم على ايراد المعنى الواحد بعبارات متعددة كما يقول من يريد وصف
زيد بالكرم زيد كريم وزيد بحرو زيد حاتم وزيد كثير الزاد وزيد ندي
الراحة وزيد يداه مبسوطة وزيد لا يحبس الدينار ولا ألف الدينار صرته

ومن قول القائل

لا يالف درهم المضروب صرتا لكن يمر عليها وهو منطلق
وزيد يقسم جسمه في جسوم كثيرة اي يقسم غذاءه الذي به
قوام جسمه فهو من ذكر السبب واردة المسبب اي يفرق غذاءه على
الضعفاء كما قال عروة بن الورد

أفرق نفسي في جسوم كثيرة واحسوزلال الماء والماء بارد
والمعنى افرق زادي على ضيفاني حتى ينفد واقع بشرب الماء وحده
في زمن البرد وهو قوله والماء بارد وهذا غاية في الكرم لانه اثار المرء
غيره على نفسه (والتعبير) في التعريف السابق بعبارات متعددة هو
كالتعبير في قولهم (بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه) اي بان يكون
بعضها اوضح في الدلالة وبعضها واضحاً فيها ومن المعلوم ان الواضح اخفى
بالنسبة الى الاوضح كما اذا قيل زيد كحاتم في الكرم فانه اوضح من ان
يقال زيد كثير الرماد كناية عن كرمه وخرج الايراد بطرق مختلفة
في اللفظ دون الموضوع وعلم البيان ينحصر في ثلاثة ابواب اولها التشبيه
والثاني المجاز والثالث الكناية (فالتشبيه) هو الدلالة على مشاركة امر
لاخر في معنى نفيس او خسيس على غير استعارة ولا تجريد (وبهذين)
القيدتين يخرج نحو رايت اسداً يرمي النبال فانه من باب الاستعارة ونحو
لقيت من زيد اسداً فانه من باب التجريد البديعي (وينقسم) الى بليغ
وهو ما حذفته منه اداة التشبيه ونويت كقولك زيد اسداً اذا نويت
كأسد فان لم تنو فيه اداة التشبيه فهو استعارة كما حققه ابن عبد الحق

في شرح النقاية (واقسام التشبيه) كثيرة ليس هذا محل ذكرها ، والثاني
المجاز (وهو استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة
من الحقيقة كقولك في شخص بليد جاء الحمار وفي شخص تجماع جاء
الاسد فالاول والثاني استعارة لان الحمار والاسد استعمال كل منهما في
غير ما وضع له لعلاقة هي المشابهة مع القرينة المانعة من ارادة الحقيقة
لانه لا يصح ارادة الحيوان في كل منهما (ثم المجاز) ان كانت علاقته
المشابهة فهي الاستعارة وحقيقتها ان تستعار الكلمة من شيء معروف
بها الى شيء لم يعرف بها وهي المتولدة بين المجاز والتشبيه وما احسن
التعبير فيها بقول السيوطي (زوج المجاز بالتشبيه) فتولد بينهما الاستعارة
فهي مجاز علاقته المشابهة ويقال ايضاً في تعريفها انها اللفظ المستعمل
فيما شبه بمعناه الاصلي والحكمة فيها اظهار الخفي وايضاح الظاهر
الذي ليس بجلي او حصول المبالغة او الجموع (ومثال) اظهار الخفي
قوله تعالى (وانه في ام الكتاب) فان حقيقته (وانه في اصل الكتاب)
فاستعير لفظ الام الاصل لان الاولاد تنشأ من الام كما تنشأ الثمر من
من الاصول وحكمة ذلك تمثيل ما ليس بمبرئي حتى يصير مبرئاً فينقل
السامع من حد السماع الى حد العيان وذلك ابغ في البيان ومثال
ايضاح ما ليس بجلي ليصير جلياً قوله تعالى (واخفض لهما جناح الذل من
الرحمة) فان المراد امر الولد بالذل لوالديه رحمة فاستعير للذل اولا جانب
ثم للجانب جناح وتقدير الكلام واخفض لهما جانب الذل لئلا
اخفض جانبك ذلاً وحكمة الاستعارة في هذا جعل ما ليس بمبرئ

لاجل حسن البيان ولما كان المراد خفض جانب الولد الموالدين بحيث لا يبقى الولد من الذل لما والاستكانة ممكناً احتيج في الاستعارة الى ما هو ابغ من الاولى فاستعير لفظ الجناح لما فيه من المعاني التي لا تحصل من خفض الجانب لان من يميل جانبه الى جهة السفلى ادنى ميل صدق عليه انه خفض جانبه والمراد خفض يلصق الجنب بالارض ولا يحصل ذلك الا بذكر الجناح كالطائر ومثال المبالغة (وفجرنا الارض عيوناً) وحقيقته وفجرنا عيون الارض ولو عبر بذلك لم يكن فيه من المبالغة ما في الاول المشير بان الارض كلها صارت عيوناً

هذا واركانها ثلاثة مستعار وهو اللفظ الدال على المشبه به ومستعار منه وهو المشبه به ومستعار له وهو المشبه وهي ترقية ان تحقق معناها حساً وعقلاً ومن الاول قوله تعالى (فاذا قمنا الله لباس الجوع والخوف) ومن الثاني قوله وانزلنا اليكم نورا مينا اي بياناً واضحاً ووجه لامة وقوله (اهدنا الصراط المستقيم) اي الدين الحق فان كلا منهما متحقق عقلاً فان اخبر التشبيه في النفس ولم يصرح بشيء من اركانه سوى المشبه غير انه كنى عنه باثبات شيء من لوازمه للمشبه دلالة على التشبيه المضمري في النفس كما في قوله تعالى الذين ينقضون عهد الله من بعد ميثاقه فانه شبه فيها العهد في النفس بالحبل في كونه وسيلة لربط شيء بآخر فكنى عنه باثبات النقص الذي هو من لوازمه له كان هذا التشبيه استعارة بالكناية واثبات اللازم استعارة تخيلية وقد وجدت انواعها الثلاثة في قوله تعالى (فاذا قمنا الله لباس الجوع والخوف) فانه استعار

اللباس لما غشيها من اجل الجوع والخوف تشبيهاً له به في اشتماله وهي
 الاستعارة المصروفة كما علمت وشبه ذلك اللباس في نفسه بالطعام الخبيث
 في كراهته وهي الاستعارة بالكناية واثبت له الاذاقة التي هي من لوازم
 الطعام وهي الاستعارة التخيلية من ذلك الثقل قوله تعالى اشتعل
 الرأس شيباً فانه طوى ذكر المشبه به وهو النار ودل عليه بلازمه
 وهو الاشتعال ومنه (ختم الله على قلوبهم) شبهها بالشيء الموثوق المقنوم
 ثم اثبت لها الختم ومن ذلك قوله تعالى (جدارا يريد ان ينقض)
 شبه ميدانه للسقوط بانحراف الحي فاثبت له الارادة التي هي من
 خواص العقلاء ومن التصريحية ايضا قوله تعالى (مستهم البأساء) وقوله
 (من بعثنا من مرقدنا) فاعرف تقريرها في هذين المثالين من نفسك
 ولها اقسام أخر مذكورة في محلها كتقسيمها الى استعارة محسوس لمحسوس
 بوجه محسوس واستعارة محسوس لمحسوس بوجه عقلي واستعارة معقول
 لمعقول بوجه عقلي واستعارة محسوس لمعقول بوجه عقلي واستعارة معقول
 لمحسوس والجامع عقلي وغير ذلك كتقسيمها الى وفاقية وعنادية وغيرها
 وتهكمية وتمليحية وغير ذلك وتقسيمها الى تمثيلية فاعرف ذلك من
 كتب هذا الفن فان لم تكن علاقته المشابهة فهو المجاز المرسل ثم
 علاقات المجاز المرسل كثيرة منها الكلية والجزئية فن الاول قوله تعالى
 (يجعلون اصابعهم في آذانهم من الصواعق) لان المراد بالاصابع
 أطراف الأنامل لان الاصابع لا تدخل في الآذان فاطلق الكل وهو
 الاصابع واراد الجزء وهو اطراف الاصابع ومن الثاني قوله تعالى ١ فك

أرقبة) اذ المراد وك الذات كلها فعبر بالجزء واراد الكل ومن ذلك قوله تعالى (ناصية كاذبة خاطئة) عبر بالناصية واراد الذات كلها لان الناصية لا تكذب ولا تخطئ واما (وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة) فيصح فيه ارادة المعنيين لاتنا ان قلنا انه اراد بالوجوه بعض الذات فهو من اطلاق البعض على الكل وان قلنا انه اراد بالوجوه العيون الناظرة فهو من اطلاق الكل وارادة الجزء وهذا انما هو عند غير العارفين وأما هم فيرونه بكل جارحة كما قال بعضهم

إذا ما بدت لي فكلي عينٌ وان هي ناجتني فكلي مسامع
فلا آية بالنسبة لمؤلاء ليس فيها مجاز وانما يرونه بوجودهم كما
انهم يشهدونه في كل شيء قال ابن الفارض
تراه ان غاب عني كل جارحة في كل معنى لطيف رائق بهج
(فان قلت) كيف قال ان غاب عني مع ان الحق تعالى
لا يغيب عن امثاله فلو قال ان غبت عنه لكان اجمل قلت

وكم من عائب قولاً صحيحاً وآفته من الفهم السقيم
(والجواب) ان الشيخ رضي الله عنه لو اتى باذا الشرطية لربما
توجه البحث على قوله لان اذا تقضي الجزم بوقوع شرطها وان لا تقضي
ذلك والشيخ عبر بان فهو غير جازم بغيوبة الحق عنه على انهم قالوا
ان الجمل الشرطية لا تقضي الوقوع مطلقاً كما قرروه في الجواب عن
حديث (لو عاش ابراهيم لكان نبياً) ولو كان بعدي بي لكانت عمر
ومن العلاقات ما هو غير ذلك وليس هذا موضعه (واما الكناية) فهي

لفظ اريد به لازم معناه مع جواز ارادة ذلك المعنى مع لازمه كأنظ
 (طويل النجاد) لان المراد به طول القامة ويجوز ان يراد حقيقة طول
 النجاد اي حائل السيف وبه يفارق المجاز فانه لا يجوز فيه ارادة المعنى
 الحقيقي المانعة من ارادته وهي في هذا المثال قرية وتكون بعيدة كقولهم
 (كثير الرماد) كناية عن المضياف فانه ينتقل من كثرة الرماد الى كثرة
 الخطب ومنها الى كثرة الطبايح ومنها الى كثرة الآكلة ومنها الى كثرة
 الضيفان ومنها الى المقصود وهو المضياف (قال السيوطي) وللكناية
 اسباب (احدها) التبيه على عظم القدرة نحو (هو الذي خلقكم من نفس
 واحدة) كناية عن آدم (ثانيها) ترك اللفظ الى ما هو اجل نحو (ان
 هذا اخي له تسع وتسعون نجمة ولي نجمة واحدة) فكنى بالنجمة عن
 المرأة كعادة العرب في ذلك لان ترك التصريح بذكر النساء اجل منه
 ولهذا لم يذكر في القرآن امرأة باسمها الا مريم (قال السبكي) وانما
 ذكرت باسمها على خلاف عادة الفصحاء لنكتة وهو ان الملوك والانتراف
 لا يذكرون حرائرهم في ملاء ولا يتدلون اسما هن بل يكون عن
 الزوجة بالفرش والعيال ونحو ذلك فاذا ذكروا الاماء لم يكنوا عنهم
 ولم يصونوا اسماءهن عن الذكر فلما قالت النصارى في مريم ما قالوا
 حرج الله باسمها ولم يكن ناكيدا لمعودية التي هي صفة لها وتاكيدا
 لان عيسى لا اب له والا لنسب اليه (ثالثها) ان يكون التصريح مما
 يستقبح ذكره ككناية الله عن الجماع باللامسة والمباشرة والافضاء
 والرفق والدخول والسري قوله (ولكن لا تواعدوهن سرا) والغشيان

في قوله (فلما تفشاها) اخرج ابن ابي حاتم عن ابن عباس قال المباشرة
الجماع ولكن الله يكتي واحرج عنه قال ان الله كريم يكتي ما شاء وان
الرفث هو الجماع وكنى عن طلبه بالمرادة في قوله (وراودته التي هو
في بيتها عن نفسه) وعينه وعن المعانقة باللباس في قوله (هن لباس لكم
وانتم لباس لمن) وبالحرث في قوله (نساؤكم حرث لكم) وكنى عن
البول أو نحوه بالغائط في قوله (اوجاء احد منكم من الغائط) واصله
المكان المظلم من الارض وكنى عن قضاء الحاجة باكل الطعام في
قوله في مريم وابنها (كانا ياكلان الطعام) وكنى عن الاستاء بالادبار
في قوله (يضربون وجوههم وادبارهم) اخرج ابن ابي حاتم عن مجاهد
في هذه الآية قال يعني استاههم ولكن الله يكتي واورد على ذلك
التصريح بالفرج في قوله (والتي احصنت فرجها) واجيب بان المراد به
فرج القميص والتعبير به من اللف الكنايات واحسنها (اي لا يعلق
ثوبها بريية) فهي ظاهرة التوب كما يقال تقي التوب وعفيف الذل
كناية عن العفة ومنه (وثيابك فطهر) وكيف يظن ان ثغ جبريل وقع
في فرجها وانما ثغ في جيب درعها ونظيره ايضا (ولا ياتين بهتان يفتريه
بين يديهن وارجلهن) قلت وعلى هذا ففي الآية كناية
ونظيره مجاز المجاز (رابعها) قصد البلاغة والمبالغة نحو (او من يشأ في
الحلية وهو في الخصام غير مبين) كنى عن النساء بانهن ينشأن في
الترفة والتزين الشاغل عن النظر في الامور ودقيق المعاني ولو اتى بالنظر
النساء لم يشعر بذلك والمراد نفي ذلك عن الملائكة وقوة ربل يداه

مبسوطتان (كناية عن سعة كرمه وجوده جدا) خامسها (قصد الاختصار كالكناية من الفاظ متعددة بلفظ فعل نحو (ولبس ما كانوا يفعلون) (فان لم تفعلوا ولن تفعلوا) اي فان لم تاتوا بسورة من مثله (سادسها) التنبيه على مصيره نحو (تبت يدا ابي لهب) اي جهنمي مصيره الى اللهب (حمالة الخطب في جيدها جبل) اي مصيرها الى ان تكون حطبا في جهنم في جيدها غل (قال بدر الدين) بن مالك في المصباح انما يعدل عن الصراح الى الكناية انكته كالايضاح او يان حال الموصوف او مقدار حاله او انقص الى المدح او الذم او لاختصار او الستر والصيانة او التعمية والاماز او التعبير عن الصعب بالسهل وعن المعنى القسح بالانظ الحسن واستنبط (الزمخشري) نوعا من الكناية غريبا وهو ان تعمل اب جملة معادها على خلاف الظاهر فتأخذ اخلاصة من غير اعتبار مفرقاتها بالحققة والمجاز ويمبر به عن المقصود كما قول في نيمو (الرحمن ذي عرش استوى) الكناية عن الملك فان الاستواء الى الله لا يحصل الا مع الملك بعمل كناية عنه وكذا قوله (والارض جميعا قبضته يوم القيامة واسموات مطويات بيمينه) كناية عن عظمتها وجلالاته من غير ذهاب بالقبض واليمين الى جهتين حقيقة ومجاز

(السابع علم البديع) وهو علم باصول يعلم به تحسين وجوه الكلام وتعلم ان الماتات (كلا. ان. في. الماتى والبيان والمنطق. روحه) وعلم ان. واذا. فان. و. من. والبحر والعروض. حراؤه. التي يتركب منها

جسمه وهذه العلوم (قسمان) قسم كحلته الباطنه وهي حسن الاخلاق
والسجايا والمزايا (وقسم) كحلته الظاهرة وهي (الشعر) والحسن والجمال فمن
حلية المنشآت الظاهرة علم (البديع) وانواعه تنوف على مائتي نوع ذكر
منها الصفي الحلي في بديعته مائة وخمسين (وقد ذكر البلغاء) في
بديعاتهم جميع انواعه وتلطفوا حتى ذكروا (اسم النوع) بالتورية اللطيفة
منهم الحافظ السيوطي وابن حجة وسيدي العارف بالله الشيخ عبد الغني
النابلسي قدس سره وقد (ذكر الشهاب) الحفاجي انه استخرج اسم
النوع من كتاب الله تعالى وذلك من قوله (ولا يلتفت منكم احد الا
امراً تك) لانه كان حق الكلام ان يقول ولا يلتفت منهم احد لانه
قال قبل (فأسر باهلك) ولكنه عدل من الغيب الى الخطاب وهو احد
انواع الالتفات وأشار الى ذلك بقوله (ولا يلتفت) وذكر اسم (النوع)
وهو الالتفات فارجع الى تلك البديعات واستقص ما بها من الانواع
وزد عليها ما يمكنك ويصل اليه ذوقك من كثرة الممارسة والقراءة
في اشعار البلغاء (والفضل) لواهب الذوق يؤتیه لمن يشاء والله ذو
الفضل العظيم . (وهذه العلوم) هي من جملة الاصول لعلم الأدب
ولكن بحثها عن المركبات على الاطلاق فأما باعتبار هيأتها التركيبية
وتأديتها لمعانيها فعلم (المحو) وأما باعتبار افادتها لمعان مغايرة لاصل
المعنى فعلم (المعاني) وأما باعتبار كيفية تلك الافادة في مراتب الوضوح
فعلم (البيان) وأما علم البديع فهو ذيل علمي المعاني والبيان وداخل تحتها
(الثامن علم العروض) وهو علم بقوانين يعرف بها صحيح وزن

الشعر العربي من مكسوره لان للشعر بحوراً لما اوزان يزن عليها الشاعر بحيث لا يخل عن ميزانه بحرف ولا حركة وموضوئه الشعر من حيث صحة وزنه وسقمه ووضعه الخليل بن احمد الفراهيدي وهو من رجال القرن الثاني من الهجرة وقد اهتدى الى هذا الفن بمعرفة علم الانعام والاربعاء لقاربهما (ويقال) انه مر يوماً بسوق الصنارين فسمع ذققة مطارقهم على الطسوت فاداه ذلك الى تقطيع ايات الشعر وفتح عليه بهذا العلم وقد اخذ اهل العروض اكثر اسما، مصطلحاته من الخيعة واقسامها فان السبب هو الجبل الذي تربط به الخيل والوتد هو الخشبة بها تشد الأسباب والفاصلة الحاجز في الخيمة وكذلك المصراع وهو غلق البيت ويسمى هذا العلم بالعروض اعراض الشعر عليه وقيل بل لان الخليل وضعه في العروض وهي مكة فدماء بها اواكل بحر من البحر الشعر اجزاء يتألف منها وتسمى التفاعيل وهي منوعة واما البحر الشعر فكثيرة وهي اما ان تتركب من جزء واحد مركب كالرجز والكامل واما ان تختلف اجزائهما كالطويل والبسيط والوافر والرمال والسريع والمنسرح والخفيف والمتفكة الاجزاء هي الكامل والرجز والهجج والمقارب وذلك بحسب صورها المستعملة وطريقة وزن البيت ان تعتمد الى اجزاء البحر الذي هو منه وتقطعه بحسب الحروف والحركات فان طابق الميزان كان صحيحاً والا فهو فاسد ومن طالع هذا العلم عرف جزء البحور وعدد المستعمل منها والمهمل ومن اللازم ايضاً ما به معرفة ما يدخل فيها من (الزحافات) والبال وغير ذلك من اجزاء الشعر في ارباب

الاجزاء في حشو البيت غير لازمة له بمعنى انه يقع في سبب يبت
ولا يقع في آخر فالتغيير يكون بثمانية اشياء (الخبث) وهو حذف ثاني
الجزء ساكنًا كحذف السين من مستفعلن فيصير متفعلن وينقل الى
مفاعلن (والوقص) وهو حذف ثاني الجزء متحركًا كحذف التاء من
متفاعلن فيصير مفاعلن (والاضمار) وهو تسكين ثاني الجزء متحركًا
كتسكين التاء في متفاعلن فيصير متفاعلن فتنتقل الى مستفعان (والطي) وهو
حذف رابع الجزء ساكنًا كحذف الفاء من مستفعلن فيصير مستعلن
وتنقل الى مفتعلن (والقبض) هو حذف خامس الجزء ساكنًا كحذف
الياء من مفاعيلن فتبقى مفاعان (والعقل) هو حذف خامس الجزء متحركًا
كحذف اللام من مفاعان فتصير مفاعن وثقل الى مفاعل (والعصب)
هو تسكين خامس الجزء المنحرف كتسكين اللام من مفاعلتن فتصير
مفاعلتن وتنقل الى مفاعيلن (والكف) هو حذف الجزء السابع ساكنًا
كحذف النون من مفاعيلن فتبقى مفاعيلن واما العلة فهي تغيير يشترك
بين الاوناد والاسباب لا يقع الا في الاعاريض والضروب والعروض
آخر جزء من الصدر والضرب اخر جزء من العجز وهي على نوعين
علة زيادة وعلة نقص فالاولى (ثلاثة) الترفيل وهو زيادة سبب خفيف
على ما اخره وتد مجموع فيقال في نحو مستفعلن مستفعلان (والتذليل) وهو
زيادة حرف ساكن على الوند المجموع فيقال في نحو مستفعلن مستفعلان
(والتسيغ) وهو زيادة حرف ساكن على ما اخره سبب خفيف فيقال في مفاعلتن
مثلا مفاعلتان (والثانية) الحذف وهو اسقاط السبب الخفيف كاسقاط

(لن) من مفاعيلن فتصير مفاعي وتنتقل الى فعولن (والقطف) وهو اسقاط السبب الخفيف مع اسكان ما قبله كما لو اسكنت اللام في مفاعيلن بعد حذف (تن) فتصير مفاعل وتقل الى فعولن (والقصر) هو اسقاط ثاني السبب الخفيف مع اسكان اوله فتقول في مفاعيلن مفاعيل (والقطع) هو حذف آخر الوند المجموع مع اسكان ثانيه فتقول في مستفعان مستفعل وتقل الى مفعولن (والتشيعث) وهو حذف اول او ثاني الوند المجموع فتقول في مستفعان مستفان او مستفعن وينتقلان الى مفعولن (والحذف) وهو حذف الوند برمته كقولك في مستفعان مستف وتقل الى فعلن (والصلم) وهو حذف الوند المفروق من آخر الجزء فتقول في مفعولات مفعو فتقل الى فعلن (والكشف) هو حذف آخر الوند المفروق فتقول في مفعولات مفعولا فتقل الى مفعولن (والوقف) وهو تسكين آخر الوند المفروق فتقول في مفعولات مفعولات وقد يجمع الحذف والقطع فيسمى ذلك البتر فتقول في فاعلاتن فاعل وتقل الى فعلن وهاتين علل تجري مجرى الزحاف فتلق بالاولاد غير لازمة لما فارجع اليها في هذا الفن ثم من هنا يعلم ان احتياج الشاعر الى هذا العلم شديد اكثر من الناثر وان كان من الضروري له معرفته لانه ربما استشهد في ثره بشيء من الايات الشعرية فان كان لا يعرف الاوزان ونحوها خيف عليه التغير ومخالفة قوافيه وهو ايضا من جملة اصول علم الأدب ولكن يحثه عن المركبات من حيث وزنه وكذلك (علم القوافي) وبجته عنها من حيث اواخرها وهو العلم التاسع من علوم الادب

والقافية في اصطلاح العروضيين هي آخر البيت سواء كان
الكلمة الأخيرة منه على زعم الاخفش كلفظة موعد في قول زهير
تنوّد الى يوم المات فانه ولو كرهته النفس آخر موعد
او كما قال الخليل من اخر ساكن في البيت الى اقرب ساكن يليه
مع المتحرك الذي قبله فعليه تكون القافية في مثل

لوم تكن بدرًا لما اهدى لك الثور الحمل
من الرائ في الثور الى اللام الاخيرة في الحمل باسقاط ألف
الوصل وفي مثل

من أمّ بابك لم تبرح جوارحه تروي أحاديث ما اوليت من منن
فالقافية هي من (منن) والساكن الاخير هو الياء المقدرة المسببة
عن اشباع حركة النون الاخيرة التي هي الروي وقد ذكر علماء الفن
ان للقافية حرفاً ستة وهي الروي والوصل والخروج والردف والتأسيس
والدخيل وجمعها الحلي بقوله

مجرى القوافي في حروف ستة كالشمس تجري في علو بروجها
تأسيسها ودخيلها مع ردفها ورويها مع وصلها وخروجها
فالروي هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة فيقال قصيدة لامية او ممية
او نونية مثلاً ان كان حرفها الاخير لاماً او ميماً او نوناً والوصل هو حرف
ساكن يلي الروي المتحرك كالياء في (مني) والواو المولدة عن اشباع الحركة
بعد العين من (تنفعوا) في قول الشاعر

واذا المنية انشبت اظفارها القيت كل تنمية لا تنفعو

والخروج هو حرف لين يلي هاء الوصل كإياء المولدة من أشباع الهاء من (مساويهي) في قول الشاعر

لا تحفظن على الندمان زلته وأقبل له العذر وأحلم عن مساويهي

والردف هو حرف لين قبل الروي ساكن (واو او باء بعد حركة لم

تجانسها) أو حرف مد (الف او واو او ياء بعد حركة مجانسة) قبل الروي

يتصلان به ومثال حرف لين الياء في عين من قول أبي العتاهية

الدهر لو كنت تدري يا أخا مرج دار أمامك فيها قرّة العين

ومثال حرف المد الياء في (سبيل) من قوله

لا تمر الدنيا فليس إلى البقاء بها سبيل

وربما جمعوا بين الواو والياء في ردف المد وهذا لا يجوز في ردف

اللين (كقول السموئيل)

إذا سيدٌ منا خلا قام سيدٌ فقول لما قال الكرام فعولٌ

وما أخذت نارٌ لنا دون طارق ولا دما في الذين زبلٌ

(والتأسيس) هو ألف بينها وبين الروي حرف كالف عاذرا

في قول القائل

ولو درى العاذلُ لي لا درى اصح لا اصبح لي عاذرا

(والدخيل) هو حرف فاصل بين التأسيس والروي كذا (عاذلا)

هذا (وللقوافي) أنواع خمسة باعتبار ما تحرك منه: بين الساكنين

الآخرين أي بين القافية وهي (المتكاوس والمتراكب والمتدارك والمتواتر

والمترادف) وقد جمعها الحلبي في قوله

حصرُ القوافي في حدود خمسة فاحفظ على الترتيب ما انا واصف
متكاوس متراكب متدارك متواتر من بعده المترادف
(فالتكاوس) هو توالي اربع متحركات بعد ساكني القافية كما في
قول الشاعر (زلت به الى الخفيض قدمه) (والمتدارك) هو توالي
حرفين متحركين بين ساكنيهما كقول ابي الفضل زهير المصري

الى كم مقامي في بلاد معاشر تساوى بها اسادها وكلاهما
وقلدتها الدر الثمين فانه لعمرك شيء انكرته رقاها
وما ضاقت الدنيا على ذي مروءة ولا هو مسدود عليه رحابها
فقد شررتي بالسعادة همتي وجاء من العلياء نحوى كتابها

(وهذه) الايات من ثاني الطويل الذي وزنه فعولن مفاعيلن اربع
مرات وله عروضه واحدة مقبوضة فمفاعيلن فيه تصير (مفاعيلن)
على الدوام ما لم يصرع واضربه ثلاثة تام ومقبوض ومحذوف ومفاعيلن
عند الحذف منه تصير (مقامي) فتقل الى (فعولن) و (المتراكب هو)
توالي ثلاث متحركات بعد ساكنيهما كقول ابن مطروح يخاطب ابا الفضل زهيراً

أيا من جاءنا منه كنان يشتكي الوصبا
بعيد عنك ما تشكو وبالواشين والرقبا
لقد ضاعفت ياروحي لروحي الهم والنصبا
وقلت اعلمه الم يكون له الهوى سببا
ورحت اظنه قولاً يكاذبي له لعبا
فأيت الله يحمله وحائنا سيدي كذبا

وهذه الايات من بحر الوافر المجزوء اي المحذوف منه جزء من كل شطر من شطري مفاعيله الستة التي هي مفاعلتن مفاعلتن فعولن مرتين ولهذا البحر عروضان وثلاثة اضرب العروض الاولى مقطوعة فمفاعلتن فيه مفاعل وتنقل الى فعولن والثانية مجزوءة صحيحة ولما ضربان ضرب مجزوءة مثلها وضرب معصوب فمفاعلتن فيه مفاعيلن وقد اجابه ابو الفضل من البحر والقافية بقوله

ابا من راج عن حال	يسائل مشفقاً حديبا
ومن اضحى اخا لي في	وداد وفي اخن ابا
وحقك لو نظرت الي	كنت تشاهد العجبا
جفون تشكي غرقا	وقلب يشكي ذبا
وجسم جالت الاسقا	م فيه فراح متها
تسائل اعيب الواش	ين عني اعين الرقبا
فتذكر انها لمحت	خيالا في خلال ها
فبالود النية امسى	واصح بينا نسا
اذا ما مت فاندبني	فرب اخ اخ ندبا
وقل مات الغريب فاء	ن من يبكي على الغربا
قضى اسفا كما شاء ال	سفره وم قضى اربا

والماتر هو متحرك بين ساكني القافية كقوله يعني المات المنصور

بعيد النحر

يهنك المملوك بالشر والتهرب . . . بعيد عيب بحر . مات فمصر

وينهى الى العلم الشريف بانه
وها أنا ذا ادعوك الله دائماً
وآمل أنني ان أعش لك مدة
واني لأرجو ان جودك شامل
وانك انت اوليتي منك انما
تشد بها ازري وتقوى بها يدي
لعل الذي ، أول العمر فاتي
وباليت اعمار الأنام لك الفدا
على قدم الاخلاص في السر والجهر
مع الصلوات الخمس والشفع والوتر
ستبقى لك الأيام في طيب الذكر
قريباً على قدر اهتمامك لا قدري
فاني مليّ بالدعاء وبالشكر
تغز بها قدري تزيد بها وتري
تعوضني انت في آخر العمر
وأولهم عمري واسبقهم ذكرى

وهذه القصيدة من اول الطويل وقد سبق الكلام عليه (والمترادف)
هو اجتماع ساكني القافية وهو خاص بالقوافي المقيدة كالألف والdal
من (جواد) في قول ابن النبيه

الناس للموت نجيل الطراد فاسابق السابق منها الجواد

ومن طالع هذا العلم علم حركات القافية وعيوبها وغير ذلك (العاشر
علم الخط) وهو علم باصول يعرف بها احوال الحروف في وضعها وكيفية
تركيبها خطأ (وفائده) الاحتراز عن الخطاء في الكتابة (واعلم) ان الاصل
في الكتابة ان يرسم الكاتب الكلمة حسب النطق لا يزيد على ذلك ولا
ينقص (لكن اصطلاح الكتاب) ان يزيدوا في بعض الكلمات حروفاً وينقصوا
من بعضها حروفاً ومن (قواعدهم) في الزيادة انهم زادوا بعد واو كل فعل اسند
للجماعة الفاء سواء كان الفعل ماضياً او مضارعاً او اصراً نحو (ضربوا) ولم
(يضربوا) (واضربوا) ولا تزداد هذه الالف بعد واو فعل مفرد في حالتي الرفع

والنصب كزيد يدعو وان يدعو خلافا المكسائي فيهما وللنراء حالة النصب
(وكذلك) لا تزداد هذه الالف بعد واو فعل اسد للجماعة ير متطرف
نحو جاؤك (ولا بعد) واو اسم جمع نحو صار و زيد واو في الفضل
(واختلاف) في سبب زيادتها فقال قوم وضعوها ليفرقوا بها بين التسمير
المتصل والمنفصل نحو ضربوهم فاذا كان التسمير مفعولا لا يكتبوا الالف
واذا كان تأكيذا كتبوها فرقا بين التسمير في التثنية (في الباقي
وقيل زادوها ليفصلوا بها بين واو الجمع وواو المضاف نحو عملوا
ثم طردوه في الباقي (وزادوا) الالف في رسم المائة مثلا تشابه ابنه
(واختلفوا) في زيادتها في مائتين وجوزوه ان مائة واختاره ولا تزداد في
الجمع كمئات ومئين وزادوا الواو بعد الحزة في وئس فرقا بينها وبين
البك (واختيرت) الواو لمناسبة ضمة الحمره وائلا جمع مائة وزيد
الالف وزادوا (الواو) في اولي واولاد قال ابو حنبل فلما اراد ان يزيادتها
والذي ظهر لي انه للعرق بين اولي والى اجده في حدة نصب والجر
ثم حملت حالة الرفع عليهما وحمل المذكر على الموت وشرع فوالده ر
عجبا (الحادي عشر) والثاني عشر علم قرص اشعرا وعنه الاسماء وهما
كعلم الحط من الفروع لعلوم الادب لان الاول متعلق بعشر الكتابة
والثاني مختص بالمنظوم والنيات مختص بالمر وهدان العيان في موضوع
كتابي هذا وقد ذكرت في اول الكتاب ان من وزد صيغة الاسماء
معرفة علوم الادب فيكون المراد بها ما ير من بين لان ما عاها
من تلك العلوم موصل لهما وان دخلا في علوم الادب وتي في آخر

تابع لعلوم الادب وهو (علم المحاضرات) ومنه (التاريخ) وهو في اللغة تعريف الوقت مطلقاً ويقال ارخت الكتاب تاريخاً وورخته تورينجاً كما في الصحاح وهو معرب (وعرفاً) تعيين وقت يتسبب اليه زمان يأتي عليه او مطلقاً يعني سواء كان ماضياً او او مستقبلاً (وقيل) تعريف الوقت باستناده الى اول حدوث امر شائع من ظهور ملة أو دولة أو امر هائل من الآثار العلوية والحوادث السفلية مما يندر وقوعه جعلت ذلك مبدأً لمعرفة ما بينه وبين اوقات الحوادث والامور التي يجب ضبط أوقاتها في مستأنف السنين (وقيل) عدد الايام والليالي بالنظر لما مضى من السنة والتهور الى ما بقي (وقيل) هو معرفة احوال الطوائف وبلدانهم ورسومهم وصنائع اشخاصهم وأنسابهم ووفياتهم الى غير ذلك (وموضوعه) أحوال الأشخاص الماضية من الأنبياء والأولياء والعلماء والحكماء والملوك وغيرهم و (الغرض) منه الوقوف على الأحوال الماضية و (فائدته) العبرة بتلك الاحوال الماضية وحصول ملكة التحارب بالوقوف على ثقلات الزمن ليحترز عن امثال ما نقل من المضار ويستحاب نظائرهما من المنافع وهذا العلم كما قيل عمر آخر للناظرين وارتفاع للطامع في مصره بمافع تحصل للمسافرين ولولا تقييد العلماء خواطرم على الدهر ابطل اول العلم وضاع آخره اذا كان كل علم من الأخبار يستنبط والفقه منها يستشار والافصاح منها تستفاد وأصحاب القياس منها يبون واهل المقالات منها يحتجون ومعرفة الناس منها تؤخذ وامثال الحكماء فيها توحد ومكارم الأخلاق ومعاليها منها تنقبس وآداب سياسة الملك والحرب منها تلتمس وكل عريية منها تعرف

وكل اعجوبة منها تستظرف وهو علم يستمتع بسماعه العلم والجاهل ويستعذب موقعه الأحمق والعاقل ويأنس بمكانه وينزع اليه الخاصي والعالي ويميل الى روايته العربي والعجمي و(بالجملة) فانه يتوصل به الى كل كلام ويتزين به في كل مقام ويحتفل به في كل مشهد ويحتاج اليه في كل محفل ففضيلة علم الاخبار ينة على كل علم وشرف منزله صحيحة في كل فهم ولا يصير على علمه ويتيقن مافيه وايراده واصداره الا انسان قد تجرد للعلم وفهم معناه وذاق ثمرته واستشعر من عزه ونال من بروره ولقد ألف كثير من الأئمة الاعلام في التاريخ كتباً نفيسة عد بعضهم واسماء كتبهم العلامة ابو الحسن علي بن الحسين المسعودي وذكر منهم محمد ابن الهيثم بن شابة الخراساني صاحب كنب الدولة واسحاق بن ابراهيم الموصللي صاحب كنب الاغاني واخيل بن ازيثم صاحب كنب الحيل والمكايد في الحروب واحمد بن ابي طاهر صاحب الكتاب المعروف باخبار بغداد وعاليا بن مجاهد صاحب الكتاب المعروف باخبار الامويين ومحمد بن صالح صاحب كنب الدولة "عباسية ويوسف ابن ابراهيم صاحب اخبار ابراهيم بن المهدي ومحمد بن الحارث الثعلبي صاحب الكتاب المعروف باخبار الملوك المؤلف للفتح بن خاقان وعبد الله بن حسن بن دارية وقال انه كان اماما في التأليف متنوعاً في ملاحاة التصنيف اتبعه من يعتمد واخذ منه ووطىء على عقبيه وفقاً اثره واذا اردت ان تعلم صحة ذلك فانظر الى كتابه الكبير في التاريخ فانه اجمع كتبه حدا وابدعها نظماً واكثرها عملاً واحوان اخبار الامم

وملوكها وسيرها من الاعاجم وغير ذلك ممن لو ذكرت لك اسماءهم واسماء كتبهم لم تسعه هذه الجهة (وناهيك) بكتاب المسعودي هذا الذي صنفه في اخبار الزمان وقدم القول فيه على هيئة الارض ومدنها وعجائبها وبحارها واغوارها واجبالها وانهارها وبدائع معادنها واصناف مناهلها واخبار غياضها وجزائر البحار والبحيرات الصغار واخبار الابنية المعظمة والمساكن المشرقة وذكر شان المبدأ وأصل النسل وتباين الاوطان وما كان نهرا فصار بحرا وما كان بحرا فصار برا وما كان برا فصار بحرا على مرور الايام وكرور الدهور وعلة ذلك وسببه الفلكي والطبيعي وانقسام الاقاليم بخواص الكواكب ومعاطف الاوتاد ومقادير النواحي والآفاق وتباين الناس في التاريخ القديم واختلافهم في بدته واوليته من الهند واصناف المحدثين وما ورد في ذلك عن الشرعيين وما نطقت به الكتب وورد على الديانين وأتبع ذلك باخبار الملوك الغابرة والامم الدائرة والقرون الخالية والطوائف البائدة على مر سيرهم في تغير اوقاتهم وتضييق اعصارهم من الملوك والفراغة العادية والاكسرة واليونانية وما ظهر من حكمهم ومقاتل فلاسفتهم واخبار ملوكهم واخبار العناصر الى ما في تضعيف ذلك من اخبار الانبياء والرسل والاثقياء الى ان افضى الله بكرامته وشرف برسالته (محمدًا نبيه صلى الله عليه وسلم) فذكر مولده ومنشأه وبعثته وهجرته ومغازيه وسراياه الى اوان وفاته واتصال الخلافة واتساق المملكة بزمان زمن ومقاتل من ظهر من الطالبين الى الوقت الذي شرع في تصنيف كتابه المسمى بمروج الذهب ومعادن الجوهر من خلافة المتقي لله امير المؤمنين

وهي سنة اثنتين وثلاثين وثلثمائة وناهيك بكتاب ابي جعفر محمد بن جرير
الطبري الزاهي على المؤلفات والزائد على الكتب المصنفات فقد جمع
انواع الاخبار وحوى فنون الآثار واشتمل على صنوف العلم وهو كتاب
تكثر فائدته وتنفع عائدته وكيف لا يكون كذلك ومؤلفه فقيه عنده
وناسك دهره اليه انتهت علوم فقهاء الامصار وحمة السنن والآثار وكم
صنف غيره من كتاب وجمع فيه من ابواب حتى اتصت السنوات
بعضنا هذا الميمون

(فائدة) عرف بعضهم (الخطاب) بانه ما يخاطب به الكاتب شخصاً غائباً
معرّباً له، عن قصده ومرامه (والجواب) بانه ما يأتي به المخاطب جواباً
عما ورد اليه من الرسائل بحيث يكون موافقاً للرام غير خارج عن
الصدد ثم ان بعض الرسائل تقتضي لها جواباً كرسائل التبريك والتبنيّة
ورسائل التعازي وبعضها ليس كذلك كالرسائل التي تتضمن بالاشعار
الوصول الى الوطن وبعض رسائل التعازي

واشهر التواريخ وان كانت كثيرة العربي والرومي والفارسي واقبطي
اما العربي فمبدؤه من السنة التي هاجر فيها (النبي عليه الصلاة والسلام)
من مكة والمدينة ولقد مضى منه الف وثلثمائة واحد عشر وهو تاريخ
تأليف هذا الكتاب واعلم ان الله تعالى يوم خلق 'نبوت' الارض
وضع اثني عشر شهراً وسمّاها باسمائها كما بدل على ذات فوه تعالى ان
عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً الآية ثم انزل ذلك في كتابه المنزلة
وبقيت على ترتيبها الى ان جاء ابراهيم عليه السلام ورسم الحج في

عاشر ذى الحجة وكانت العرب بعده تحج كذلك وكان الحج يأتي في
 الفصول كلها وأهل مكة على ما هم من الضيق والخصاصة فان جاءت
 العرب في غير وقت الخصب وادراك الغلات قل ما معهم من البضائع
 والازواد وكثر الجوع والقحط بمكة فوقع الشورى بين العرب في ذلك
 فاشار لهم خطيبهم ورئيسهم بان يعين في السنة وقتاً واحداً لا يتغير
 يحجون فيه وهو وقت ادراك الغلات وكثرة المياه فنقصدهم العرب بما
 معها من الخيرات فيصيون منها ويدخرون فوافقوه على ذلك فلما كان
 وقت الحج اقبلت العرب من كل مكان ققام فيهم خطيبهم فشكى
 ضيق اهل مكة وقال اني انساكم في هذه السنة شهراً اي ازيده فيها
 وكذلك افعل في ثلاث سنين حتى يأتي حجكم في اطيب وقت من كل
 سنة فوافقوه فنسأ شهر المحرم وآخر المحرم القديم الى صفر وصفر الى
 ربيع وهكذا الخ فوقع في السنة الثانية عشر المحرم محله وجعل تلك السنة
 ثلاث عشر شهراً فمضى على ذلك مائتان وعشر سنين او وعشرون
 وكان اتضاؤها سنة حجة الوداع وهي العاشرة من الهجرة فاتفق فيها
 رجوع الحج فحج النبي (صلى الله عليه وسلم) فيها بالمسلمين (وقال عليه
 الصلاة والسلام) في جملة ما خطب به الا ان الزمان قد استدار كهيئة
 يوم خلق السموات والارض يعني رجوع الحج الى الوضع الاول ثم تلا
 قوله ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً فامر بابطال الزيادة ورجوع
 الحج والشهور الى الوضع الاول وفي هذه السنة ايضاً عاد المبدأ الذي
 اتى الى نقطة الاعتدال الربيعي فلم ين الحديث ان يوم الخلق كذلك

وعن بعض أئمة أهل البيت أن السيارات كانت يوم الخلق في بيوتها المعروفة عند النجمين وما تعدد بيته كزحل فان له ييتين الدلو والحوت في أول بيته فما أدري كيوم حجة الوداع كيف كان وضع السيارات فيحتاج معرفة ذلك إلى مراجعة كتب الأزياج وتقويم الكواكب فليفعل ذلك من أراد وحج أبو بكر رضي الله تعالى عنه في التاسعة بالناس وكانت في عشر ذي الحجة من السنة الثالثة من تلك الثلاث سنين ولقد كان للعرب في اليمن والحجاز تواريخ كثيرة يتعارفونها خلفاً بعد سلف فلما هاجر صلى الله عليه وسلم اتخذت هجرته مبدأ التاريخ وتناسب ما قبله وسميت كل سنة انت عليها باسم حادثة وقعت فيها وكان اسم السنة الأولى سنة الازن أي بالرحيل إلى المدينة والسنة الثانية سنة الامر والثالثة الابتلاء والرابعة الترفية وهي من الزلزال والسادسة الاستئناس والسابعة الاستغلاب والثامنة الاستواء والتاسعة البراءة والعاشر الوداع وعلى هذا لمنوال إلى خلافة عمر رضي الله تعالى عنه فسأله بعض الصحابة في ذلك فقال هذا يطول وربما يقع في بعض السنين اختلاف وغلط

(المدة الثالثة في افتقار متعاطي العلوم إلى علم اللغة وحفظ كثير من

الفاظها وبالأخص متعاطي الصناعين)

لا خفاء فيما ينجم عن معرفة علم اللغة من عظيم الفائدة لمتعاطي

العلوم وخصوصاً كل من نظم فكتب وثر فخطب من إباء هاتين

الصناعتين فانه يستخرج بما حفظه من الفاظها ما تصبو اليه نفسه من لطائف الاسماء دون تجشم مشقة وعناء وقد سبق لك اسباب اضطرار الشاعر اليها بالنظر الى اختيار الالفاظ التي يقوم بوزنها وزن الاعاريض والضروب الشعرية كما اذا كانت ضرورة الوزن تدعو الى استخدام لفظه خماسية او سداسية او نحوها في ذلك فانه بواسطة طول باعه فيها ووفرة اطلاعه عليها وحفظه لكثير من كلماتها يسهل عليه أخذ ما يحتاج الى ذكره ويختاره من اسماء افلاك او اركان او انسان او حيوان او جماد او نبات او حالات او اوقات او حركات او وقائع او صفات او طبائع الى غير ذلك من محتويات هذا الكون الكثير الاجزاء والمركبات وعلى القارئ ان يراجع كثيراً منها ويحفظ الواحد والعشرة والالف من الالفاظ المتنوعة التي في بطون كتب اللغة كالصباح والمصباح ومحيط المحيط والتسريعات والكتبات ووققه اللغة وسر الليالي والساق على الساق وغيرها من القواميس ويفهم منها ما وقع عليه فهماً دقيقاً ويعرفه معرفة صحيحة (ولقد ذكرت لك في هذه المدة بعضاً منها كان مشتتاً في تلك الكتب لا تخرجه الا المراجعة فيها على حسب الحروف التي رتبها صاحب الكتاب المؤلف في ذلك وربما بينت بعض معاني ما اتيت به من الالفاظ وذكرت لك بعض الشواهد عليه وتركت لك البعض اتكالاً على مراجعتك له والاستطلاع على ضبطه ومراجعة مادته ولا يخفى ما في تلك من الفوائد الجمة التي تعود عليك بالمنفعة الكثيرة ان شاء الله تعالى فالت ربما راجعت تلى شيئاً واحداً وعرفت اشياء كثيرة عند

المراجعة وحيث كانت المقامات كثيرة والمواضيع متعددة لا يسعني حصرها الآن في هذه المدة فلا يمكنني إلا جمع ما ذكرته لك وان لم يكن فيه الكفاية فاحرص عليه واحفظه جيداً ثم (اعلم) انك اذا تكلمت بكلام فان كان متعلقاً بالاسماء الحسنی لزمك ان تعرف الفاظاً منها (الله) وهو المعبود الواجب الوجود ويقال في نداءه يا الله بالقطع و يا الله بالوصل والهم واصله يا الله فحذف حرف النداء وعوض عنه ميم مشددة في الآخر وقد استعملت هذه الكلمة لغير النداء كنمكين الجواب في نفس السامع كقولك اللهم نعم لمن قال لك أزيد قائم مثلاً ويطلق عليه عز وجل الاله ومنه في سورة الكهف ان الحكم اله واحد ومنها (الرب) بالتشديد وله معان منها (المالك) وهو في حقه معرف ويقال الرب بالتخفيف ومنها (البر) أي المحسن و(اللطيف) أي البر بعباده المحسن الى خلقه بايصال المنافع اليهم برفق ومنها (الخبير) وفي كتابه العزيز وهو اللطيف الخبير ومنها (الخافض) أي الذي ينخفض الجبارة والقراغة ونحوهم ويضعهم و(الحافظ) أي الذي لا يغرب عنه شيء مما في السموات والارض وكذلك (الحفيظ) ومنها (الواسع) أي الكثير العطاء الذي يسع لما يسئل ومنها (المحيط) أي الذي احاط بكل شيء علماً ومنها (الجواد) أي الكريم ومنها (المحرك) أي الذي يدير بحركته حركات المخلوقات ومنه قول الشاعر
شخصٌ واشباحٌ تمر وتقضي وتفتي جميعاً (وللمحرك) باقي
ومنها (المتين) أي القوي الشديد الذي لا يلحقه في افعاله مشقة ولا عناء
ومنها (الرشيد) أي الهادي الى سواء السراط و(الرقيب) أي الذي يرقب

اعمال عبادته (والسلام) وهو في الاصل مصدر والمراد به ذو السلام وسمى به لسلامته جل وعز عن النقص والعيب والفناء ونحوه

و(المجيد) اي العظيم في ذاته وصفاته الكثير الخير والاحسان على عبادته و(المهين) اي الامين او المؤمن او الشاهد او المطلع على خلقه وعلى اعمالهم وارزاقهم وآجالهم ومنه قول ائقائل اعوذ بالمهين الفياض من اهل الزمن المهتاض ومنها (القدس) اي الطاهر وقد يستعمل بفتح القاف وضما و(الباري) اي الخالق و(البديع) اي المبدع او انه بديع بنفسه لا مثل له و(الباسط) اي الذي يبسط الرزق اي يوسعه لمن يشاء و(الهادي) اي المرشد و(العفو) اي كثير العفو و(العزى) اي الذي لا ينال ولا يغالب ولا يعجزه شيء و(الأجل) اي الأعظم و(الرحمن) بحذف الالف خطأ واثباتها لفظا وتخص بالله فلا يسمى به سواه ويستعمل صفة له عز وجل كما في بسم الله الرحمن الرحيم وغيرها كما في (الرحمن على العرش استوى) ومنها الرحيم وهو صفة بمعنى الرحمن الى غير ذلك من بقية الاسماء الحسنى وقد اصطلح القوم على ايراد جل بعد لفظ اسم الجلالة او (اضماره) تكريماً للاسم وتعظيماً للمسمى فقالوا عز وجل وجل وعز وجل وعلا وعز شأنه وجل جلاله وجل مكانه وجل سلطانه وجلت قدرته وتساوت قدرته وجلت عظمته وتعالى وتعالى شأنه وسبحانه وسبحانه وتعالى وغير ذلك

وان كان متعلقا باسمى الانبياء وما يناسبها لزمك ان تعرف الفاظاً منها (الانبياء) والنبا والنبوة (والرسول والمرسل والرسالة) واسماء النبي صلى الله عليه وسلم (كمحمد واحمد والعاقب) لقب به لانه أعقب من

كان قبله من الانبياء اي جاء بعدهم (والحاشر) قيل لانه يحشر الناس
خلفه وعلى ملته (والمحيي) قيل لانه يحيي الله به الكفرة والمصطفى والبشير
والمزمل والمدثر (و(موسى كلم الله) عليه السلام ومن الاشعار في ذلك
قول ابن تميم يصف نارنجه

نارنجه برزت في منظر عجب زبرجد ونضار صاغة المطر
كان (موسى كلم الله) اقبسها ناراً وجمراً عليها ذيله الخضر
ويقال الكلم كما في قول ابن سهل يخاطب معشوقاً له اسمه موسى
أصبوا الى قصص الكلم وقومه قسداً للذكر عندها وتقربا
(وكابراهيم) خليل الله عليه السلام ويقال الخليل و(يونس) عليه
السلام ويقال (ذوالنون) اي الحوت ومن الاشعار في ذلك قول
الصفي الحلي

عائته فتبرجت وجناته وازوراً الحاذقاً وقطب حاجبا
فاذا بنى الحد الكلم وطرفه ذوالنون اذ ذهب الغداة مغاضبا
ويقال له صاحب الحوت و(كيوسف) الصديق عليه السلام و(الخضر)
بسكون الضاد ويقال الخضر بالتحريك وهو المشهور وعليه قول الخوري
وان رددت فإني الرد منقصة عليه قدرد موسى قبل والخضر
ويتبع هذا المقام الفاظ منها الآل والعترة والصحابة والاصحاب
والصحاب والاصحاب والحواريون وال خلفاء الراشدون والمدقق
(وابوبكر) واسمه عبدالله (والفاروق وعثمان) وذو النورين ومن الاشعار
في ذلك قول الشاعر

وافى اليّ بشمعة وضياؤها وضياؤه حكيا لنا القمرين
فسألتُهُ ما الاسم يا كل المنى فاجابني (عثمان ذو النورين)
(وابو الحسن) و(المرتضى علي) و(الزهراء) و(البتول) فاطمة و(السلطان)
والسيدان (الحسن والحسين) والصديقة والحيراء (عائشة والتابعون)
والمهاجرون والانصار والمخضرمون والجاهلية والمعجزة (والبرهان والبينة)
(والسلطان والثبت والحجة وان كان من اسماء الملائكة لزمك ان
تعرف الفاظاً منها جبريل ويلقب بذئ مرة والروح القدس والروح الامين
ومنه في القرآن وانه لتنزيل رب العالمين نزل به الروح الامين ومنها
(ميكائيل واسرافيل وعزرائيل) وان كان من اسماء الكتب وما يناسيها
الزمك ان تعرف الفاظاً منها (الكتاب والسفر والزبر والصحيفة والقرآن
والفرقان وام القرآن والسبع المثاني والآيات والآية والآي والمحكات
والمتشابهات والتفسير والتأويل والحديث والاحدوثة والقصص والاثار
وحروف المعجم وحروف التهجي اب ت وابو جاد وابجد والفواصل والرق
والكراسة والمصحف والجامع والكتاب والمكتب والقرطاس والعلوان
والعنوان والقلم واليراعة والدواة والخبر والمداد)
وان كان من اسماء الكواكب لزمك ان تعرف الفاظاً منها
الكواكب وهي على نوعين سيارات وثوابت فالسيارات سبعة ويقال
لها السائرة والجوارسي والمتحيرة واتياخ النجوم والكنس والخمس وقيل
الاخير ان اسمان لما سوى الشمس والقمر من السيارات على بعض التفاسير
ويجمع اسماءها هذا البيت وهو

زحل شري مريخه من شمسه فتزاهرت لعطارد الاقمار
و(زحل) ممنوعة من الصرف للعلمية والعدل ونون في هذا البيت
للضرورة ومسيره في السماء السابعة ويسمى كيوان ويقال له شيخ النجوم
لأنه أعلاها و(المشتري) مسيره في السماء السادسة ويقال له برجيس ولقد
اجاد الخالدي بتشبيهه حيث يقول

والمشتري وسط السماء تخاله وسناه مثل الزئبق المترجرج
مسار تبر أصفر ركبته في فص خاتم فضة فيروزج
(والمريخ) مسيره في السماء الخامسة ويقال لهذه الثلاثة العلوية
لارتفاعها عن سائر السيارات

(والشمس) هي الكوكب النهاري المضي بذاته السيار في السماء
الرابعة (ولها) أسماء كثيرة (منها) ذكاه قال العمري

قد كساها فيروزج الصبح مرطاً بصار قد طرزته ذكاه
وبكف من لارورد خضيب نفخت صبغها عليها السماء
ومنها الضحى قال الصولي

لعب الكرى بحفونه فتصاحى وجلأ على شفق الحدود الراحا
قررنا ريماً وماج تقاً وفا حطلا وبش ضحى وماس رداحا

ومنها يوحى قال ابو العلاء المعري

فلو صح التناسخ كست موسى وكان ابوك احماق الذبيحا
ويوشع رد يوحى بعض يوم وانت متى غرت رددت يوحى

(ومنها العزلة) لاها ثم حبالها كلها تغزل قال الصولي

مهفة لا يملأ الكف خصرها وتملأ ما ماجت باردافها الأزرا
إذا خطرت قلت الغزاة والقا وان سمرت قات الغزاة والبدر
(والزهرة) مسيرها في السماء الثالثة (وعطارد) وهو يصرف ويمنع
ومسيره في السماء الثانية قال الدهنوري

وحل بتمس النصراوج عطارد على رغم كيوان هناك يراقب
(والقمر) هو الكوكب الليلى السيار في الفلك الاول يستمد من
الشمس نوراً وينكسر على الارض فيرفع ظلمة الليل وهو ثاني الشمس حجماً
بحسب الظاهر تشبه به وجوه الحسان وحسان الوجوه قال الصولي
ما الشمس امنح من ساق بها خطراً حلو التماثل يحو ريقه الخطراً
ان ماس يوماً على الجلاس تحسبه موشحاً بعين الناس مؤتزراً
في وجهه القمر الراسي وفي يده الشمس التي ادركت في سرها القمر
فعاطئها على ريجان عارضة لوهم الليل انا نشرب السحرا
وجمعه اقماراً ويسمى الزبرقان والجمع زباريق وله اسماء كثيرة غير
ذلك منها الزمهرير قال الشاعر

وليلة ظلامها قد اعتكر قطعها والزمهرير ما ظهر
ومنها ابن جلاو هو الصبح او اسم رجل بعينه وعليه البيت
المشهور وهو

انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العامة تعرفوني
ويسمى بالبدر اذا كان منملاً ويقال له بدر تمام على النعت وبدر
تمام وبدر التم على الاضافة أي كامل والملا غرة القمر أو

لليلتين او الى ثلاث او الى سبع واليلتين من آخر الشهر اولست وعشرين
وسبع وعشرين وفي ذلك قمر قال ابن المعتز

وجأني في قميص الليل مستترا يستجمل الخطو من خوف ومن حذر
ولاح ضوء هلال كاد ينضجنا مثل القلامة قد قدت من الظاهر

ويجمع الهلال على اهايل واهلة وهو المشهور
والشمس منازل (١) وهي اثني عشر برجاً تنزل في اول كل شهر
برجاً منها يجمعها قول القائل

حمل الثور جوزة السرطان ورعى الليث سنبل الميزان
ورعى عقرب بقوس لجدي نزع الدلو بركة الخيتان

فالحمل تنزله في اذار وتعدد كواكبه ثلاثة عشر وهو على هيئة
حمل اي (خروف) دي قرنين وها السرطان بطه البهاين والبنا اتريا
ومقدمه الى المغرب ومؤخره الى المشرق ويبشده الى اجنوب رئاه
الى الشمال وهو ملتفت الى خلفه كانه يحك ظهره بنمحه ويا قول الشاعر
كان نيسان اهدى من ملايسه لتهر كانون انواعا من الخال

او الغزاة من طول المدى حرقت فايس تفرق بين اجدي و - ا
و(الثور) تنزله في نيسان وتعدد كواكبه اثنان وثلاثون وهو كقدم
ثور مقطوع قد نكس راسه كانه يتربأ الطمح مقدمه الى المشرق
ومؤخره الى المغرب وعليه قول ابي العتاهية

١١ جمع منزل او داره وهو كناية عن مصايد ركب الآلة
لا انها تقيس الكوكب ربما الكواكب حاو - ذا - رقي - ر - ريد

لاح الخليفة في برج العلي قرآً يشاهد الحرب بين الثور والاسد
(الجوزاء) تنزلها في ايار وعدد كواكبها ثمانية عشر وهي على صورة
امراة رأسها للمغرب ورجلاها للمشرق ولها في وسطها ثلاثة كواكب
مصطفة هي نطاقها قال صاحب مرآة الحسنة

زمن ينخفض العلي الى القا ع ويعلي الدني للجوزاء
و(السرطان) وتنزله في حزيران وعدد كواكبها تسعة على صورة سرطان
الماء المعروف مقدمه الى المشرق ومؤخره الى المغرب

و(الاسد) تنزله في تموز وعدد كواكبها سبعة وعشرون على صورة اسد
وجهه الى المغرب وظهره الى الشمال والمشرق قال ابن رضوان موجهاً
جدي له من صدغة عقرب وفي مطاوي الجفن منه اسد

و(السنبلة) تنزلها في آب ويقال لها العذراء وعدد كواكبها ستة وعشرون
وهي على صورة جارية ذات جناحين ارسلت ذيلها ويدها اليسرى
مسبلة واليمين مرفوعة حذو منكبيها وقد قبضت بها على سنبلة والكوكب
الذي على كفها الايسر هو السماك الاعزل قال ابن الوردي مورياً
هويت حصاًدا حكت قامتي من طول ما بهجري منجله
اقول والسنبيل من حوله مولاي انت الشمس في السنبلة

و(الميزان) تنزله في ايلول وعدد كواكبها ثمانية على هيئة ميزان له
كفتان نحو المغرب وعموده نحو المشرق قال السيد قاسم الكسبي
من برج ميزان العروض اخوالحجي اخذ ارتفاع النظم باسطرلاب
و(العقرب) تنزله في تشرين الاول عدد كواكبها واحد وعشرون على

صورة عقرب قال صاحب مرآة الحسناء
لا بدع ان دعيت خفيفة شعرها صلاً فبعض النجم بدعى عقرباً
و (القوس) تنزله في تشرين الثاني وعدد كواكبه واحد وثلاثون على

هيئة قوس قال ابو فراس الحمداني
كأنما الشمس لي في القوس نازلاً ان لم يزرني وفي الجوزاء ان زارا
و (الجدي) تنزله في كانون الاول وعدد كواكبه ثمانية وعشرون
نصفه كمقدم الجدي ورأسه ويداه الى المغرب وظهره الى الشمال ونصفه
الآخر كصورة مؤخر سمكة

و (الدلو) تنزله في كانون الثاني وعدد كواكبه اثنان واربعون وهو
كرجل قائم رأسه في الشمال ورجلاه في الجنوب باحدى يديه كوز
قد قلبه فهريق الماء الى مقام رجله

و (الحوت) تنزله في شاط ويقال له السمكة وعدد كواكبه اربعة
وثلاثون على صورة سمكتين وصلت احدهما بدنب الاخرى

واما (مازل القمر) فقد قال العلماء انها مائة وعشرون مبرة واثمونها
هي السرطان والبطين والدنيا والدبران والمقعة والمعة والذراع والمبرة
والطرف والجيبة والزرة والعرفة والعواء والذئب والعنق والرباني والاكيل
والقلب والشولة والنعام والبلدة وسعد الذابح وسعد بلع وسعد السعود
وسعد الاخوية وفرغ الدلو المقدم وفرغ الدلو المؤخر وبطن الحوت وهي
مقسمة على الفصول الاربعة فالسبعة التي اولها اذمة فصلها ثمانية
والسبعة التي اولها العواء للخريف والتي اولها انائم ربيعاً والتي اولها

الفرغ المؤخر للربيع وينخص كل برج منها منزلان وثلاث تقريباً وينزل القمر في كل ليلة منزلاً فيستتر ليلتين ان كان الشهر ثلاثين ليلة وان كان تسعاً وعشرين فليلة واحدة وعلى هذا يكون انقضاء الشهر مع نزول القمر تلك المنازل ويكون مقام الشمس في كل منزلة ثلاثة عشر يوماً تقريباً وعلى هذا يكون انقضاء السنة الشمسية مع انقضائها ومن حيث ان الشمس والقمر مختلفان في سرعة دورانها حول الارض فيحصل لهما اجتماع في درجات البروج اثني عشرة مرة في بحر السنة والمدة الكائنة بين اجتماعين متوالين هي المسماة بالشهر القمري كما سبق ومقدارها بالحساب تسعة وعشرون يوماً واثنتا عشرة ساعة واربع واربعون دقيقة وثلاث ثوان تقريباً وكل اثني عشر شهراً تقريباً تركب ستة مائة سرعة ومقدار الدورة اليومية للقمر حول الارض سبعة وعشرون يوماً وسبع ساعات وثلاث واربعون دقيقة تقريباً

وان كان من اسماء الجموع لزمك ان تعرف الفاظاً منها النضر واللثة والجمع لمون والقبيل والرهط والعصاة والعرفة والفير والوفد والقوم والملا والسردمة والامة والجماعة والطائفة والعصابة والمعتسر والحزب والزمرة والفوج والنبه والثبر والعزة والجمع عزون وتيون والجيل والفرق والفريق والقبص (١) والحشد والحمل والعمير والسيارة والرققة والقبيله والابواباش والشعب والحي والفصيلة والعمارة والعشيرة

(١) والقبص لكسر العدد الكثير من الناس والاصل ومجمع الرمل الكبير وبتفتح كما في القاموس

وان كان من اصناف الحيوانات وما يناسبها لزمك ان تعرف الفاظاً
 منها الحيوان والحيوانات والميتة والميت والجيفة والبشر والانسان والانسي
 والناس والاناس جمعه والاناسي والاثني والجنة والجن والجان والثقلان
 والمعقبات والوسواس والخناس والسعلاة والسعالي ويتبع ذلك الفاظ
 في الانساب منها العرب والعرب والعجم والاعراب سكان البادية
 والواحد اعرابي والعرب العاربة والعرب العرياء والمستعربة والمتعربة
 والفرس والحباشات جمع الحبشة والزنج والنوبة والترك وبنو الاصفر
 والروم وان كان في ترتيب التركيب لزمك ان تعرف الفاظاً منها السلالة
 والنطفة والمني والجمع امنية والتامور والنفس والدم والعظم والنقو والقصب
 والمخ والعرق والعرق والمشاش والغضروف والرميم والرفاة والهام والوشيفة
 والتمص والمفصل والعصب والعقب واللحم واللحمان جمع اللعنة والمضغة
 والعضلة والاربة والجراحة والجلد والمسلة والاهاب والبشرة والادمة

وان كان من اصوات الحير وما يناسبها لزمك ان تعرف الفاظاً
 منها الصوت والنعمة والجرس والركز والجلبة والصيت والشيب والاشخب
 والشخير والكرير والقرقرة والحباش والحياق والردام صوت اسفل
 الانسان فاذا لان فهو الفساء والصدي والحمحمة والكسيت والضحك
 والصرصرة والعقعة والصفير والحسيس والحزير والطنطنة والقلقلة والزين
 والخشخشة والدوي والطين والاطيط والوشواس

وان كان من اسماء الموازين وما يناسبها لزمك ان تعرف الفاظاً
 منها القسطاس والكفة والصنجة والميعار والقبان والعمود والنش والقنطار

والدرهم وهو ستة دوانق والدانق وهو ست حبات والحبة شعيرتان
والقيراط وهو نصف دانق والمكيال والجريب والقفيز والرطل والمنى
والمن والمنان والمنواب والامناء في الجمع والمُدُّ وهو رطل وثلاث عند
اهل الحجاز ورطلان عند اهل العراق والصاع والصواع وهو اربعة
امدد والنصف والنصيف والبضع والثلث والربع والربيع والمربع والخمس
والخمس والسدس والسديس والسبع والسبع والثمن والثمين والتسع
والتسيع والعشر والعشير والمئات والكسور والتفاريق والجملة والمجموع
والدخل والخرج والاجزاء

وان كان مما جاء مثنى من الاسماء لزمك ان تعرف الفاظاً
منها (العذبان) الريق والخمر (الاقهبان) الفيل والجاموس و(الاطيبان) النوم
والنكاح (والاحمات) اللحم والشراب و(الاصفران) الذهب والزعفران
و(الايضان) الشم والشباب والبن والماء وعرقان في جانب البعير و(الاسودان)
الحرة والليل والتمر والزبيب و(الازهران) الشمس والتمر و(الاكبران) الهمة
والنفس و(الافضلان) الامن والعقل و(الرجبان) رجب وشعبان و(الصفيران)
المحرم وصفر و(الراقدان) دجلة والفرات و(المصران) الكوفة والبصرة
و(النحسان) زحل والمريخ و(السعدان) الزهرة والمشتري و(الامرآن)
الفقر والمهرم و(القريتان) مكة والطائف و(العمرات) ابو بكر وعمر
و(الحسان) الحسن والحسين و(الحجران) الذهب والفضة و(الانضآن)
المجد والكرم و(الملوان) ابليديان والاجدان) الليل والنهار و(الغاران
والاجوفان) البطن والفرج و(الحرمان) مكة والمدنة و(الخافقان) المشرق

والمغرب و (الاصفران) اللسان والقوادم و (الاخشان) البول والغائط
وان كان من اسماء الاضداد لزمك ان تعرف الفاظاً منها الجون
الايض والاسود والصريم الليل والصبح والسدقة الظلمة والضوء والزهرة
الصعود والهبوط والصارخ والمصرخ المغيث والمستغيث والقُرء الظهر
والحيض والبين الوصل والقطع والتلعة (ما ارتفع وما انحدر من الارض)
والحميم الماء الحار والبارد

وان كان من اسماء الاوقات لزمك ان تعرف الفاظاً منها الميقات
والموقت والوقت والحين والاولان والابان وآنفا والامد والمدى والغاية
والنهاية والكنه والحقب والبرهة والمنون وريب المون والابد والقرن
والصبح والاصباح والاصباح والفجر والبلجة والصبيحة والغداة والغدوة
والبكرة والابكار والفرق والفلق والضحى والضحوة والضحاء وراد الضحى
والغزاة والهجر والهجير والهاجرة والطابخة والظهر والظهيرة والكايلة والروح
والمسار والعشي والعشية والاصيل والجمع أصل والأصال جمع الجمع وقيل
الاصل واحد والجمع اصال وجمع الاصيل اصلان والطفل والشفق
ويضاف لذلك الليل والليلة والبارحة الاولى والعشاء الاول والعشاء
الاخير والغسق والغلس والظلام والظلمة والظلماء والخذس والخبيب والدجنة
والدجبة والنور والسناء والوهن والموهن والجنح والسهوان والزلفة والطائفة
والدج والدجنة والسحر والسحرة واشئة الليل اول ساعاتها والحيط الايض
والحيط الاسود ويوم سحر ومدجن وقائم وطابق وايام معتدلات ومخدمات
وعصيب وقمطرير وقر وايل اعضب وليل اليل وليلة لبلا ويوم ايوم

والنعسة والوسن والسنة والاغفاء والرقاد واضغات احلام وايام الاسبوع السبت والاحد والاثنين والثلاثاء والاربعاء وجمعها الاربعاءات والخميس والاربعاء جمعها والجمعة والعروبة من اسمائها والشهور وغرة الشهر وسنخ الشهر وقولهم كتبت غرة كذا وليلتين خلنا ولثلاث ليال خلون ولاحدى عشرة ليلة خات ولعشر ليال بقين وليلتين بقيتا وقولهم جئت في عقب شهر كذا وعقبانه اذا جئت بعد ما مضى كله وجئت في عقبه اذا جئت وقد بقيت منه بقية وليلة السواء والايام ابيض

ومن اسماء الشهور محرم وصفر وربيع الاول وشهر ربيع الآخر وجمادى الاولى وجمادى الآخرة ورجب وشعبان وشهر رمضان وشوال وذو القعدة وذو الحجة وجمع المحرم المحرمات وجمع الربيع الاربعاء والاربعة وجمع جمادى جماديات وشعبان شعبانات وشعاين ورمضان رمضانات وارمضاء وشوال شواويل وذوات القعدة في ذي القعدة وذوات الحجة في ذي الحجة ورجب شهر الله الاصم ورمضان شهر الله المبارك وشهره الاعظم والاشهر الحرم رجب وذو القعدة وذو الحجة والحرم ويتبع ما سبق الفاظ منها عام حجد والجذب والمحل والصنع والخصب والسنة الكيسة والسنة البسيطة والايام المعلومات والايام المعدودات وايام التشريق وايام الربيع والاربعة جمع والصيف والقيظ وحجارة القيظ والخريف والشتاء والشتوة وصبارة الشتاء والزمهرر والغز والقرة الى غير ذلك

وان كان من اسماء الآثار السفلية لزمك ان تعرف الفاظاً منها

الدنيا والاولى والعاجلة والآخرة والاخرى والاجلة والعالم والاقاليم
وقولهم الارض سبعة اقاليم مقسومة على عدد الكواكب السبعة والارض
والبسطة والغبراء والارضون والارض وارض والاراضي في جمع
الارض والصعيد ولا يجمع الحزن والجرز والموت والبراح والقضاء
والصعصف والسنجة والصحراء والرمضاء والتجد والوهد والضعور
والامت والنجوة والربوة والتراية والمهبط والتل والاكمة والاكم والاكام
في الجمع والحرة والكدية والبر والبرية والقمر والبقع والقواء والبسو
والبادية والسراب والفراسخ والميل والبريد والدليل والمسافة الى
غير ذلك

ومما يتبعه التراب والثرى والرمس والرمل والكثيب والنقا والعنقل
والحقف والحملة واللواء والجرعاء والاجرعاء والوعساء ويضاف لذلك الجبل
والطور والعلم والسد والصد والقلعة والقنة والتمراخ والتسفاف والشقة
والمصار والنيق والشاهق والدروة والحضيض والحيف والهفية والقلعة
والعقبة والشنية والشعب والعار والمغارة والكهف والنفج والنفجوة والمدرج
والطور والجودي والقاف اسماء جبال وفي الاحجار الجرول والجندل
والصخرة والجلمد والجلمود والرجمة والجمع رجام والسجيل والصلد والمرصاخ
والبلاط والحصى والرضراض والمصباء والصفاء والصفواء والصفوان
والنشق

وفي الطين الحماة والصالصال والمدر والمطين وفي الطرق السبيل
والمصراط والمنهج والمهيج والمهاج والمرصد والمرصاد الى غير ذلك

وان كان من اسماء الصفات لزمك ان تعرف الفاظاً منها في
صفات الرجال مدحاً وذماً الطويل والطوال في الجمع والرابعة والمربع
والأعجف اي الاثر والعجاء في الجمع على غير قياس والخرق
والخضم والخشم والسيدع والياحي واللوزي وطلاع الثنايا وابن
جلا والغر والغريز والمغمم والسرس والكيس وجمعه الاكياس والبذي
والجري والرعديد والبعلولك والسعبروت والبائس والشحاذ والعاني والمعتني
والمخبط والمجدوء والمعدود والدائن والاص والشص والطمل واللقبط
والدعي والعتل والغايظ والمخبول وغير ذلك مما لا تسعه هذه
(المعدة) وسأأتي زيادة على ذلك في معدة الفاظ القوافي ومع هذا فهو
قليل من كثير يلزم معرفته لمعاطي صناعة الانشاء فلا تغفل عن حفظ
ما يمكنك حفظه فانه رأس مال هذه التجارة الراجعة وعلى الله المعونة
(المعدة الرابعة) في تعاقب علم الانشاء بعلوم البلاغة وتعلق علم
البلاغة بعلم اللغة والصرف والنحو

حيث علمت اعزك الله ان فن الكتابة هو صناعة يعرف بها كيفية
استنباط المعاني وناليتها فلا بد لك ان تعرف ان ذلك يكون مع
التعير عنها بانظباطها بقوانين مقننة اسأل بني انك اذا اردت ان تعبر
عما في ضميرك عن المعاني فتخرجها بصورة من اللفظ تكون كما قال
بعضهم بمنزلة لباس المعنى ووليته وهذا هو بحث علم المعاني فهو
الذي يتميز به عن الاسماء في ادراك المراد كما يتميز به علم البيان
عن التقييد الذي من رتبة يكون ابرار المعنى الواحد

بطرق مختلفة على حسب الأغراض فمعلوم الأول الأمور اللفظية
ومتعلق الثاني الأمور المعنوية ولا ننسى أن ينبغي أن نكون تلك
الالفاظ محسنة ومرجع ذلك إلى علم البديع فهو مشترك بين الطرفين
والكلام بحسب الآراء جميع باعتبار اللفظ وبلغ أسفار المعنى كما
سيعلم ذلك وبهذا يضطر الأدب إلى معرفة علوم البلاغة ويدخل تحت
الآتيان فالألفاظ التي يطابق معنى الشئ بجميع وبذلك المعنى المانية
التي هي أحوال الاسماء الأبري وأحوال المسند إليه وأحوال المسند
وأحوال متعلقات الفعل واقتصر ولا يسمي وأحوال ولا يجوز
والإطناب والمساواة ولكل منها اسمك ستذكر ولا بد من ملاحظة
الفصاحة في المنردات والمركبات أيضا لأن مرجع هذه الالفاظ إلى
الفصاحة وهي في التردد تكون بساكنته من سائر الأقسام والغريبة
ومخالفة القياس والتجيب في القول يعرف بحسب ولا يوفق دلا حفاء
في أن (مستتراب) في قول السمر

غداثه مستترات من العلى

ومنافرة ووجه السافر فيها ونوع اثنين مسكنه من التاء
والزاي وهي بمعنى الممتولاب وان اضله مع البيت راء الابل
كذلك . ومثله انظمة (تظا) بقية ابرار واخلاق (تظا) نوع الحسن
ونحو ذلك من كل ما لا يانفها الدون له ورجوع . ووفها . والنخب
من الالفاظ الكثر .
اسم واكثر من غيره .

استعمالها (تَكَا كُتًا) بمعنى اجتمع (وافترق) بمعنى انصرف في قول القائل
ما لكم تَكَا كُتًا علي كنتا كشتم علي ذي جنة افرقوا واطلغتم بمعنى
اشتد في قول ابي تمام

قد قلت لما اطلغتم الامر وانبعثت عشواء تالية عيسا دهاريسا
فانها من الالفاظ المنكرة التي جمعت الوصفين القبيحين في انها
غريبة وانها غايضة في السمع كرية على الذوق . وكذلك لفظة
الدهاريس . قال الموصلي ان لفظة اطلغتم من الالفاظ المنكرة التي
جمعت الوصفين القبيحين في انها غريبة وانها غايضة في السمع كرية
على الذوق ويقال اطلغتم الامر اي صنف وقصر والمشواء الالة المظلمة
والدهاريس جمع دهرس وهو المسرع . وكذلك السرج في قول القائل
ومقلة وحاجبا مزججا وفاجما ومرسنا مسرجا

فانه اخذاف فيه قليل هو من قولهم سرج الله وجهه اي بهجه وحسه
وقيل المراد انه كالسيف السرجي في الدقة والاستواء وقيل كالسراج في
البريق واللعان وكل ذلك قريب سرياً وس في الاستعمال ولا سيما في صفة
الانف الذي عبر عنه بالمرس . وص في مقلة وما يابها بالعطف على
المنصوب قل ذلك في قوله (ازدان ادت واضحاً مفلجاً) والتجنب عن
الثالث يعرف به الصرف لان به تعرف . فثلاثة فك الادغام في كلمة
الاحلل من قول القائل

الحمد لله العلي الاجال الواحد الفرد القديم الازلي

حيث لا مسوع له وكان حقه ان يقول الاجل ومن ذلك جمع بوق

على بوقات في قول المتنبي يمدح سيف الدولة بن حمدان ويذكر وقعة
له من وقائعه

إذا كان بعض الناس سيفاً لدوله في الناس بوقات لها وطول
أد القياس جمعه على أبواق كذا قيل في بعض الكتب
وفي المصباح البوق بالضم معروف وأما بوقات وبيقات ومن ذلك
موددة بفك الدالين في قوله

أن بني لثام زهدده دالي في صدورهم من مودده

أد القياس مودة كذا قيل في بعض الكتب في مسوياً فيه
هذا البيت للمتنبي ومراجعة ديوانه لم يرجد له وجد هذه القافية
ومراجعة فصل الواو من باب المدال في القاموس أيضاً وحده ما فيه
(الود والوداد الحب ويأمان كالوداد رابوده والمراد منه مودته هذه
الكلمة الأخيرة فتح الياء وكسر الدال الواو في البيت
خطأ ما ذكر وتخطت انظار السب ما لا يحيط به مما يخالف
القياس وما تقدم يثبت عند احتياج الكتب إلى معرفة حرف على
لإخفاء في الـ المشي مدد الأصغر في معرفة كذا أصبح
كصبغة اسم الفاعل والمفعول أو وضع أحده مكان الآخر فيحصل
الافهام وفس على دلات مخصوصاً بالأواب التي استندت شعاع
اليها كالادغام لانه قد صطرا إلى ادغام حرف والـ لادغام من
أجل اتمام الميزان الشعري ويؤيده المائل في نسخة الخوار من مودده
وهذا كله انظر الاضطراب لما قيل في معنى من الافهام

والا فالمنشئ لا بد ان تكون له مشاركة في هذا العلم لمعرفة اصطلاحاته
التي تشير اليه في كلامه ومن ذلك قول بعضهم في مدرس

يا غيا ما له في رتبة الفضل مقام

انت في العلم ابوجه ل وفي الجهل امام

لك تدريس ولكن عين تدريسك لام

فقوله عين تدريسك لام اراد به عين ميزان التدريس فان
التدريس تفعيل فتكون عيه حرف الراء واذا كانت عين التدريس
لما كانت تدائيساً وذلك لان الصرفين ينظرون الى اصول الكلمة
الثلاثة كضرب فيعبرون عن ضاد ضرب بالفاء وعن رائه بالعين
وعن بائه باللام فيقولون ميزان ضرب فعل فاذا زيد الفعل او
الاسم عن الاصول الملاية عبروا عنه بمثل ذلك الحرف الزائد فيقولون
وزن يضرب يفعل وورن ضارب فاعل ووزن مضروب مفعول
ووزن مضرب مفعول وهكذا في جميع الكلمات وما يتعاق بالصرف ايضاً
قول القائل

وصربي له وجه سداسي انيف ابجوف العينين قاسي

مضى في الصرف تقد العمر مه وما عرف الرصاص من النحاس

فقوله وجهه سداسي يشير الى ان وجه مزيد فيه كالفعل وذلك
اصله الثلاثي المجرد فان زاد حرفاً كان رباعياً او زيد فيه حرفان كان
خماسياً او ثلاثة احرار كان سداسياً ولعل الغرض بزيادة حروفه طول
لحيته او افه او باجتماع كل منها حتى خرج من صفات البشر الى

صفات البقر وقد ذكرت لك هذه الايات لتقيس عليها وكذلك ينبغي
للنشيء ان يكون كلامه فصيحاً بملوحه من ضعف التأليف والتنافر والتعقيد
مع سلامة الاجزاء والتجنب عن الاول يدرك بالنحو وقد وجد في قول الشاعر
جزى بنوه ابا الفيلان عن كبر وحسن فعل كما يجزى سنار

لان فيه الاضمار قبل الذكر لفظاً ورتبة وهو لا يجوز وهذا من
منعقات ذلك العلم ثبت ان الكاتب البليغ مضطر اليه والتجنب عن
الثالث وهو التعقيد يدرك بهذا العلم ايضاً اذا كان انظيماً كما وجد في
قول المثنى وهو

جفنت وهم لا يحفخون بها بهم تيم على الحسب الاغر دلائل
فان التقدير جفنت لهم تيم دلائل على الحسب الاغر وهم
لا يحفخون بها وهذا من جهة التعقيد واما من جهة لفظة جفنت فهي
تعد من جملة الالفاظ الغايضة من قيل اطلم ونحوها وهي بمعنى فخرت ولو
استعملها لاستقام وزن البيت وحظى استعمال الاحسن وما اعلم كيف
ينحفي هذا وامثاله على مثل هوؤلاء الفحول وسيأتي ايضاً بعض ذلك
في الكلام على تعريف الفصاحة والبلاغة وعلى الله قصد السبيل ولا
باس بما ذكره اعجب العجائب فيما يفيد الكتاب وهو انه ينبغي للنشيء
الحاذق ان يحتز في كلامه عن استعمال الكلمة اوحشيه التي تحمها الايع
وتفر منها الطباع كحروت وخرباش وجعيط وعطريس وصبطر فن هذه
الالفاظ وامثالها غير مانوسة الاستعمال وخير الكلام البعيد من الكلف
النقي من السهل الممتنع الاخذ بجماع القلوب المستولى على قوي النفوس

قال الشيخ ضياء الدين بن الاثير في المقالة الاولى من كتابه
 المثل السائر اعلم انه يحتاج صاحب هذه الصناعة الى ثلاثة اشياء
 (الاول) منها اختيار الالفاظ المفردة وحكم ذلك حكم اللالىء المبددة
 فانها تختير وتتقى قبل النظم (الثاني) نظم كل كلمة مع اختها في المشاكلة
 لها ائلا يجرى الكلام فلقا نافرأ عن مواضعه وحكم ذلك حكم العقد المنظوم
 في اقتران كل لؤلؤة منه بانتهائها المشاكلة لها (الثالث) الغرض المقصود
 من ذلك الكلام على اختلاف انواعه وحكم ذلك حكم الموضع الذي
 يوضع فيه العقد المنظوم فتارة يجعل اكبلا على الراس وتارة يجعل
 قلادة في العنق وتارة يجعل شنفأ في الاذن ولكل موضع من هذه
 المواضع هيئة من الحسن تحقه فهذه ثلاثة اشياء لا بد للكاتب والشاعر
 من العناية بها وهي الاصل المعتمد عليه في تاليف الكلام من النظم
 والنثر فالاول والثاني من هذه الثلاثة المذكورة هما المراد بالفصاحة
 والثلاثة بجملتها هي المراد بالبلاغة وهذا الموضع يضل في طريقه العلماء
 بصناعة صوغ الكلام في النظم والنثر فكيف الجهال الذين لم تفحهم
 رائحة ومن الذي يؤتيه الله فطرة ناصعة يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسه
 نار حتى ينظر الى امرار ما يستعمله من الالفاظ فيضعها في مواضعها
 قال بن الاثير ولقد ذكر من تقدمني من علماء البيان الالفاظ المفردة
 خصائص وهيئات تنصف بها واختلفوا في ذلك واستحسن احدثهم شيئاً
 فخواف فيه وكذلك استقبح الآخرون شيئاً فخواف فيه ولو حققوا النظر
 ووقفوا على السر في اتصاف الالفاظ بالحسن وبغضها بالقيح لما كان بينهم

خلاف في شيء منها وقد اشرت الى ذلك في الفصل الثامن من مقدمة كتابي هذا الذي يشتمل على ذكر الفصاحة وفي الوقوف عليه والاحاطة به غني عن غيره ولكن لا بد ان تذكر هنا تفصيلاً لما اجملناه هناك لانا ذكرنا في ذلك الفصل ان اللفظ داخلة في خير الأصوات لانها مركبة من مخارج الحروف فما استلذه السمع منها فهو الحسن وما كرهه ونا عنه فهو القبيح واذا ثبت ذلك فلا حاجة الى ما ذكر من تلك الخصائص والهيئات التي اوردها علماء البيان في كتبهم لانه اذا كان اللفظ لذيذاً في السمع كان حسناً واذا كان حسناً دخلت الخصائص والهيئات في ضمن حسنه وقد رأيت جماعة من اجهال اذا قيل لاحد ان هذه اللفظة حسنة وهذه قبيحة انكر ذلك وقال كل الالفاظ حسنة والواضع لم يضع الا حسناً ومن يبلغ جهله الى ان لا يفرق بين لفظة الغصن ولفظة العسلوج وبين لفظة المدامة ولفظة الاسفوط وبين لفظة السيف ولفظة الحنشليل وبين لفظة الاسد ولفظة القمدوكس فلا ينبغي ان يخاطب بخطاب ولا يجاوب بجاوب بل يتركه وتأنه كما قيل اتركوا الجاهل بجهله ولو اتقي الجعر من رجله وما مله في هذا المقام الا كمن يساوي بين صورة زنجية سوداء ولفظة السود شوهاء الخاق ذات عين محمرة وشفة غايظة كأنها كاوة وتعر فطاط كأنه زبيبة وبين صورة رومية يضاء مشرية بحمرة ذات خد اسيل وطرف كحيل ومبسم كأنما نظم من اقحاح وطرة كأنها ايل الى بان اذا كان انسان من منهم النظر ان يسارى بين اليد اليسرى واليد اليمنى

يكون من سقم ان يساوي بين هذه الالفاظ وهذه ولا فرق بين السمع والنظر في هذا المقام فان هذا حاسة وهذا حاسة وقياس حاسة على حاسة مناسب فان عاند معاند في هذا وقال اغراض الناس مختلفة في اختيار ما يختارونه من هذه الاشياء وقد يعشق الانسان صورة الزنجية التي ذممتها ويفضلها على الصورة الرومية التي وصفتها قالت في الجواب نحن لا نحكم على الشاذ النادر الخارج عن الاعتدال بل نحكم على الكثير الغالب وكذلك اذا رأينا شخصاً يحب اكل اللحم مثلاً او أكل الجص والتراب ويختار ذلك على ملاذ الاضمة فهل نستجيد ذلك لشهره او نحكم عليه بانه مريض وقد فسدت معدته وهي محتاجة الى علاج ومداواة ومن له ادنى بصيرة يعلم ان الالفاظ في الاذن نعمة لذيذة كنعمة الاوتار وصوتاً منكر كصوت حمار وان لما في اللحم ايضاً حلاوة كحلاوة العسل ومرارة كمرارة المنخل وهي تجري في اللغات هذا وقد بقيت هناك اوصاف أخرى يلزم ان ينبه عليها (فمنها) ان لا تكون الكلمة وحشية وقد خفي الوحشي على جماعة من المتعلمين الى صناعة النظم والترويض استلجج من الالفاظ وليس كذلك بل الوحشي ينقسم الى قسمين احدهما غريب حسن والاخر غريب قبيح وذلك انه منسوب الى اسم الوحشي الذي يسكن القفار وليس بانيس وكذلك الالفاظ التي لم تكن مأنوسة الاستعمال وليس من شرط الوحشي ان يكون مستقيماً بل ان يكون نافرلاً لا يألف الانس فتارة يكون حسناً وتارة يكون قبيحاً وعلى هذا فان احد قسمي الوحشي وهو الغريب الحسن يختلف باختلاف النسب والاضافات واما القسم الاخر من الوحشي الذي هو قبيح فان الناس

في استقبحه سواء ولا يختلف فيه عربي بادر ولا قروي متحضر واحسن
الالفاظ ما كان مألوفاً منه او لا لانه لم يكن مألوفاً متداولاً الا لمكان
حسنه وفي هذا القدر كفاية للتبصر ومن راجع كثيراً من دواوين الاشعار
وجد ما يمكنه ان يقيسه على ما سبق ولكل مجتهد نصيب . وهذا ما اورده
في هذه المدة من تعلق فنون الكتابة بعلوم البلاغة الثلاثة وتعلق علم البلاغة
بعلم النحو والصرف وهذا الاحتياج بالنظر الى الاوضاع والتراكيب كما رأيت
واما بالنظر الى معرفة الاصطلاحات واسارة المنشيء في عبارته اليها فهذا
مما يوجب عليه المشاركة في كل علم سواء في ذلك علوم البلاغة وغيرها اذ
سبق لك ما اشير فيه للمصطلحات من علم الصرف ولقد كانت الشعراء
في سالف العصور يشيرون في اغلب كلامهم الى قواعد ومصطلحات كل علم
ومن ذلك قول بعضهم مشيراً الى مسألة من علم الاصول

قالوا فلان عالم فاضل فاكرموه مثل ما يرتضي

فقلت لما لم يكن عالماً تعارض المانع والمقتضي

اي علم يقتضي كراهه وتعظيمه وعدم عمله بعلمه مانع من اكرامه
وتعظيمه فتعارض المانع من اكرامه والمقتضي له والقاعدة الاصولية اذا
تعارض المانع والمقتضي قدم المانع على المقتضي (مثال ذلك) الصلاة
مكروهة عند ابي حنيفة مطلقاً وعند الشافعي هي ذات السبب المتأخر
كصلاة الاستخارة بيان ذلك ان دخول وقت الصلاة مقتضى لعلها
ووقت الكراهة مانع منه فتعارض مانع ومقتضي فقدم المانع على المقتضي
وقول الآخر مشيراً الى مسألة من علم المواريث وهي مسألة اشتراط تحق

حياة الوارث حياة مستقرة عند موت الموروث

نقول الوري قد فاته ارث جده من الفضل والتقوى وذلك يثبت
فقلت لهم شرط الموارث عندنا وجود حياة وهو بالجهل ميت
وامثال ذلك كثيرة لا تحصى وعدة اياتها لا تستقصى فعلم منه ان
للشاعر والكتاب تعلقات بجميع العلوم وكل هذا ممكن عند تمكن القوى
ومعرفة قوانين الانشاء وطرق حسن التاليف وفنون الكتابة في غاية من
السهولة عند ذي الذوق السليم فانه الباب الذي يدخل منه الى فسيح تلك
الجنات ويقطف منها ما طاب من الثمرات

❖ المدة الخامسة في النصيحة والبلاغة وتعريفها وما يتعلق بهما ❖
اعلم ان الفصاحة لغة تنبئ عن الابانة وانظهور يقال فصيح الاعجمي
وافصح اذا انطلق لسانه وحاصت لغته من اللكنة وجادت فلم يلحن
وافصح به اي صرح (وعند اهل المعاني) تطلق على معان منها وصف
في الكلام به يقع التناضل ويثبت الاعجاز (قال الامام فخر الدين الرازي)
اعلم ان الفصاحة خلوص الكلام من التعقيد واصليها من قولهم افصح اللين
ذهبت عنه الرغبة وهي بالاصطلاح عبارة عن الانماط الينة الظاهرة المتبادرة
الى الفهم والمأنوسة الاستعمال لمكان حسنها وفي كلام بعضهم منها من قولهم
افصح فلان عما في نفسه اذا اظهره والشاهد على انها هي الاظهار قول
العربي افصح الصبح اذا اضاء وفصح ايضا وافصح الاعجمي اذا ابان بعد ان لم
يكن بين وفصح اللعان اد عبر عما في نفسه واظهره على جهة الصواب دون
الخطأ واذا كان الامر على هذا فالفصاحة والبلاغة بمعنى واحد اذا كان كل

واحد منها انما هو الابانة عن المعنى والاظهار له (وقال بعض علمائنا) الفصاحة
تمام آلة البيان فلماذا لا يجوز ان يسمى الله تعالى فصيحاً اذا كانت الفصاحة
تضمن معنى الآلة ولا يجوز على الله تعالى الآلة ويوصف كلامه بالفصاحة
لما يتضمن من تمام البيان والدليل على ذلك ان الالغ والتمام بسميان فصيحين
لنقصان آتيهما عن اقامة الحروف وقيل (زياد الاعجم) لنقصان آلة زلاته
عن اقامة الحروف وكان يُعبر عن الحمار (بالأر) فهو اعجم وتسميه فسم
لتام بيانه فعن هذا تكون الفصاحة والبلاغة مخلفين وذلك ان الفصاحة
تمام آلة البيان فهي مقصورة على اللفظ لان الآلة تعلق باللفظ دون المعنى
وبلاغة انما هي انتهاء المعنى في القلب فكانها مقصورة على المعنى (والدليل)
على ان الفصاحة تتضمن اللفظ والبلاغة تناول المعنى ان الله
يسمى فصيحاً ولا يسمى بلغة اذ هو مقيم الحروف وناس له قصد في اللفظ
لذي يؤديه وقد يجوز مع هذا ان يسمى الكلام الواحد فصيحاً بلغة اذا كان
سهل اللفظ وجيد السبك غير مستكره فح ولا متكلف وخلافاً لما يبعد من
حد الاسمين شيء لما فيه من ايضاح المعنى وتقويم الحروف (وتكون في المفرد)
بسلامته من تافر الحروف كما سبق في مستشررات ونحوها وكما في عقنقل
وسجنجل ومتعكل وكل ذلك وجد في قول امرئ القيس

قلما اجزنا ساحة الحى وانحى بنا بطن خبت ذى حقاف عقنقل

هصرت بفودي رأسها قمايلت علي هضم الكشمع ربا المخلخل

مهففة يضاء غير مفاضة ترائب مصقولة كد سجنجل

تصد وتبدى عن سبيل وتنو باظرة من وحش دجيرة مصقل

وجيد كجيد الريم ليس بفاحش اذا هي نصته ولا بمطل
 وفرع يزين المتن اسود فاحم ايث كقنو النخلة المنشكل
 غداؤه مستزرات الى العلى تضل العقاص في مثنى ومرسل
 قال شارح هذه الايات اجزنا قطعنا وانتهى اعتمد والحبث ارض
 مطمئنة والحقاء تتبع حقف بكسر الحساء وهو الرمل المشرف الموج
 والعنقش الرمل المتعقد المتلبد وهصرت جذبت والقوادن مثنى فود
 وهو معناه شعر الرأس مما يلي الاذن والكشع ما بين الحاصرة الى الضلع
 الخلف وديا... بانه والذاخل ووضع الخالخال من الساق والمهففة الضامرة
 البطن والثرائب عشاء الصدر والسجنجل المرأة والخذ الاسيل الطويل المترسل
 الملس المستوي والمافرة العين ودحرة موضع ينسب اليه الوحش ومطلق
 ذات اطفال والريم الخلة والناحش الطويل ونصته رفعتة والمطل الخالي
 من الحلي والفرع شعر التاء والمز الطهر والفاحم الشديد السواد والايث
 الكثير والمتنكس الذي خرجت كياه اي عناقيد والمستشزرات المرفوعات
 وقد سبق معنا او العقد جمع تنبيه وهي الخصلة المجموعة من الشعر وكذلك
 من المتناثر المثجرجر والسحنقري قوه

رب جبهة مشعجرة وطامة مسحنقرة تبقى غدا بانقره
 واشعجرة الملاي يفيض ودكها والمسحنقرة المتسعة وانقره بكسر القاف بلد
 بالروم قيس ان معرب انكورية وان صح فهي عمورية التي غزاها المحتصم
 قال بعضهم وهو آخر كلامه فان امرؤ اتقيس وذلك ان لما بلغ انقره وغلن
 تفرقت عنه اصحابه وكان نزوله بجانب جبل فيه قبر لابنة بعض الملوك

فقال مخاطبها

اجارتنا ان الخطوب تبوب واني مقيم ما اقام عسيب
اجارتنا انا غريبان ههنا وكل غريب للغريب نسيب
فان تصلمني تسعدي بمودتي وان تقطعيني فالغريب غريب

ثم مات وهو يقول رب جفنة الخ . وهناك الفاظ متناثرة الحروف
غير هذه تعرف بالقياس على ماسبق من كلام الشعراء . ومن غرابة
الاستعمال كما سبق في المسرج ونحوه ومن مخالفة اقياس كما في الاجل
وغيره ومن الكراهة في السمع كالتقاخ في قول الشاعر

واحق ممن يكرع الماء قال لي دع الخمر واشرب من تقاخ مبرد
والتقاخ بالضم الماء العذب ولا يخفى ما فيه من الكراهة في ذوق السامع
وفي المركب بسلامته بعد فصاحة مفرداته من ضعف التاليف كقوله
اذا رأى طالبوه مصعباً ذُعموا وكان لو ساعد المقدور ينتصر
فان صدر البيت سخيף للاضمار فيه قبل الذكر لفظاً ومعنىً وحكماً كما
تقرر في علم النحو اذ الضمير لا بد أن يعود على ما ذكر لفظاً نحو زيد
ضربته او معنى نحو اعدلوا هو اقرب للتقررت فان الضمير فيه عائد على المصدر
المفهوم من معنى الفعل اي العدل اقرب او حكماً نحو قل هو الله احد فان
الضمير فيه عائد على الشأن المتقرر في الذهن اي الشأن هو الله احد فيكون
في حكم المذكور الذي سبق فان خاتمة مسألة من ذلك استهجن عند
النهاية الا في مسائل محصورة ومن تناقض الكلمات مع بعضها كقوله
وقبر حرب بمكان قصر وليس قرب قبر حرب قبر

فان عجز البيت نافر في تأليفه حتى قال بعضهم انه لا يطبق احد
ان يقوله ثلاث مرات متوالية (وحرب) اسم رجل (وقفر) مرفوع بالخبرية
عن القبر او عن مبتدا محذوف من باب الصفة المقطوعة كما في الحمد لله
بالرفع والتنافر انما حصل في الشطر الثاني باجتماع هذه الكلمات فيه
وان كانت كل واحدة منها فصيحة في نفسها ومن التعقيد نحو

وما مثله في الناس الا مملكا ابو امه حي ابو يقارب
اي ليس مثله في الناس حي يتاربه الا مملكا ابو امه ابو كناية عن
ابن اخيه فان عبارته مشوشة غير ظاهرة الدلالة على المراد منه فكأنه
يقول ليس احد مثل ابراهيم هذا الاهشام الذي ابو امه هو ابراهيم اي
ابن اخيه قيل ومن كثرة التكرار كقوله

اني واسطار سطر سطر لقاتل بانصر نصر نصرا

ومن تتابع الاضافات كقوله

حمامة جرعى حومة الجندل اسمجي فانت برأى من سعاد ومسمع
ثم البلاغة من قولهم بلغت الغاية اذا انتهت اليها وبلغتها غيري
ومبلغ الشيء منتهاه والمبالغة في الشيء الانتهاء الى غايته فسميت البلاغة
بلاغة لانها تنهي المعنى الى قلب السامع فيفهم وسميت بالبلغة بلغة لانك
تبلغ بها فتتعي بك الى ما فوقها وهي البلاغ ايضا ويقال الدنيا بلاغ
لأنها تؤدبك الى الآخرة والبلاغ ايضا التبليغ ومنه هذا (بلاغ للناس)
اي تبليغ ويقال بلغ الرجل بلاغة اذا صار بليغا كما يقال نبل نبالة اذا صار
نيلا وكلام بليغ وباغ بالفتح كما يقال وجيز ووجز ورجل بلغ بالكسر يبلغ

ما يريد وفي مثل لهم (احق بلغ) ويقال ابانت في الكلام اذا اتيت بالبلاغة فيه كما نقول ابرحت اذا اتيت بالبرحاء وهو الامر الجسيم والبلاغة من صفة المتكلم كما سبق فلهذا لا يجوز ان يسمى الله عز وجل بانه بليغ اذ لا يجوز ان يوصف بصفة كان موضوعها الكلام وقسمية المتكلم بانه بليغ توسع وحقيقته ان كلامه بليغ كما نقول فلان رجل محكم وتبنى ان افعله محكمة وكذلك كثرة الاستعمال جمعت تسمية المتكلم بانه بليغ كالحقيقة وهي لا تكون الا في المركب وهي ان يكون الكلام مطابقة مقتضى الحال مع فصاحته فكل فصيح بليغ ولا يعكس ومقتضى الحال هو ما بدتوا به الامر الواقع كالتأكيد في خطاب المنكر وهو يختص بالثبات والادب الكلام فان مقام التنكير يبين مقام التعريف وكذلك لا بد من مع التقييد والتقديم مع التأخير والذكر مع المذنب ان يبرز ان يستبين ان شاء الله تعالى

(المعدة السادسة) في احوال الاسناد الشريفي وحوال المسند الخبري

واحوال المسند اليه

اعلم ان الاسناد ان كان له خارج شريفي وانشائي والمتعلق للمطابقة وغيرها هو الاول والمراد بالخبر افادة المخاطب كقول من لا خير اذا كان جاهلاً نحو هذا اخي لمن لم يعلم ان المزار اليه اخوه فان كان عالماً فالمراد افادته ان المخبر ايضاً عالم به نحو هذا اخوك ويقال الاول فائدة الخبر والثاني لازمها ثم عليك ان تسوع الكلام على حسب الحاجة فان كان المخاطب خالي الذهن قبح التأكيد ويقال مثلاً زيد قائم ولا حسن

فيقال في من تردد في قيام زيد ان زيدا قائمٌ بخلاف ما اذا كان منكراً فانه يجب التاكيد نحو ان زيدا قائمٌ وقس عليه فيؤكد باكثر على حسب الانكار ومنه قوله تعالى حكاية عن رسل عيسى الى اهل انطاكية اذ كذبوا اولاً (انا اليكم مرسلون) فاكد بان واسمية الجملة وثانياً (ربنا يعلم انا اليكم مرسلون) اكد بالقسم وان واللام واسمية الجملة لمبالغة المخاطبين في الانكار ومنه يعلم السر في قوله تعالى (فورب السماء والارض انه) اي الرزق (لحق مثل ما انكم تطلقون) والاول يسمى ابتدائياً والثاني طلبياً والثالث انكارياً واخراج الكلام على هذه المقامات الثلاث اخرج على مقتضى الظاهر وقد ينزل الغافل منزلة المتردد فيؤتي بمؤكد ومنه (ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مغرقون) وقد ينزل ايضاً غير المنكر منزله اذا لاح عليه اشارة الانكار كقول حجل ابن فضالة عم النبي

جاء شقيق عارضاً رحمه ان بني عمك فيهم رماح

فانه لا ينكر ان في بني عمه رماحاً ولكنه لما جاء واضعاً رحمه على العرض من غير التفات ولا تهيو فكانه اعتقد انهم عزّل لا سلاح معهم فنزل منزلة المنكر اى انه جاء جاعلاً عرضه جهة الاعداء لا على طوله وجاعلاً سنامه جهتهم بل جاء واضعاً له على فخذه وكذلك ينزل المنكر منزلة غيره اذا بان منه طالع الانكار ومنه قوله تعالى (لا ريب فيه) ثم ان الاسناد الخبري منه حقيقة عقلية وهي اسناد الفعل او مافي معناه من المصدر واسمي الفاعل والمفعول واسم التفضيل والظرف والصفة المشبهة لما هوله عند المتكلم سواء طابق الواقع كقول المؤمن انبت الله البقل ام لا كقول الكافر انبت الربيع

البقل والمراد يكون له عند المتكلم فيما يظهر من حاله وان كانت اعتقاده بخلافه سواء طابق الواقع كقول المعتزلي لمن لا يعرف حاله خلق الله الافعال كلها ام لا كقولك جاء زيد وانت تعلم انه لم ينجي دون المخاطب (ومنه مجاز عقلي) وهو اسناد ما ذكر الى ملابس غير ما هو له من مصدر وزمان ومكان وسبب وتأويل كقول المؤمن انبت الربيع البقل بخلاف قول الجاهل ذلك لانه اعتقاده فلا تأويل فيه ومنه في المصدر جد جده ومنه في الزمان ليلة ساهرة اي مسهورة فيها ومنه في المكان نحو نهر جار اي مجري فيه وكذلك سال العتيق لانه اسم مكان بالحجاز اي سال الماء فيه ومنه في السبب بنى الامير الليث على تاويله ان البناء يلصره لا بنفسه اذ هو فعل اهل الصناعة والامير سبب اسند اليه الفعل للملاسة بينهما ومنه يذبح ابناءهم اي يامر بذبحهم فكل ذلك بتأويل فاذا انتفى ذلك التأويل خرج عن المجاز نحو وقالوا (ما هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا الا الدهر) فانه لا تأويل فيه لا اعتقادهم ظاهره فليس بمجاز وضمير الجماعة فيه للدهريين وهم القائلون ببقاء الدهر فلا تأويل فيه عندهم لا اعتقادهم ان ذلك من اعمال الدهر في الحقيقة (واما احوال المسند اليه) فكثيرة منها حذفه لظهوره بدلالة القرينة عليه كقول الشاعر

قال لي كيف انت قلت عليل سهر دائم وحزن طويل

لم يقل انا عليل لذلك ونحو نجار في جواب من قال لك ما صنعة زيد او (اخبار تنبه السامع) هل تنبه ام لا اسيه ام لا ينتبه الا بالصراحة فيقال مثلاً عند حضور رجلين احدهما تقدمت للسامع معه صحبة دون الآخر

(غادره والله) يعني الصاحب لان الغدر مناسب للصحة ولو صح ان ينسب
 لغير الصاحب ايضاً اخباراً للسامع هل ينتبه ان المسند اليه هو الصاحب
 لقرينة نسبة الغدر الذي اشتدت نسبته للصحة ام لا او (اخبار قدر تنبيهه)
 هل ينتبه بالقرائن الخفية ام لا كما اذا حضر شخصان احدهما اقدم صحة
 من الآخر فتقول (احسن للاحسان والله) تريد اقدمهما وهو زيد مثلاً
 اخباراً لذكاء المخاطب هل ينتبه لهذا المحذوف لهذه القرينة التي فيها خفاء
 وهي ان اهل الاحسان ذو الصداقة القديمة دون حادثها ام لا او (لصون
 لسانك) عن ذكره تحقيراً له او صونه عن لسانك تعظيماً له فالاول نحو
 قوم اذا اكلوا اخفوا حديثهم واستوثقوا من رتاج (١) الباب والدار
 والثاني نحو نجوم السماء او (لتيسر الانكار) عند الحاجة نحو لثيم خسيس
 او فاسق زان اي زيد لتأتي ان يقول ما اردته بل غيره
 او تعينه في حالة ما اذا لم يصلح للفعل سواء نحو فعال لما يريد خالق لما
 يشاء اي الله ولو ادعاء نحو يعطي بذرة ووهاب الالوف اي السلطان او لضيق
 المقام عن ذكره محافظة على وزن او قافية ونحو ذلك كقول قيس ابن
 الملوح العامري

(١) قوله رتاج في المصباح ارتجت الباب ارتاجاً اغلقتة اغلاقاً وثيقاً ومنه قيل
 ارتج على القارئ اذا لم يقدر على القراءة كانه منع منها وهو مبني للمفعول مخفف وقد
 قيل ارتج بهمة وصل وتثقل الجيم وبعضهم يمنعها وربما قيل ارتج وزان اقتتل
 بالبناء للمفعول ايضاً ويقال رتج في منطقه رتجاً من باب تعب استغلق عليه والرتاج
 بالكسر الباب العظيم والباب المعلق ايضاً وجعل فلان ما له في رتاج الباب اي نذره
 هدياً وليس المراد نفس الباب

على اثنى راضٍ بان أحمل الهوى واخلص منه لا علي ولا ليا
فقله لا علي للمحافظة على الوزن وتوله لا لي للمحافظة على القافية اسـ
لا علي شيء ولا لى شيء وقد جمع هذا البيت الامرين (المحافظة على
الوزن والقافية) في الاستشهاد ومما مثل به لضيق القافية قول القائل

قد قال عذولي فتاك اتى فاجبت وقلت كذبت متى

قد قال حبيبك ذو خفر وكبير السن فقلت متى

فالمسند اليه محذوف لاجل المحافظة على القافية وان كان فيه ايضاً
محافظة على الوزن إلا أنه غير مقصود وفرق بين الحاصل قصداً
والحاصل من غير قصد فاندفع ما يقال ان مقابلة المحافظة على الوزن والمحافظة
على القافية تفيد تباينهما وعدم اجتماعهما وليس كذلك وفي معنى ذلك
ضيق السجع نحو طلب الحبيب الفين فقلت له اين (اي اين ها) (او للحد من
فوات فرصة) كقول الصباد غزال اي هذا غزال

او لتعينه بالعهدية نحو واستوت على الجودي اي السفينة (والجودي)
عند بعضهم هو الجبل الذي وقفت عليه سفينة نوح وهي معهودة بقوله
قبل (وصنع الفلك باعيننا) وما معها من الآيات او (لتعينه بالقرينة) نحو
(توارت بالحجاب) اي الشمس والقرينة عليها في قوله قبل (اذ عرض عليه
بالعشي الصافات الجياد) ولذلك اضمر لها بدون ذكرها فسياق الكلام
الدال على فوات وقت الصلاة مع قرينة ذكر العشي والتواري بالحجاب
يدل على ان الضمير راجع للشمس وزاد السيوطي من نكت حذف المسند

اليه كونه سمع كذلك كقولهم (رمية من غير رام) . ومنها ذكره لكونه الاصل
ولا مقتضى للعدول عنه او (لضعف القرينة) فيحتاج نحو زيد نعم الصديق
تقول ذلك اذا سبق لك ذكر زيد وطال عهد السامع به او ذكر معه
كلام في شان غيره او (لزيادة التقرير والايضاح) كقوله تعالى (اولئك
على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون) ففي تكرير اسم الاشارة تنبيه على
انه كما خصصهم بالهدى في الدنيا خصصهم بالفلاح في الآخرة او التعريض
بغواية السامع وبانه لا يفهم الا بالتصريح نحو عمرو قال كذا في جواب ماذا
قال عمرو او (ايهام غواية السامع) كقولك لعابد الصنم الصنم او (التعظيم) لكون
اسمه يدل عليه نحو امير المؤمنين حاضر او (التلذذ) نحو الحبيب حاضر او (التبرك)
بذكره نحو رسول الله صلى الله عليه وسلم قائل هذا القول او لضرورة النظم
الى وزن اوقافية نحو قول الشاعر

قال العزول وقد راي ولهي به صف لي حبيبك قلت حيي مفرد
فلذا اذا ما غاب غني سيدي ضاق الفضا ولهجت اين السيد

فان كلاً من حيي والسيد معروف مما قبله لكن ذكر الاول لاستقامة الوزن
والثاني لاستقامة القافية او ضرورة السجع نحو طلب الحبيب جرعتين
لازالة الظما قلت له ياسيدي اين اي (اين ها) قال السيوطي ومن نكت ذكره بسط
الكلام حيث يطلب طول المقام استعداباً له نحو هي عصاي ولذلك زاد
على الجواب بقوله اتوبكاً عليها وما بعده . ومنها تعريفه لانه هو
المحكوم عليه وينبغي بان يكون معلوماً ليكون الحكم مفيداً وتعريفه
يكون بالاضمار ان كان الحديث في مقام التكلم نحو انا عبد الله وقول المتنبي

انا الذي نظر الاعمى الى ادبي واسمعت كلماتي من به مسم
 او في مقام الخطاب نحو انت مولانا وقوله
 وانت الذي اخلفتني ما وعدتني واشمت بي من كان فيك يلوم
 وفي مقام الغيب قول ابي تمام

بين ابي اسحاق طالت يدي العلى وقامت قناة الدين واستند كاهله
 هو البحر من اي النواحي اتيته فليته المعروف والجود ساحله
 ومنه (وان قيل لكم ارجعوا فارجعوا هو اذكي لكم) وضمير الغائب فيه عائد
 الى ما في قوله ارجعوا بمعنى الرجوع فالضمير اما ان يعود على المتقدم لفظا كما
 في الشعرو كما في قوله تعالى (فاصبروا حتى يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين)
 وعلى المنعدم لفظا كما في آية (وان قيل النخ)

ويكون بالعلمية والمراد تعريفه بايراده علما وذلك يكون باحضاره
 في الذهن اي ذهن السامع ابتداء باسمه الخاص به حيث لا يطلق
 على غيره نحو (قل هو الله احد ونحو الله اكبر) (او للتعظيم) فيما يصلح
 له نحو ركب المنصور وجاء سيف الدولة او (الاهانة) في الاقواب الصالحة
 لذلك ايضا كحضر انف الناقة وجاء رطة (او للكناية عن معنى يصلح له
 العلم نحو ابولهب فعل كذا كناية عن كونه جهنميا فيما يصلح لذلك
 (ويكون بالموصلية) والمراد تعريفه بايراده اسم موصول وذلك يكون
 لفقد علم السامع غير الصلة من احواله الخاصة به نحو الذي كان معنا امس
 رجل عالم ونحو (فاذا الذي استصره بالامس يستصره) لان المخاطب
 لا يعلم من امره سوى طلبه النصرة من موسى عليه السلام لان الآية في

قصته مع الرجل الاسرائيلي وهي معلومة في الايات ونحو التي اهداها اليك
 فلان بعملة وهي الناقة القوية الجمولة او (للتعظيم) نحو ففشيهم من اليمّ ونحو
 (اذ يغشى السدرة ما يغشى) واليم البحر الذي اغرق فيه فرعون وقومه
 والسدرة سدرة المنتهى وهي لأعلى مكان في الجنة او (للتوبيخ) نحو الذي
 احسن اليك قد اسات اليه او (لنقير غرض) مسوق له الكلام نحو (وراودته
 التي هو في بيتها عن نفسه) الغرض نزاهة يوسف (عليه السلام) وطهارة ذيله
 وكونه في بيتها متمكناً من نيل المراد منها ولم يفعل ابلغ في العفة فهو اعظم من
 امرأة العزيز او زليخاء (قال السيوطي) ومن نكت الموصولية استهجان
 ذكر الكلام اذا كان مما يستهجن وله صفة كلام كقولك الذي يصلح الفقه
 نبيه وكذلك تنبيه المخاطب على خطئه كقوله

ان الذين تروهم (١) اخوانكم يشقى غليل صدورهم ان تصرعوا
 وكذلك الاشارة الى وجه بناء المسند على المسند اليه بان يذكر في الصلة
 ما يناسبه نحو (ان الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين)
 فان الاستكبار الذي تضمنته الصلة مناسب لاسناد سيدخلون جهنم داخرين
 وربما يكون ذريعة الى التعريض بتعظيم شان المسند وهو الخبر نحو قول
 الفرزدق

ان الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه اعز واطول
 فان ذكر الصلة التي هي سمك السماء مشعر بتعظيم المبنى عليه وهو البيت

(١) قوله تروهم بضم التاء من ارى نصر الهمة وفتح الراء مبيا للمفعول لفظاً وان
 كان مبياً للفاعل معنى اي اظن ويجوز الفتح وان كان حلاف الفتح على ان يكون
 من الرأية بمعنى الاعتقاد

الذي بناه سامك السماء ورافعها (او لتعظيم غيره) نحو الذين (كذبوا شعباً كانوا هم الخاسرين) فانه قصد به تعظيم شأن شعيب صلى الله عليه وسلم ونحو الذي يرافقك يستحق الاجلال والرفع فيه تعظيم المخاطب ويكون بكونه اسم اشارة وهو يكون لكمال تميزه نحو (هذه ناقة الله) وقول ابن الرومي هذا ابو الصقر فرداً في محاسنه من نسل تبيان بين الضال والسمير ويكون لبيان حاله قرباً او بعداً فالاول نحو (هذه بضاعتنا ردت الينا) والثاني نحو (ذلك يوم الوعيد) او لتعظيمه للبعد نحو (ذلك الكتاب لا ريب فيه) او القرب نحو (ان هذا القرآن يهدي للتي هي اقوم) او لتحقيره بالقرب نحو (أهذا الذي يذكر آلتكم) او البعد نحو (فذلك الذي يدع اليتيم) ومن التعريض بغاوة المخاطب وبلادته حتى انه لا يتميز له الشيء الا بالاشارة اليه قول الفرزدق يخاطب جريراً

اولئك آبائي فمجئي بمتلهم اذا جمعتنا يا جرير المجامع

ففي قوله اولئك آبائي تعريض بغاوة جرير وانه لا يدرك غير المحسوس بخلاف ما لو قال فلان وفلان وفلان آبائي وقوله فمجئي بمتلهم امر تعجيز اي لا تقدر ان تأتي بمتلهم في مناقب مجامع الافتخار والاكثر (يكون تعريفه بادخال الالف واللام) عليه والمراد تعريفه بايراده معرقاً (قال السيوطي) التعريف بالالف واللام يكون لنكت منها الاشارة الى معهود اما لفظاً نحو (فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجه) ونحو (كما ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول) او تقديرأ نحو (وليس الذكر كالاتي) اي ليس الذكر الذي طلبت كالاتي التي ولدت والذكر في

قوله اني نذرت لك ما في بطني محرراً لاستلزام التحرر بالذکر اذا لم يكونوا
ينذرون تحريراً الاناث او (حساً) وهو مبصر كقولك لمن سدد سهمها القرطاس
او (علماً) نحو (اذها في الغار بالواد المقدس اذ يبایعونك تحت الشجرة)
ومنها الاشارة الى نفس الحقيقة نحو الرجل خير من المرأة اي حقيقة الرجل
من حيث هي وقوله تعالى (وجعلنا من الماء كل شيء حي) وقول ابي العلاء
والخل كالماء يبدي لي ضمائره مع الصفاء ويخفيها مع الكدر
وقد يراد بهذا واحد باعتبار عهديته في الذهن كقولك ادخل السوق حيث
لا عهد في الخارج فان الدخول انما يكون في سوق واحد وكذا قولك
ابتداء دخلت السوق في بلد كذا وهذا في المعنى كالنكرة اذا لم يكن لمعين
يعرفه المخاطب فصار شائعاً بحسب الظاهر ولهذا يوصف بالجل قال الله تعالى
(وآية لهم الليل نسلخ منه النهار) وقال الشاعر

ولقد امرت على اللثيم يسبني ففضيت ثم قلت لا يعني

فيسبني صفة للثيم ومنها استغراق الافراد اما حقيقة كعالم الغيب والشهادة
اي كل غيب وكل شهادة او (عرفاً) نحو جمع الامير الصاغة اي صاغة بلده
لا كل صاغة ثم الاستغراق في المفرد اشمل من الجمع ولذلك كان قولك
لا رجال في الدار يصدق اذا كان فيها رجل او رجالان بخلاف قولك لا
رجل فيها ويكون تعريفه بالاضافة اي يكون تعريفه بايراده مضافاً و(من
نكت الاضافة) كونها اخصر طريق والمقام يقتضيه كقول جعفر بن عتبة
هواي مع الركب اليانين مصعد جنب وجثماني بمكة موثق
فانه اخصر من قوله (الذي اهواه) او (الذي قلبي اليه مائل) وهواي بمعنى

مهوي" او ان المراد محل هوائي وهو القلب بمعنى ان القلب سائر بسير الحبيب وجسمي موثق بمكة او ان المراد نفس الهوى سائر بسير القلب السائر بسير الحبيب واصله مهوي اجتمعت الواو والياء الخ. وكسرت الواو الاولى للناسبة والركب اسم جمع لراكب واليماين جمع يمان اصله يمني حذفت الياء المدغمة وعوض عنها الالف على خلاف القياس فصار يماي ومصعد مبعد ذاهب في الارض يقال اصعد ذهب في الارض واليه فيها قال تعالى (اذ تصعدون ولا تلوون على احد) وجنوب مجنوب اي مستتبع تتبعه الرقباء او الخراس وقومه فلا يلتفتون عنه والجثماني الجسم والموثق هو المقيد بالوثاق ومما يدخل في الاختصار ان يغني عن تفصيل كقوله

اولاد جفنة حول قبر ابيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل
فانه لو عددهم لطال ومنها (تعظيم المضاف اليه) نحو عدي فعل كذا تعظيماً
لك بان لك عبداً او المضاف نحو ان عبادي ليس لك عليهم سلطان ومنها
(التحقير) كقولك عبد الحجام حضر وجار ابن الحائك ومنها (الاستغراق) قال
السيوطي ولم يذكره قال ابن السبكي عجبت من اهل هذا الشأن كيف لم
يذكروا اداة الاستغراق من الاضافة وهي من ادوات العموم كما ان اداة
التعريف كذلك بل عموم الاضافة ابلغ ومن امثلتها فعل الله جميل اي كل
فرد من افراد فعله ومنها (الاشارة) الى مجاز كقوله

اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة صهيل اذاعت غزلها في القرائب
اضاف الكوكب الى الخرقاء يعني انها تنام الى طلوعه وقت الصبح
فعند ذلك تشعر بالبرد فتفرق غزلها على القرائب ذكره السكاكي ومنها

الترفق كقولك محبك على الباب ومن احواله (تكثيره) ويكون لنكت منها
 الافراد نحو (جاء رجل من اقصى المدينة يسعى) اي رجل واحد وويل
 اهون من ويلين اي ويل واحد اهون ومنه (النوعية) بان يراد به نوع
 مخالف للانواع المعهودة نحو (وعلى ابصارهم غشاوة) اي نوع غريب من الغشاوة
 لا يتعارفه الناس بحيث غطى مالا يغطيه شيء من الغشاوات ونحو لكل
 داء دواء اي لكل داء نوع من الدواء ومنها (التعظيم) بمعنى انه اعظم من
 ان يعين ومنها (التحقير) وقد اجتماعا في قوله

له حاجب في كل امر يشينه وليس له عن طالب العرف حاجب
 اي له حاجب عظيم وليس له حاجب حقير فكيف بالعظيم ومنها التكثير
 بمعنى ان ذلك الشيء كثير حتى لا يحتاج الى التعريف نحو (ولقد كذبت
 رسل) اي رسل كثيرة وقد مثل بعضهم بهذه الآية لاجتماع التعظيم والتكثير
 اي رسل عظام ذوو عدد كثير ونحو ان له لابلاً وان له لغماً ومنه قوله
 تعالى (قالوا ان لنا لاجراً) ومنها (التقليل) نحو (لو كان لنا من الامر شيء
 اي لو كان لنا شيء قليل ونحو (ورضوان من الله اكبر) اي رضوان من الله
 قليل الكبر (تبيه) قد ينكر غير المسند اليه للتعظيم نحو (فاذنوا بحرب من الله)
 وللتحقير نحو (ان نظن الاظناً) و (للنوعية والافراد) واجتماعا في قوله تعالى (والله
 خلق كل دابة من ماء) ولقصد العموم بعد النفي لان النكرة في سياق
 النفي تعم وهذا وما بعده من زيادة السيوطي و (للتجاهل) وايهام انك
 لا تعرف شخصه كقولك هل لكم في حيوان على صورة انسان يقول كذا

او ان لا يعرف المتكلم او السامع من حقيقته غير ذلك هذا وقد بقي من احوال المسند اليه اشياء منها (اتباعه) والتوابع اربعة وهي النعت والعطف والتوكيد والبدل فالاول يكون للكشف عن امره نحو وقال رجل مؤمن من آل فرعون او لتخصيصه ان كان مشتركاً نحو قال ابراهيم الخليل وغير ذلك واما الثاني فلامور منها (تفصيله) مع اختصار نحو جاء زيد وعمرو لان فيه تفصيل المسند اليه لكونه متعدداً واما الثالث فلنكت منها (التقريب) نحو جاءني زيد او دفع (توهيم المجاز) نحو قطع اللص الامير الامير او عدم توهيم الشمول نحو جاء القوم كلهم واما الرابع فلنكت منها زيادة التقرير في بدل الكل نحو جاءني اخوك زيد ونحو وسقط البيت جانبه في بدل البعض وراعى الفارس ربحه في بدل الاشتمال واما بدل الغلط فلا يقع في كلام البلغاء ومن احواله (تقديمه) و (تاخير) وقد افردت هذا الباب بالكلام عليهما من حيث هما بمعدّة واحدة فقلت

(المعدّة السابعة) في الكلام على التقديم والتاخير من انواع

علم المعاني

اعلم انه قد يتكلم على هذا الباب ضمن الكلام على الحصر والاختصاص او (الحصر) ويقال له القصر اثبات امر لاخر بطريق مخصوص واثبات الحكم المذكور ونفيه عما عداه وقد سبق تقسيمه في الكلام على العلوم فارجع اليه وقد يتكلم عايه ضمن الكلام على احوال المسند والمسند اليه نظراً لان تقديم المسند فيه من بعض انواعه فانه قد يكون فيه كما يكون في المفعول وكما يكون في الظرف وفي الحال والاستثناء عند تقديمها

على عاملها وهذا هو الباب الطويل العريض الذي وصفه بهذين
الوصفين صاحب المثل وبمطالعة واتقان جميع اطرافه يعرف ما ذكرته علماء هذا
الفن من الاسرار الدقيقة عندما يبينون في الامثلة ابلغية احداها على الاخرى
فان من الكلام ما يكون فيه التقديم ابلغ من التأخير وبالعكس وفي التقديم
قد يظهر سر الاختصاص ويعرف ذلك من نحو قولك زيدا ضربت نظراً
لفرض المتكلم به لان بتقديم (زيداً) يعلم ان حصول الضرب عليه هو المقصود
الام عند المتكلم الذي قصد افادته السامع واختصه به وهو لا يوجد عند
عدم التقديم فكأن تقديمه للاختصاص فمن شاء ان يفيد هذه الفائدة فعل
مثلاً فيما يشابهها وقاس عليها نظائره وبامعان النظر في الآيات القرآنية التي
يوجد فيها تقديم الممول على العامل من المتضلع بهذه العلوم تظهر له اسرار
الاختصاص وغيره من الانواع التي ذكرتها علماء هذا الفن في هذا الباب
فأمن النظر فيه فانه يوصلك بالدخول فيه الى معرفة كثير من آيات
الاختصاص وغيرها ومنها قوله تعالى (اياك نعبد واياك نستعين) فانك ان
دقت الفكر وعرفت ان التقديم يكون للاختصاص فهمت السر من هذه
الآية وكذلك لو زدت في تدقيقك وعرفت ان من جملة بواعثه مراعاة
حسن النظم السجعي لكان سرّاً آخر فيها غير ما سبق لانه لو قال نعبدك
ونستعينك لم يكن له من الحسن ما لقوله اياك نعبد واياك نستعين ألا ترى
ان تقديم قوله تعالى الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين
فجاء بعده ذلك قوله تعالى اياك نعبد واياك نستعين وذلك لمراعاة حسن
النظم السجعي الذي هو على حرف النون ولو قال نعبدك ونستعينك لذهبت

تلك الطلاوة وزال ذلك الحسن وفي المقام بحث لا تحتمله هذه المدة
واما نظائر هذه الآية في التقديم والتأخير الباعث على حسن النظم فهي
كثيرة منها ر فاجس في نفسه خيفة موسى قلنا لا تخف انك انت
الاعلى فانه قدم المفعول على الفاعل والاصل فاجس موسى في نفسه
خيفة لقصد تحسين النظم وتبعه لذلك الفصل بين الفعل والفاعل
بالمفعول وبحرف الجر ومن تقديم المسند على المسند اليه لاجل تخصيصه
قوله تعالى (الله ملك السموات والارض) ومن تقديمه لاجل التنبية من
اول الامر على انه خبر عنه لصفة له قوله فيه رجال يحبون ان يتطهروا
لتوهم ان الظرف صفة لرجال والفعل خبر على معنى ان الرجال الذين
فيه يحبون ان يتطهروا ولا سيما ان الحاجة داعية الى وصفه المسند اليه
لوقوعه نكرة وقد يتقدم المسند للتشويق الى ذكر المسند اليه ومن ذلك
قوله تعالى (ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار آيات
لاولي الاالباب) فاعلم ان هناك اغراضا اخر غير الاختصاص في تقديم
المسند على المسند عليه ولكن يغلب فيما عداه . يشاهد ذلك بعين الذوق من
تأمل في كثير من الآيات التي تقدم فيها غير المسند وربما احتمل المثال جملة
اغراض عند عدم فهم السامع قصد المتكلم وفي هذا المقام يتنافس المتنافسون
في المقال وعلى الله تحسين الاحواز ومن هذا القيل ما قصد به بالاستفهام
عنه فيجعله معدوم الاهمية فاذا قلت اُضربت زيدا كان الشك المستفاد من
المهزة متسلطا على الفاعل المسند اليه الفعل والغرض هو تعيين الفاعل
لا المفعول واذا قلت ازيدا ضربت كان بالعكس وكذلك حكم النكرة

فاذا قلت أ جاءك رجل كان المقصود هل وجد المجيء من رجل واذا قلت
ارجل جاءك كان ذلك سوءاً لا عن جنس من جاء بعد الحكم لوجود المجيء
من انسان ومثل الاستفهام (التي) فاذا قلت ما ضربت زيداً وقد نفيت عن
زيد ضرباً واقعاً بزيد وهذا لا يقتضي كون زيد مضروباً واذا قلت
ما انا ضربت زيداً اقتضى ان باب دليل الخطاب كون زيد مضروباً وعليه
قول المتبي

وما انا وحدي قلت ذا الشعر كله ولكن لشعري فيك من نفسه شعر
وكذلك حكم الجار والمجرور وحكم المفعول فاذا قلت ما امرتك بهذا
لم يقتض ان يكون فيه امرته بشيء غير هذا وان قلت ما بهذا امرتك
اقتضاه فتامله ولا تهمل والله الفاتح عليك ابواب الفهم ومن نكت التقديم
التشويق الى المتأخر كقول ابي العلاء

والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد

يعني الانسان من حيث عوده بعد الفناء او حياته بالروح وموته بفارقتها
ومنها تعجيل المسرة لكون المسند اليه فيه تفاؤل نحو سعد في دارك او
المساءة فيه لكونه فيه تطير نحو السفاح في دارك (ومنها ايهام) انه يستلذ
بذكره لكونه محبوباً فلا يقدم غيره عليه او انه ملازم للخاطر لا يزول عنه
لكونه مطلوباً نحو الله ربي (ومنها التعظيم) نحو الله نور السموات والارض
ومنها كون الكلام فيه كما اذا كان المطلوب اتصافه بالخبر نحو ان يقال كيف
الزاهد فتقول الزاهد يشرب ويطرب (ومنها تقوية الحكم عند السامع) نحو
هو يعطي الجزيل وذا يوفي الجميل يقصد ان يقوي في ذهن السامع انه يفعل

ذلك لا ان غيره لا يفعله ومنها افادة العموم) نحو كل انسان لم يأتِ فانه يفيد نفي الحكم عن كل واحد بخلاف ما اذا أُخرف فانه يفيد نفي الحكم عن مجموع الافراد لا عن كل فرد وهو يصدق بنفي فرد واحد وهو حكم واضح يقضي به الذوق واستعمالات العرب ومنها غير ذلك (ومن بواعث تقديمه) ايضاً ورود بلفظ مثل وغير اذا استعمل على سبيل الكناية من غير تعريض باحد نحو مثلك لا يبخل وغيرك لا يمجود اي انت لا تبخل وانت تجود فليس المراد فيه بلفظ مثل غير افادة الحكم المضاف اليه ومن ذلك قول المتنبي
غيري باكثر هذا الناس ينخدع
ان قاتلوا جبنوا او حدثوا مجعوا
لم يرد ان يعرض بصفته لأنه ينخدع ومن تأمل في ان التقديم والتاخير يتلازمان لا يبعد عنه التنكيت للتقديم المسند اليه والمسند او تاخيرها واللييب اذا احسن اعتباره فيما عرفه من النكت في احدهما لا يخفى عليه اعتبارها في الآخر والباب مفتوح والنكت لا تنهاى وهذه آيات القرآن تتلى وهذا كلام العرب يقرأ والله ذو الفضل يمنح ويمنع
(المعدة الثامنة) في الكلام على الایجاز والاطناب والمساواة من علم المعاني خاصة

اعلم ان هذا الباب هو اهم انواع البلاغة لانه هو الذي تتوقف جودة هذه الصناعة على الدخول منه ولقد نقل صاحب سر الفصاحة انه قال البلاغة هي الایجاز والاطناب قال السيوطي قال صاحب الكشف كما انه يجب على البليغ في مظان الاجمال ان يحمل ويوجز فكذلك الواجب عليه في موارد التفصيل ان يفصل ويشبع قال الجاحظ

يرموت بالخطب الطوال وتارة وحي الملاحظ خيفة الرقباء
وقد عرف (الايجاز) بانه ايراد المعنى باقل ما يمكن من اللفظ وفي كتب البيان
هو كون اللفظ اقل من المعنى وهو نوع من الكلام شريف لا يتعلق به
الافراسان البلاغة لعلو مكانه وتعذر امكانه وهو واجب في مقامه لا مستحب
وهو قسمان (ايجاز) قصير وهو تقصير العبارة بالحذف نحو ولكم في القصاص
حياة او من تأمل في هذه الآية وجد أنها في مقامها منتهى ما قل لفظه وكثر
معناه من الكلام البليغ لان المعنى ان الانسان اذا علم أنه متى قتل قُتل
كان ذلك داعياً الى ان لا يُقدم على القتل فارْتفع بالقتل الذي هو القصاص
كثير من قتل الناس بعضهم بعضاً وكان ارتفاع القتل حياة واما اللفظ فلا
شك في انه نهاية في الاختصار وغاية في الايجاز وقد فصلت هذه الجملة على
اوجز ما كان عند العرب في هذا المعنى وهو قولهم (القتل اتى للقتل) بشرين
وجهاً او اكثر (منها) ان تني القتل لا يستلزم الحياة والآية ناصة على ثبوتها التي
هي الغرض المطلوب منه ومنها ان الآية خالية من تكرار لفظ القتل
الواقع في المثل والحالي من التكرار افضل من المشتمل عليه وان لم يكن مخالفاً
بالفصاحة (الثاني ايجاز الحذف) والحذف اما بلا نائب كما سيأتي اوبه كما
في (وان يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك) ولا بد من قرينة وما
يدل على التعيين (اما العقل) نحو (وجاء ربك لان العقل يدل على امتناع مجيء
الرب فيكون المراد امره او عذابه وهو المحذوف او المقصود ان ظهر كما في
(انما حرم عليكم الميتة والدم) اذ المقصود الاظهر من هذه الاشياء هو
الاكل وهو المحذوف (او العادة) كما في (فذلكن الذي لم تني فيه) دل العقل على

الحذف لان يوسف لا يصح ظرفاً للوم ثم يحتمل ان يقدر لممتني في حبه لقوله
 قد شغفها حباً وفي مراديتها له لقوله تراود فتاها والعادة دلت على الثاني
 لان الحب المفرط لا يلام صاحبه عليه لانه ليس اختيارياً بخلاف المرادة
 القادرة على دفعها فافهم ذلك فانه ينفعك في رد من مثل للعادة بهذه الآية
 وترك تقدير المحذوف او التوسع كما في بسم الله وهو ظاهر او الاقتران كما في
 (بالرفاء والبنين) او نحو ذلك ثم ما تؤدي اليه القرينة اما جملة مسببة عن
 مذكور نحو (ليحق الحق و يبطل الباطل) او سبب له نحو فانتجرت اسـ
 فضر به بها او اكثر من جملة نحو (انا انبئكم بتاويله فارسلون يوسف) اي
 الى يوسف لاستعبده الرويا ففعلوه فاتاه وقال له يا يوسف وقد يكون
 المحذوف جزء جملة مضافا نحو واسأل القرية اي اهل القرية ونحو وجاهدوا
 في الله حق جهاده اي في سبيل الله او مضافا اليه نحو (وواعدنا موسى ثلاثين
 ليلة واتممناها بعشر) اي بعشر ليال ونحو (بين ذراعي وجبهة الاسد هذا واختلف
 هل بين الایجاز والاطناب واسطة وهي المساواة اولا وهي داخلية في قسم
 الایجاز فالسكاكي وجماعة على الاول لكنهم جعلوا المساواة غير محودة ولا
 مذمومة لانهم فسروها بالتعارف من كلام اوساط الناس الذين ليسوا في
 رتبة البلاغة وفسروا (الایجاز) باداء المقصود باقل من عبارة التعارف
 والاطناب اداؤه باكثر منها لكون المقام خليقا بالبسط وابن الاثير وجماعة
 على الثاني فقالوا (الایجاز) التعبير عن المراد بلفظ غير زائد (والاطناب) بلفظ
 ازيد وقال القزويني الاقرب ان يقال ان المقبول من طرق التعبير عن المراد
 تادية اصل اما بلفظ مساو للاصل المراد او ناقص غير وافي او زائد عليه

لفائدة والاول المساواة والثاني الايجاز والثالث الاطناب واحترز بوافٍ عن
الاخلال بان يقصر اللفظ عن اداء الكلام على وجه يطابق مقتضى الحال
كقول الحارث بن حلزة يشكرى

والعيش خيرٌ في ظلا لِ النوكِ مما عاش **الكاف**

فان مراده ان العيش الناعم تحت ظلّ النوك وهو الحق خير من عيسٍ
عاش بالكد اي التعب تحت ظلال العقل وقد حذف الناعم الذي هو لقب
العيش المذكور اولاً وحذف في ظلال العقل الذي هو متعلق بقوله عاش
فاوجب ذلك اختلالاً للحذف مع خفاء في القرينة وهو ما تقرّر من ان
الناس كثيراً ما يقولون عيش الانسان عيشاً ناعماً مع حقه افضل من عيشه
كدّاً مع عقله فلولا التأمل وتذكر تلك القرينة لفهم خلاف المراد واحترز
بفائدة عن التطويل وهو زيادة لفظ غير متعين لفائدة فيه كقوله (والتي قولها
كذباً وميناً) فان الكذب والمين واحد والزائد احدهما غير متعين وعن الحشو
وهي زيادة متعينة لا لفائدة (مفسداً) كان كالندى في قوله

ولا فضل فيها للشجاعة والندى وصبر الفتى لولا لقاء شعوب

مفهومه انه لا فضل في الشجاعة والندى لولا الموت وهو مستقيم في الشجاعة
لان المقدم اذا تيقن الموت ثم اقدم عليه حمد دون البذل لان من تيقن
الموت وتخلف المال لم يحمد على البذل وانما يحمد عليه من يرجو الحياة
والحاجة (او غير مفسد) كقول زهير بن ابي سلمى المزني

واعلم علم اليوم والامس قبله ولكنني عن علم ما في غدٍ عمي

فقوله قبله حشواً لفائدة فيه لان الامس لا يكون الا قبل اليوم وهذا يقال

له التطويل ايضاً ولكنه غير مفسد ومن امثلة المساواة قوله تعالى (ولا يحيق
 المكر السيء الا باهله) وقوله تعالى (واذا رايت الذين يخوضون في آياتنا)
 وقوله تعالى (وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله) فان اللفظ في
 هذه الآيات على قدر المعنى لا ينقص عنه ولا يزيد عليه على اني اترك لك
 الكلام لتحقيق النظر في اخذ معني المساواة من هذه الايات وعساك ان
 تسلك في التحارير طريقها وهو امر لا يصدر الا من التحارير الذين بايديهم
 ارواح العبارات من امثال الجاحظ القائل في بعض طرقها ان القلوب اوعية
 والعقول معادن فما في الوعاء ينفد اذا لم يمدد المعدن ، ومن امثال ابن
 الحسن القائل في ابن العميد

اذا اعتمدتني خطوب الزمان كان اعتمادي على ابن العميد
 تذكرت قربي من قلبه فيمته من مكان بعيد
 تجاوز في الجود حد المزياد وفات الاناء برأي سديد
 ومن امثلة الایجاز القصر زيادة على ما سبق في قوله تعالى (ولكم في القصاص
 حياة) وقد سبقت الادلة على أنها من قبيل ما قل لفظه وكثر معناه ومن امثلة
 ايجاز الحذف على اختلاف انواعه كقوله تعالى (واسأل القرية) اي اهل
 القرية وقوله تعالى (ولكن البر من اتقى) وقوله (كل في فلك) وقوله
 (لله الامر من قبل ومن بعد) وقوله (من اثر الرسول) اي اثر حافر فرس
 الرسول وقوله تعالى (انما بغيكم على انفسكم) وهذا النوع مما يستعطف الخواطر
 ويستلفت الانظار ويستميل الاسماع ولا تستعمله بكثرة الا الفحول من
 ائمة الكتاب فانهم هم القادرون عليه ومن خطبة زياد بن هلال العسكري

وهي ايها الناس لا يمنعكم سوء ما تعلمون منا ان تتشفعوا باحسن ما تسمعون منا
فان الشاعر يقول

اعمل بقولي وان قصرت في عملي ينفعك قولي ولا يضررك تقصيري
وقوله تعالى (واتينا ثمود الناقة مبصرة) اي قوية مبصرة وقول الشاعر
انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني

اي ابن رجل جلا وقيل في البيت غير ذلك فارجع اليه في شواهد النحو
وقوله تعالى (ياخذ كل سفينة غصبا) اي صالحة وقوله تعالى (واذا قيل لم
اتقوا) الآية اي اعرضوا وذكر الطيبي من امثله قوله تعالى (ومن هو مستخف
بالليل وسارب بالنهار) اي ومن هو سارب وخرجوا عليه قول هرقل هذا
يملك هذه الامة قد ظهر اي الذي يملك وقالوا ان منه جاء بعد اللتيا والتي
اي بعد الشدائد التي بلغت فظاعتها مبلغا يبهت السامع فلا يدري ما
يقول ومنه (اي الفريقين خير مقاماً) اي اي الفريقين ابلغ في خير مقامه من
الآخر في شره وقوله (خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً) اي صالحاً بسيئاً وآخر
سيئاً بصالح وقوله (بيده الخير اي والشر) وقوله (تقيكم الحر اي والبرد) وقوله
(يدخلون عليهم من كل باب سلام) اي قائلين وقوله (والليل اذا يسر
بمحفذ الياء وسأل المؤرخ السدوسي الاخفش عن هذه الآية فقال لا
أجيبك حتى تمام على بابي ليلة ففعل فقال ان عادة العرب انها اذا عدلت
بالشيء عن معناه نقصت حروفه والليل لما كان لا يسري وانما كان يسري
فيه نقص منه حرف كما قال الله تعالى (وما كانت امك بغياً) الاصل بغية
فلما حول عن فاعل نقص منه حرف واشار الى ذلك الطيبي وقد اجاب

بعضهم عن حذف هذه الياء بوجهين احدهما ان حذف حرف العلة مما
يُتَسَع فيه لانه معلول الحركة ومتولد منها وقد تطوّل الكسرة في الشعر فتزاد
ياء لم تكن كقول امرئ القيس

عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل ولا تبعدني من جناك المعلن
وقد تحذف الياء وتبضع بالكسرة دالة عليها كقول الشاعر

كفأك كف لا تنيلك درهماً جوداً واخرى تعط بالسيف الدما

فحذف الياء من تعطى بلا جازم والوجه الثاني ان الفواصل محل التصرف
والحذف والزيادة فاحتمل فيها ما لا يحتمل في غيرها ومن امثلة ايجاز الحذف
قول الشاعر ايضاً

لا تقرن الدهر آل مطرف ان ظالماً ابداً وان مظلوماً
اي ان كنت ظالماً وان كنت مظلوماً وقوله

كناطح صخرة يوماً ليوهنها فلم يضرها واوهى قرنه الوعل

اي كوعل ناطح وقد استوى هذا النوع البيانون وشرحوا كثيراً من الامثلة
ويبنوا نوع ما حذف ولا يخفى عليك بيان ذلك ان كنت نبيها واذا تأملت

في بعض الامثلة وجدت ان بعضها حقيقى بان يسمى بغير هذا النوع كالاختباك

والاشارة وغير ذلك ومن النظر في انواع البديع ومعرفتها تعرف ما قلته

او من امثلة الاطناب قوله تعالى ان الله يامر بالعدل والاحسان واتباء ذي

القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى) ووجه الاطناب في هذه الاية

ظاهر كظهور فائدته لان الاحسان داخل في العدل واتباء ذي القربى داخل

في الاحسان والفحشاء داخل في المنكر والبغى داخل في الفحشاء الا انه

خصص ذلك لفائدة في المعنى ولهذا النوع اسباب منها الايغال وهو الامعان وهو ختم الكلام بما يفيد نكته يتم المعنى بدونها كزيادة المبالغة في قول الخنساء

وان صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار
شبهته بالعلم الذي هو الجبل وزادت بان جعلت في رأسه ناراً مبالغة في الاهتداء به وتحقيق التشبيه في قول امريء القيس
كأن عيون الوحش بين خيامنا وارحلتنا الجزع الذم لم يثقب
زاد قوله لم يثقب تحقيقاً للتشبيه لانه حينئذ اشبه بالعين والاصح (ان الاطناب بهذا السبب لا يختص بالشعر فقد جاء في القرآن قوله تعالي (اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسالكم اجرا وهم مهتدون) فقوله وهم مهتدون يتم المعنى بدونهم لان الرسول مهتد لا محالة الا ان فيه زيادة حث على الاتباع وترغيب في الرسل ومن قال بتخصيصه به قال مثله في آخر هذا البيت وله اسباب اخرى مذكورة من انواع علم البديع تركها للكلام عليها في ذلك العلم كالتذليل والاحتباس والاشارة والتكميل والتتميم (واعلم) ان المساواة مقبولة مطلقاً واما الايجاز والاطناب فالمقبول منهما ما كان الناقص فيه وافياً بالمعنى فلا يقبل منه نحو قول الحارث بن حلزة الشكري والعيش خير الخ البيت السابق والزائد لفائدة فلا يقبل منه نحو قول زهير بن ابي سلى المزني وأعلم علم اليوم البيت السابق وفقك الله لاقياس على ما ذكرناه دستوراً من الامثلة لهذه الانواع الثلاثة وارشدنا واباك الى ما فيه صالح العمل والله ولي التوفيق

(المَعْدَةُ التاسعة) في الكلام على التشبيه من انواع علم البيان خاصة وفي

تقسيم الاستعارة لاقسامها الثمانية وبيانها

اعلم ان التشبيه في اللغة هو التمثيل اى افادة ان هذا مثل هذا بأي تركيب كان فيشمل الافادة بخاصم زيد عمرا او قاتل بكر خالدا ورايت اسدا وغير ذلك وفي الاصطلاح كما قال السيوطي هو الدلالة على مشاركة أمر لأمر في معنى من المعاني كما اذا قيل زيد كالاسد فانه يدل على ان زيدا شارك الاسد في الشجاعة او كما اذا قيل وجه كالشمس فانه يدل ايضا على مشاركة الوجه للشمس في النور والاول هو المشبه والثاني المشبه به والثالث وجه الشبه كما سيجي . ويجب ان تكون المشاركة لا على وجه الاستعارة الحقيقية نحو رايت اسدا في الحمام أو يرمي النبال ولا على وجه الاستعارة بالكناية نحو انشبت المنية اظفارها ولا على وجه التجريد الا في البديع نحو لقيت من زيد اسدا فان في كل من هذه الثلاثة دلالة على مشاركة أمر لأمر في معنى ولا يسمى شيئا منها تشبيها فدخل فيه ما حذف منه الاداة وهو خبر مبتدا او ما في حكمه اما مع المشبه نحو قوله تعالى صم بكم عمي اولا نحو زيد اسد فان المحققين على انه تشبيه بليغ لاستعارة لان المستعار له مذكور وهم المناقون في الآية تقديرا اي المناقون صم وفي زيد أسد صريحا وانما تطلق الاستعارة حيث يطوى ذكر المستعار له ويجعل الكلام خلوا عنه صالحا لان يراد به المنقول عنه والمنقول اليه لولا دلالة الحال أو فحوى الكلام ومن ثم ترى المفلقين السحرة يتناسون التشبيه ويضربون عنه صفحا وقال الشيخ بهاء الدين الذي يتضح لي انه الصواب ان ذلك على قسمين تارة يقصد به التشبيه

فتكون أدواته مقدرة وثأرة يقصده الاستعارة فلا يكون الاسد مستعملا في حقيقته ويكون ذكر زيد والاختبار عنه بما لا يصلح له حقيقة قرينة صارفة الى الاستعارة دالة عليها فان قامت قرينة على حذف الاداة صرفا اليه والا فتمحى بين اضممار واستعارة والاستعارة أولى ثم ان الكلام عليه من اربع جهات

❖ الجهة الاولى في اركانها ❖

وهي اربعة طرفاء . المشبه . والمشيء به . والوجه والاداة كما إذا قلت علي كالاسد في الشجاعة فعلي هو المشبه والكاف هي اداة التشبيه والاسد هو المشبه به والشجاعة هي وجه الشبه ثم ان الطرفين اما حسيان او عقليان او مختلفان بان يكون المشبه حسيا والمشبه به عقليا او عكسه فالاول كتشبيه الخد بالورد والوجه بالزهر والقواكه الحلوة بالسكر والعسل ورائحة بعض الرياحين بالكافور والمسك ونحو ذلك ومن هذا القبيل قوله ما الدهر الا الريح المستير اذا * اتى الريح اناك الثور والنور فالارض ياقسوة والجو لؤلؤة * والتبت فيروزج والماء بلور والثاني وهو تشبيه المعقول بالمعقول كالعلم والحياة لانهما جهتا ادراك فالمراد بالعلم هنا الملكة التي يقتدر بها على الادراكات الجزئية لانفس الادراك ولا يخفى انها جهة وطريق الى الادراك كالحياة فالسبع حسي والموت عقلي لان عدم الحياة مما من شأنه ان يكون حيا والنور والهدى هنا قال أخو العلم حي خالد بعد موته * واوصاله تحت التراب رميم وذو الجهل ميت وهو ماش على الثرى * يُظن من الاحياء وهو عديم

وكتشبه الوجود العاري عن القوائد بالعدم وتشبيه القوائد التي تبقى
بعد عدم الشيء بالوجود كقول الشاعر

رب حي كيت ليس فيه * امل يرتجى لنفع وضر
وعظام تحت التراب وفوق ال * ارض منها آثار حمد ونسك
والثالث كالسبع والموت والرابع كالمطر والفاق الكر يم والمجهل
والهلاك . والمراد بالعسي المدرك هو او مادته باحدى الحواس الخمس الظاهرة
البصر والسمع والشم والذوق واللمس فدخل فيه بسبب قوتها او مادته
الخيالي وهو المعلوم الذي فرض مجتمعا من امور كل واحد منها مما يدرك
بالعس كقوله

وكان محمر الشقيه * ق اذا تصوب او تصعد

اعلام ياقوت نشره * ن على رماح من زبرجد

فان كلا من الاعلام التي هي جمع علم وهو ميتد فوق الرمح والياقوت
وهو الحجر النفيس المعلوم بشرط ان يكون امر ولرماح التي هي جمع رمح
وهو معلوم والزبرجد وهو الحجر النفيس لاخضر محسوس يكن المركب
الذي هذه الامور مادته ليس بمحسوس لانه غير موجود وحس لا يدرك
الا ماهو موجود والعقلي ما عدا ذلك فدخل فيه اذهمي وهو . ليس
مدركا باحدى الحواس ولكنه لو ادرك امكن به مدركا كما في قول
امريء القيس

(ايقتلني والمشرقي مضاجعي * ومسنوة زرق كنيب اعوال)
فأنياب الاعوال مما لا يدركه الحس لعدم وجوده كما ثبت في الصحيح

ولا غول مع انها لو ادركت لم تدرك الابحاسة البصر والمشي في نسبة الى
مشارف اليمن اي اعاليها والنسبة الى الجمع افرادية ومسنونة اي اسهام
مسنونة والوجداني وهو ما يدرك بالقوس الباطنية كاللذة والالم والجوع
والشبع والهم والفرح ونحو ذلك

﴿ الجهة الثانية في وجه التشبيه ﴾

وهو ما يشتركان فيه بان يتصف به كل منهما اما تحقيقا كالوجه في
قولك زيد كالاسد وهو الجرء واما تخيلا كما في قوله
وكأن النجوم بين دجاها

سنن لاح يبين ابتداء

فان وجه الشبه بين النجوم في الدجى جمع دجوة وهي الظلمة وبين السنن
في الابتداء اي البدع وهو ظهور اشياء مشرقة في جنب شي اسود وهو
في النجوم مع الظلمة حقيقي وفي السنن مع البدع تخيلي اي يتخيل ذلك في
السنن مع البدع ولم يتحقق وسبب التخييل انه كثيرا ما تشبه السنن وما
بمعناها كالمهدي والعلم بالنور في الاهتداء بكل منهما الا ان الاهتداء بالسنة
وما في معناها في المعقولات وبالنور في المحسوسات وتشبه البدع وما بمعناها
من المعصية بالظلمة في الضلال وعدم الأمن من مكروه فأوجب ذلك
التشبيه وتلك المقارنة التي بين طرفيه تخيل الاشرار للسنة وما بمعناها
وتخييل السواد للبدعة وما بمعناها لان الشيء يخيل فيه الوهم ما في مقارنه
وكثر ذلك التخييل حتى صار كأن المعنى حقيقي فيهما فصح التشبيه بذلك
الوجه المتخيل

﴿ الجهة الثالثة في الغرض من التشبيه ﴾

قال صاحب حسن التوسل الى صناعة الترسل الغرض من التشبيه
قد يكون بيان امكان وجود الشيء عند ادعاء مالا يكون امكانه يتنا كقول
ابن الرومي

وكم اب قد علا بابن ذرى شرف * كما علا برسول الله عدنان

وكقول المتنبي

فان تفق الانام وانت منهم * فان المسك بعض دم الغزال

فانه لما ادعى انت الممدوح فاق الناس حتى صار اصلا براسه وحسا
بنفسه وكانت هذا في الظاهر كالممتنع احتيج لهذه الدعوى وبين امكانها
بان شبه هذه الحال بحال المسك الذي هو من الدماء ثم انه لا يعد من الدماء لما
فيه من الاوصاف الشريفة التي لا توجد في الدم والتشبيه فيه ضمني
لا تصريحى او بيان مقداره اى مقدار حال المشبه في القوة والضعف
والنقصان كما في تشبيه الثوب الاسود بالغراب في شدة السواد وكقوله

فاصبحت من ليلي الغداة كقابض * على الماء خاتته فروج الاصابع

.. او تقرير حال المشبه في نفس السامع وتقوية شأنه كما في تشبيه من

لا يحصل من سعيه على طائل بمن يرقم على الماء وكما اذا حاولت

نفي الفائدة عن فعل انسان قلت هو كالقابض على الماء لان الغلو عن الفائدة

مراتب مختلفة في الافراط والتفريط فاذا مثل بالمحسوس عرفت مرتبته

وذلك كما لو اردت الاشارة الى تنافي الشئيين فاشرت الى ماء ونار فقلت

هذا وذاك هل يجتمعان كان تأثيره زائدا على قولك هل يجتمع الماء والنار

وكذلك اذا قلت في وصف يوم كاطول ما يتوهم اولا آخر له وأنشدت قوله
في طول ليل تنهى العرض والطول * كأننا ليله بالليل موصول
لم تجد فيه من الانس ما تجده في قوله

ويوم كظل الريح قصر طوله * دم الزق عنا واصطفاف المزاهر
وما ذاك الا للتشبيه بالمحسوس والا فالاول أبلغ لان طول الريح متناه
وفي الاول حكمت ان ليله موصول بالليل وكذلك لو قلت في
قصر اليوم كأنه ساعة أو كبح البصر لوجدته دون قوله
ظلتنا عند دار أبي أنيس * يوم مثل سالفه الذئاب

وقوله

ويوم كإبرام القطاة مزين * الي ضياه غالب لي باطل
وقد يكون غرض التشبيه عائدا الى المشبه به وذلك يقصد ان يوم في
الشيء القاصر عن نظيره انه زائد عليه فشبه الزائد به كقوله
وبدا الصباح كأن عرته * وجه الخليفة حين يمدح
وهذا ابلغ واحسن وامدح من تشبيه الوجه بالصباح لأن تشبيه الوجه
بالصباح اصل متفق عليه لا ينكر ولا يستنكر لان الذي يستنكر تشبيه
الصباح بالوجه (ثم الغرض) بالتشبيه ان كان الحاق الناقص بالزائد امتنع
عكسه مع بقاء هذا الغرض وان كان الجمع بين شيئين في مطلق الصورة
والشكل او اللون انعكس كتشبيه الصبح بغرة الفرس الاحمر لا للمبالغة
في الضياء بل لوقوع منير في مظلم وحصول بياض قليل في سواد كثير
(والتشبيه) قد يجي عريبا يحتاج في ادراكه الى دقة نظر كقول ابن

المعتر (والشمس كالمرآة في كف الاشمل) والجامع الاستدارة والاشراق
مع تواصل الحركة التي تراها اذا امتعت النظر في اضطراب نور الشمس
ويقرب منه قول الآخر في طلوع الشمس وظهورها في خلال الاوراق
كأن شعاع الشمس في كل غدوة * على ورق الاشجار اول طالع
دنابير في كف الاشمل يضمها * لقبض وتهوى من فروج الاصابع
وكقول الوزير المهلي

الشمس من مشرقها قد بدت * مشرقة ليس لها حاجب
كانها بودقة احيت * يجول فيها ذهب ذاهب
ومن لطيف ما جاء في هذا النوع من التشبيه قول الاخطل في
صفة المصلوب

كأنه عاشق قد مد صفحته * يوم الوداع الى توديع مرتحل
اوقائم من ناعس فيه لوثته * مواصل لتمطيه من الكسل
شبهه بالتمطي لانه يمد يديه وظهره ثم يعود الى حالته الاولى فزاد فيه
انه مواصل لذلك وعلاه بالقيام من النعاس لما في ذلك من اللوثة والكسل
(ومن فساد التشبيه) ان يجي منكوسا كقول الفرزدق

والشيب ينهض في الشباب كانه * ليل يصيح بجانبه نهار
فذكر ان الشيب يبدو في الشباب ثم ترك ما ابتدأ به ووصف الشباب
بانته ليل يصيح فيه نهار والذي تقتضيه المقابلة الصحيحة ان يقول كما ينهض
نهار في جاني ليل

﴿ الجهة الرابعة في اقسام التشبيه ﴾

اعلم ان التشبيه ينقسم باعتبار الطرفين الى اربعة اقسام تشبيه مفرد بمفرد كما سبق لك في تشبيه الخد بالورد وكما في تشبيه من لم يحصل من سعيه على طائل بالراقم على الماء فالمشبه الساعي مفرد مقيد بان لا يحصل من سعيه على شيء والمشبه به الراقم مفرد مقيد بكونه رقم على الماء ومن تشبيه المفرد بالمفرد ما سبق في (والشمس كالمرآة في وجه الاشئ) والثاني تشبيه مفرد بمركب كما سبق لك في تشبيه الشقيق باعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد فالشقيق مفرد واعلام ياقوت انخ مركب من عدة امور الثالث تشبيه مركب بمركب بان يكون في كل من الطرفين كيفية حاصلة من عدة اشياء قد ضمت حتى عادت شيئا واحدا كما في قوله

كأن مشار النقع فوق رؤسنا * واسياقنا ليلاتهاوي كواكبه

ومشار بضم الميم اسم مفعول من اثار الغبار هيجه وحركه والنقع الغبار والاضافة من اضافة الصفة للموصوف وقوله فوق انخ اي منعقدا فوق والواو في (واسياقنا) بمعنى مع فاسياقنا مفعول معه وعامله مشار لان فيه معنى الفعل وحروفه ولم نجعله منصوبا بكأن عطفا على اسمها وهو مشار لئلا يتوهم انهما تشبيهان مستقلان كل منهما تشبيه مفرد بمفرد وان المعنى كأن النقع المشار ليللا وكأن اسياقنا كواكبه وهذا لا يصح الحمل عليه لما صرحوا به من أنه اذا أمكن حمل التشبيه على المركب فلا يعدل عنه الى الحمل على المفرد لانه يفوت معه الدقة التركيبية المرعية في وجه الشبه وقوله تهاووس اي تساقط طائفة بعد طائفة الرابع تشبيه مركب بمفرد كما في قوله

يا صاحبي "تقصيا نظريكما * تريا وجوه الارض كيف تصور

تريا نهاراً مشمساً قد شابه * زهر الر با فمكانه هو مقمر
فالمشبه وهو نهار مشمس شابه زهر الر با مركب والمشبه به مفرد وهو
الليل القمر والزهر يفتح الهاء وسكونها والر بي جمع ربيعة وهي المكان المرتفع
والمراد بالزهر النبات مطلقاً وخصت الر بي لأنها أندى واشد خضرة ولأنها
المقصود بالنظر

❖ الجهة الخامسة في تقسيمه باعتبار تعدد طرفيه الى اربعة اقسام ❖
القسم الاول الملفوف وهو ما بدى فيه بالمشبهات اولاً ثم بالمشبهات بها
كقوله

كأن قلوب انطير رطباً ويابساً * لدى وكرها العناب والعشف البالي
شبه الرطب واليابس من قلوب الطير بالعناب والعشف البالي وهو
تشبيه شيئين بشيئين ومنه تشبيه ثلاثة بثلاثة كقوله

ليل وبدر وغصن ٤ شعر ووجه وقد
خمر ودر وورد * ريق وثغر وخذ

واربعة باربعة قول الشاعر

ثغر وخذ ونهد واحمرار يد * كالطالع والورد والرمان والبلع
وكقول ابي نواس

يكي فيذري الدر من نرجس * ويلطم الورد بعناب

وكقول ابي الفرج الواو الدمشقي

كان الدراري والهلال ودارة * حوته وقد زان الثريا التمامها
حباب طفا من حول زورق فضة * بكف فتاة طاف بالراح جامها

وخمسة بخمسة قول ابي الفرج الواو الدمشقي أيضا
 قالت متى الظعن ياهذا فقلت لها * اما غدا زعموا اولا فبعد غد
 فامطرت لو ثلوا من نرجس وسقت * وردا وعضت على العناب بالبرد
 وستة بسة قول ابن جابر

ان شئت ظبيا او هلالا او دجى * او زهر غصن في الكشيب الامل
 فالحظها ولو جهسها فلشعرها * فلخذها والقدر والرديف اقصد
 وسبعة بسبعة قول النجم

يقطع بالسكين بطيخة ضعى * على طبق في مجلس لأصاحبه
 كشمس يبرق قد بدا واهلة * لدى هالة في الافق بين كواكبه
 وهذان البيتان انشدهما الشيخ بدر الدين الحموي النحوي عن شيخه
 القاضي نجم الدين . وثمانية بثمانية

خود واصداغ وقد ومقلة * وثر وارياق ولحن ومعرب
 وورد وسوسان وبان ونرجس * وكاس وجريال وجنك ومطرب
 وعشرة بعشرة قول الشاعر
 فرع جبين محيا معطف كفل * صدغ فم وجنات ناظر ثغر
 ليل هلال صباح بانه كشب * آس اقاح شقيق نرجس در
 (القسم الثاني المفروق) وهو ما أتى فيه بمشبه ومشبه به تم بآخر
 وآخر كقوله

النشر مسك والوجوه دنا * نير واطراف الاكف عنم
 (والقسم الثالث تشبيه التسوية) وهو ما تعدد فيه الاول فقط اي المشبه

دون المشبه به كقوله

صدغ الحبيب وحالي * كلاهما كالليالي

(القسم الرابع تشبيه الجمع) وهو ما تعدد فيه الثاني دون الاول كقوله

كانما يبسم عن لو لو * منضد او بر د او اقاح

ومن قبل ما وجد فيه تشبيه شي بشئين قول امرئ القيس

وتعطو برخص غير شين كأنه * اسار يع رمل او مساويك اسجل

﴿ الجهة السادسة في تقسيم التشبيه الى اشياء آخر

غير ما قسمته به بنو العرب ﴾ .

اعلم ان علماء الهند قد قسموا التشبيه الى اشياء آخر غير ما قسمته به

بنو العرب . فمنها تشبيه الشيء بنفسه وهو عبارة عن ان يكون المشبه به شيئاً

واحداً وقد أخذ من قوله تعالى « ليس كمثل شي » ومثل له صاحب (سبعة

المرجان) بقول القائل

الا لكل حسين الوجه اشباه * ولا نظير لمن اهواه الا هو

وهذا تشبيه صورة وتنزيه معنى وهما متضادان لان تعريف التشبيه

وقد سبق لك مشاركة امر لآخر في معنى بحرف الكاف ونحوه وله اربعة

اركان المشبه والمشبه به واداته ووجه الشبه . ولا يتصور وجود الشبه بلا مغايرة

الطرفين فمقصد القائل من تشبيه الشيء بنفسه تنزيهه عن المماثل بالتفنن في

العبارة فان معنى (ليس كمثل شي) و (ليس كمثل الا هو) راجع الى امر

واحد وهو التنزيه وهذا من بدیع المختراعات . ومنها تشبيه البرهان وهو

عبارة عن ان يدعى المتكلم ان المشبه عين المشبه به ويقم عليه البرهان

ومداره على تناسي التشبيه وادعاء ان المشبه عين المشبه به فاحفظ في كثير من الانواع هذا البيان وتمسك في مواقف الحاجة بهذا الميزان ومثاله قول التهامي

لو لم يكن اقحواناً ثغر مبسمه * ما كان يزاد طيباً ساعة السحر
وقول ابن نباتة المصري

وأشهد ان في خديه جمرًا * لانّ بمهجتي منه اشتعلا
وقول شهاب الدين المصري في روضة النبي صلى الله عليه وآله وسلم
فلك تنزل فهو يحسب بقعة * او ما ترى الاقمار من سكانه
وقول آزاد

اسماءنا الميساء عصن الصندل * او ما تشم اربعهما في المحفل
ومنها ما يسمى تشبيه الانتزاع وهو عبارة عن ان ينتزع المشبه به من المشبه كقول ابي بكر الخالدي

اما ترى من ثناياها ومبسمها * ايدي الغمام سرقة البرق والبردا
وقول ابن القارض

فما الودق الا من تحلب ادمعي * وما البرق الا من تلهب زفرتي
ومنها ما يسمى بعكس الانتزاع وهو عبارة عن ان ينتزع المشبه من المشبه به وهذا النوع من مستخرجات آزاد ذكرته هنا لكونه عكس النوع المتقدم كقول التهامي

دجوجية الفرعين شمسية الروا * كشيبة الاردا فخطية القد
من الورد خدّاها من الدر ثغرها * خلا ان رباها من العنبر الورد

وقال ابن النيه

ساقٍ تكوّن من صبح ومن عسق * فايضٌ خداه واسودت غدائره
ومنها تشبيه السلب وهو ان يسلب بعض متعلقات المشبه به منه
ويثبت في المشبه قول آزاد الهندي

ما دقت نشوًا في مدامة بايل * هو من رضا بك ياسعاد فناولي

وقول ابي اسحاق الغزي

ان استواء الدهر من تثقيفه * لا من نزول الشمس في الميزان
ومنها تشبيه النفي وهو على ثلاثة اقسام احدها نفي المشبه واثبات
المشبه به كقوله تعالى ﴿حاش لله ما هذا بشراً ان هذا الا ملك كريم﴾

وقول ابن صارة الاندلسي

ومعذّر رقت حواشي حسنه * فقلوبنا وجدًا عليه رفاق
لم يكسر عارضه السواد وانما * نفضت عليه سوادها الأحداق

وثانيها نفي المشبه به واثبات المشبه كقول آزاد الهندي

هي خمرة للشاربين كرامة * أو انت تحسبها عقيقًا ذائبًا

وثالثها نفي المشبه به المتعدد بالترديد كقول آزاد

لا فرع للحسناء بل هو سنبل * او عندها شرك يصيد قلوبا

ما تلك قامتها ولكن صعدة * او سرورة او بانة او طوبى

ومنها تشبيه الثقوية وهوان يضيف المتكلم الى المشبه به قيودًا

فيقوى بها وجه الشبه ويتبين حال المشبه على وجه بليغ كقوله تعالى

« الله نور السموات والارض مثل نوره كشكاة فيها مصباح المصباح

في زجاجة الزجاج كإنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة
لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار نور على نور»
وقول عمرو بن كلثوم في معلقته

تريك اذا دخلت على خلاء * وقد اضنت عيون الكاشحين
ذراعي عيطل أدماء بكر * تربت الاجارع والمتونا
(قال الشارح) الكاشحون الأعداء والعيطل الطويلة العنق من
النوق والأدماء البيضاء منها والبكر بالفتح الثنية من الابل وتربت رعت
ربيعاً والأجارع جمع الأجرع وهو المكان الذي فيه الجرعة وهي الرملة
الطيبة المنبت لا غوثة فيها والمتون وهو جمع متن وهو ما صلب من
الارض وارتفع (والمعنى) يقول تريك هذه المرأة اذا اتيتها في خلوة
والحال أنها امنت عيون الأعداء ذراعين ممتلئين لحماً كذراعي ناقة
طويلة العنق بيضاء ثنية رعت أيام الربيع في هذه المواضع واستوعبت
أمكنة الرعي مبالغة في سمنها وطراوة شبابها . وقول ازاد الهندي

أنا قد علت بصدغها المتسلسل * وضلت في ليل التمام الأيل
(فائدتان) الاولى كثرة ذكر الابل في اشعار العرب وذكر البقرة
في كلام الالهاند وهم يشبهون ايضاً مشية المعشوقة بمشية الفيل وانفها بمنقار
البيغاء والفرس بمشية الحجلة وهي طير فارسية (كيك) وفي مشية الفيل
حسن يظهر بعد الانسة وكل جيل من الناس يعجبهم ما يتأنسونه فيستعملونه
في كلامهم (الثانية) يحكى ان صاحب سلاح ملك وصانعاً وصاحب
بقرة ومعلم صبية انتظمهم سلك طريق فركبوا مركب الجد ووصلوا

سير النهار بسير الليل فينما هم في وحشة الظلام ومقاساة خوف الضلال
والزلل آنسهم البدر بوجهه الكريم واضاءت لهم انواره كل مظلم بهيم
فافاض كل منهم سيف في ثنائه وترشح بأحلى ما في انائه فشبهه (الاول)
بالترس المذهب يرفع عند الملك وشبهه الصائع بالسبيكة من الابريز
تفتر عن وجهها البوتقة وشبهه الثالث بالجبن الابيض يخرج من قلبه طرياً
وشبهه المعلم برعيف احمر يقبل اليه من بيت ذي مروءة (وفي هذا المجال
يقال) ان تغالف الانام في شجون الكلام يتنى غالباً على اختلاف الصور
في خزائن خيالاتهم غيبة وحضوراً وخفاء وظهوراً وامتلافاً واختلافاً لتباين
مذاهبهم واختلاف مشاربهم ومن ههنا ترى الشعراء من العرب العرباء
قلما يجاوزون ذكر النوق والجمال والاوذية والجبال والبطائح والرمال
والدمن والاطلال ويلوح من اشعارهم آثار الجذب والجوع وحرش الضب
واليربوع واستيطان المفاوز والبوادي والاستئناس بالوحوش الضواري
لكن الله تعالى لين لهم الحديد وهون عليهم الشديد فترى كلامهم مع
صعوبة اسلوبه . ووعورة شعوبه . أرق من دمع المستهام . وأروح من
راح رقرق بماء الغمام . واما المولدون فلما نشأوا في الحضارة . وتادموا
أولى الامارة . ذاقوا حلاوة العيشة وعصفها وشاهدوا زهرة الدنيا
وزخرفها . وشحنوا عباراتهم بالجواهر والدرر وضمخوا استعاراتهم بالمسك
والعنبر . وتفرجت سيف في حداثق اشعارهم الانوار . والازهار . وانبعجت
في رياض جوارهم العيون والانهار . وحسنت ايات قصائدهم بالديباج
وانوشي . وزينت مقاصدهم بالحرير والحلي . ولذلك راجت بضاعتهم عند

المتأخرين من الرواة والادباء . فأحلوها المقام العالي وريحت تجارتهم
لدى المتطرفين من الولاة والامراء . فشروها بالثمن العالي . واما الناقد
البصير . الماهر التحرير . فلا يغتر بزرجه . ولا يتخدع ببهرجهم .
ولقد انطق الله تعالى المتنبى بالحق حيث قال

« حسن الحضارة مجلوب بتطرية * وفي البداوة حسن غير مجلوب »
ذكره صاحب الفرائد يعني ان المتنبى من المولدين المتادمين للملوك وما
كان من شأنه ان يتكلم بما يدل على تفضيل اهل البدو على اهل الحضرة
فانطقه الله بذلك من حيث لا يدري . وفضل حسن البدويات من النساء
على الحضريات منهن . (هذا) والنوع الذي سماه مشايخ البديع التفرع
بناؤه على تشبيه الثقوية وعرفه القوم بتعاريف وعرفه اُزاد بما تقدم
وحاصله ان المشبه يكون فيه اقوى من المشبه به او مساوياً له (ومنها
تشبيه الاستغناء) وهو ان يستغنى عن المشبه به بوجود المشبه كقوله
ان ييتا انت ساكنه * غير محتاج الى السرج

وقول ابن الفارض

عني اليكم ظباء المنحني كرمًا * عهدتُ طرفي لم ينظر لغيرهم
ومنها تشبيه التمني وهو ان يتمنى المشبه به ان يحصل له كمال المشبه
كقول المعري في الحبل

وكل ذؤابة في رأس خود * تمنى ان تكون له شكلاً

وقول القاضي عبد المقتدر الدهلوي

له جمال اذا ما الشمس قد نظرت * اليه قالت الا ياليت ذلك لي

وقول آزاد

يؤمل عطر الهند نفحة صدغها * الم ير هذا الامر ليس بخنده
غداً يتمنى البان 'حسن قوامها * وما هو الا مقتضى طول قده
﴿ الجهة السابعة في اقسام الاستعارة وهي اللفظ المستعمل

في غير ما وضع له العلاقة المشابهة ﴾

اعلم انهم قسموا الاستعارة على عمومها الى ثمانية اقسام تصريحية اصلية
وهي ما صرح فيها بلفظ المشبه به وكانت لفظ المستعار اسم جنس والمراد
به ما دل على ذات صالحة للصدق على كثيرين من غير اعتبار وصف
والمراد بالذات هنا ما يستقل بالمفهومية عيناً كانت او معنى كأسد وسبع
وضرب وقتل فلا تكون في العلم والضمير والاشارة ولا في المشتقات ومن
امثلتها قولهم رايت شمساً على فرس اي رجلاً جميلاً مشبهاً بهذا الكوكب
النهارى المضى والجامع الاضاءة في كل والرجل الجميل هو المشبه
والشمس هي المشبه به والاضاءة تسمى الجامع بينهما وهي العلاقة التي بين
المعنى الحقيقي والمجازي والقرينة المانعة من ارادة الشمس الحقيقية قولنا على
فرس وهي قرينة لفظية فان الذي يركب هو الرجل لا الشمس وقولهم
رايت اسداً في الحمام اي رجلاً شجاعاً وقولهم شاهدت قتل زيد امس اي
شاهدت ضربه الضرب الشديد وقوله تعالى «واخرج لهم عجلاً جسداً له
خوار» فالمستعار منه ولد البقرة المستعار له الحيوان الذي خلقه الله تعالى
من حلي القبط الذي اتى موسى السامري فيها التربة التي اخذها من موطن
فرس جبريل والجامع الشكل فان ذلك الحيوان كان على شكل ولد

البقرة وتصريحية تبعية وهي ما صرح فيها بلفظ المشبه به وكان المستعار مشتقاً
أو حرفاً مثل على وسيفه والباء والمشتقات هي الأفعال الثلاثة واسم الفاعل
واسم المفعول والصفة المشبهة وامثلة المبالغة وسميت بذلك لان جريانها في
الحروف والمشتقات تابع لجريانها أولاً في الجوامد وكليات معاني الحرف
بخلاف التصريحية الاصلية فانها في الجوامد التي هي اصول الكلمات
ومن امثلتها قولهم الحال ناطقة بكذا أو نطقت وقولهم قتل زيد خالداً وتصالها
بعد ذلك لأن فيه تشبيه الضرب الشديد بازهاق الروح والجامع حصول
الآلم في كل واستعارة اللفظ الدال على المشبه به وهو القتل للمشبه
واشتقاق قتل بمعنى ضرب ضرباً شديداً والقرينة المانعة من إيراد المعنى
الحقيقي بالقتل وهو إزهاق الروح لفظية وهي قولنا وتصالها بعد ذلك
وقوله تعالى (وآية لهم الليل نسلخ منه النهار) فان فيه تشبيه ازالة الضوء
واذهابه بكشط الجلد الذي هو معنى السلخ عن الشاة والجامع ظهور شيء
كان مستترآ في كل منها وهو ظهور الظلمة بعد ذهاب الضوء وظهور
اللحم بعد ذهاب الجلد واستعارة اللفظ الدال على المشبه به وهو السلخ للمشبه
واشتقاق نسلخ بمعنى نزيل والقرينة المانعة من ارادة المعنى الاصيلي لفظية
وهي ذكر الليل والنهار لانهما ليس لهما جلد يسلم

واستعارة مكنية أو بالكناية وهي ما ذكر فيها لفظ المشبه وشيء
من لوازم المشبه به وسميت مكنية من الكناية وهي الحفاء لحفاء التشبيه
فيها ومن امثلتها لسان حالي يشكر . وعيون انعاية لحظتك . وأنشبت
المنية أظفارها بزيد . ففي المثال الاول شبهنا الحال بانسان تشبيهاً مضمراً في

النفس واستعرنا الانسان للعال ورمزنا له بشيء من لوازمه وهو اللسان وفي المثال الثاني شبهنا العناية بانسان واستعرنا الانسان للعناية وحذفنا الانسان ورمزنا له بشيء من لوازمه وهو العيون وفي الثالث شبهنا المنية أي الموت بالسبع تشبيهاً مضمراً في النفس واستعرنا السبع للمنية ثم حذفناه ورمزنا له بشيء من لوازمه وهو الاظفار

واستعارة ترشيحية وهي ما قرنت بشيء يناسب المشبه به بعد ذكر قرينتها ومن امثلتها قولهم رأيت أسداً في الحمام له لبدة فله لبدة ترشح لأنه يلائم ويناسب المشبه به الذي هو الاسد واعلم ان الاستعارة المرشحة هي المقدمة في هذا الباب وليس فوق رتبته في البديع رتبة واعلاها واعلاها قوله تعالى « أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم » فان الاستعارة الاولى وهي لفظ الشراء رشحت الثانية وهي لفظ الرج والتجارة. ومن الاستعارات المرشحة قول الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنه (الدنيا من امسى فيها على جناح أمن أصبح فيها على قواديم خوف) فان الاستعارة الاولى التي هي لفظ الجناح رشحت الثانية وهو لفظ القواديم مع زيادة المطابقة بين الأمن والخوف والصباح والمساء ونهايك بالابلاعة الهاشمية وباب المدينة وما احلى قول بعض العرب فيها (جعلنا رماحنا ارشية الموت فاستقينا بها ارواح العدى) ومثله قول الشاعر

سلامة ابن نبحاح * يجد حثّ الراح

اذا تغنى زمونا * عليه بالاقداح

ومثله لابن سكرة وشتان بين قوله هنا وبين قوله في الكافات

قيل ما اعددت للبر * د فقد جاء بشده

قلت درّاعة عري * تحتها جبة رعدّه

والذي ينشأ هنا قول القائل

والشمس لا تشرب خمر الندى * في الروض الابكوس الشقيق

ومثله قول ابن رشيّق رحمه الله

يا كرا الى اللذات واركب لها * سوابق اللهو ذوات المزاح

من قبل ان ترشف شمس الضمى * ريق الغواصي من ثغور الأقاح

وما الطف قول أبي زكريا المغربي وقد ترجمه ذو الوزارتين لسان

السين ابن الخطيب في تاريخه المسمى بالإحاطة في تاريخ عرناطة وهو

نام طفل النبت في حجر الامى * لاهتزاز الطل في مهد الخزاما

كحل الفجر لهم جفن الدحي * وعلا في وجنة الصبح لثاما

نحسب البدر محيا مثلاً * قد سقته راحة الصبح مداما

ويعجبني هنا قول ابن قلاقس

وفي طي أبراد النسيم خيلة * باعطافها نور المنى يتفتح

تضاحك في سر المعاطف عارضاً * مدامعه في وجنة الروض تسفع

وتورى به كف الصبا زند بارق * شرارته في فحة الليل تقدح

وقال ابو الحسن علي بن ظافر السقلاقي في كتابه المسمى (ببدائع

البدائه) اجتمعت انا والقاضي الاغر يوماً في روضة فقلت له أجز

(طار نسيم الروض في وكر الزهر) فقال « وجاء مبلول الجناح بالمطر »

وما ابدع قول ابن خفاجة في هذا الباب

وقد نظرت شمس الاصيل الى الربا * باضعف من طرف المريب وأفترا
وصفرة مسواك الاصيل تروقي * على لعس من مسقط الشمس أسمرا
ومن تطف في استعمال الاستعارة المرشحة الى الغاية مجد الدين
الاربلي بقوله

اصفى الى قول العذول يجملني * متعما عنكم بفسير ملال
لألقطي زهرات ورد حديثكم * من بين شوك ملامة المذال
ومن جراه في هذه الحلمة ابو الوليد بن حيان الشاطبي بقوله
فوق خد الورد دمع * من عيون السحب يذرف
برداء الشمس اضحى * بعد ما سال يحفف

وظريف قول مجد الدين بن تميم منها
كيف السبيل لان اقبل خد من * اهوى وقد نالت عيون الحر من
واصابع المنشور تومي نحونا * حسدا وتعمزها عيون النرجس
ومثله قوله

لما ادعى المنشوران الورد لا * يوتي وان يصلي بنار سفير
ودت ثغور الاخوات لو أنها * كانت تعض اصابع المنشور
ومثله قوله

كيف السبيل لثم من احبته * في روضة للزهر فيها معرك
ما بين منشور اقام وزجس * مع الحوات فضله لا يدرك
هذا يشير بأصع وعيون دا * ترنو الي وثغر هذا يضحك
وما أحلى قول محبي الدين بن قريظ الحموي

قدأً تينا الرياض حين تجلت * وتجلت من الندي بيجات
ورأينا خواتم الزهر لما * سقطت من انامل الاغصان
وقال البدر الذهبي واجاد

هلم يا صاح الى روضة * يجلو بها العاني صدا همه
نسيمها يعثر في ذيله * وزهرها يضحك في كفه

ومثله قول ابن عمار

يا ليلة بذا بها * في ظل اكفاف النعيم
من فوق اكمام الريا * ض وتحت اذيال النسيم
وأما مطلع قصيدة ابن ابيه في هذا الباب فانه ابره من مطالع
الاقمار وديباجة الاستعارة من حلية تستعار وهو

تبسم ثعر الزهر عن شنب القطر * ودب عذار الظل في رجة النهر
وهذا المعنى مولد من قول ابن خفاجة الاندلسي
(وطرة ظل فوق وجه غدير) ولكن ابتسام ثعر الزهر عن شنب
القطر في قول ابن النبيه عاية ولقد تطف الشريف العقيلي في هذا
الباب بقوله

وروضة الجام فيها * من زهره الراح ورد
فاشرب على وجه روض * له من الماء خد

وما احلى قول القاضي السعيد بن سناء الملك هنا
ولبعدهم طالت ذوائب ليهم * فيها تغطي ضوء وجه نهارهم
واحلى منه قوله

سرى طيفه لابل سرى لي سرايه * وقد طار من وكر الظلام عرايه
أنت مع نفسي الليل صفحة خده * فقلت حبيب قد أثناني كتابه
وقال من غيرها

بشوك القنا يعمون شهد رضاها * ولا بد دون الشهد من ابر النحل
وما احلى تكميله بهذا الشطر • ومثله قوله
القي حبال صيد من ذوائبه * فصاد قلبي بأشراك من الشعر
واحلى منه قوله

خضر ادير عليه معصم قبلة * فكأن تقبيلي له تعنيق
وغاية الغايات قوله

بعثت لي على فم الطيف قبله * فأثانا بعض المسرة جملة
ومن الاستعارات الحسنة في هذا الباب قول شمس الدين ابن
العفيف في مدح النبي صلى الله عليه وسلم
حيالك يا تربة الهادي الرسول حيا * بمنطق الرعد باد من قم السحب
وظريف هنا قول ابن قلاقس

هدتنا للسرور نجوم راح * بها قذفت شياطين الهوم
وكيف الصبح تلقط ما تبدى * بجيد الليل من دُرر النجوم
ومن اللطائف في هذا البيت قول أبي الحسن العقيلي

لما أخ يحسن ان يحسنا * رضاه للجنان عذب الجنى
قد عرفت روضة معروفه * بانها تثبت زهر الغنى
اذا تبدى وجه احسانه * تنزهت فيه عيون المنى

وليعجبني في الاستعارة المرشحة قول ابن سعيد الموصلي من قصيدة
يتشوق فيها الى دمشق المحروسة فانه أتي فيها في بيت واحد باستعارات
كثيرة مع اجتناب الحشو ومطلع القصيدة قوله

سقى دمشق وأياماً مضت فيها * مواطر السحب ساريها وعاديا
وبيت الاستعارة بعده

ولا يزال جنين التبت ترضعه * حوامل المزن في احشأ راضيا
ومن أغرب الاستعارات وأبدعها وأحشما قول ابن زيدون من
قصيدته النونية المشهورة

سران في خاطر الظلماء يكتننا * حتى يكاد لسان الصبح يغشينا
وقد عنّ لي أن أثمر سيفه حدائق الاستعارة نبذة من زهر المنثور
وأورد عنه ما تزهو بوروده على روضات الزهور كقول القائل وطفقتنا
نتعاطى شمساً من أكف بدور جسوم نار في علائل نور الى ان ذاب
ذهب الاصيل على لجين الماء وسبت نار الشفق في فحة الظلماء ومثله
قول علي بن ظافر الحداد (في دوح انعطفت قدود أشجاره وابتمت ثغور
أزهاره ودر كافور مائه على عنبر طينه وامتدت بكلسات الجلنار
أنامل عصونه) وقال آخر وأجاد وقد عرق بالمدى جبين النسيم وابتل
جناح الهواء وضربت خيمة الغمام واعر رورقت مقلة السماء وقام خطيب
الرعد فنبض عرق البرق ولقد حاز القاضي الفاضل قصبات السبق في
هذا الميدان بقوله (كتبها المملوك وقد عمشت مقلة السراج وشابت لمة
الدواة وخرس لسان القلم وكل خاطر السكين وضاق صدر الورق) وما

أَحلى قول القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر (والأغصان قد أخضر
نبات عارضها ودنانير الأزهار ودراهمها قد تهيأت لتسليم قابضها) . وقال
جمال الدين بن نباتة (كتبها المملوك ودمع الغيث قد رقا ووجه الأرض قد
راق وقدود الأغصان قد راسلت أهواء القلوب بالأوراق وقيان جمائها قد
ترنمت وجذبت القلوب بالأطواق والورد قد أحمر خده الوسيم وفكت
أزراره من أجساد القصب أنامل النسيم وخرجت أكفحه من أكمامه
لأخذ البيعة على الأزهار بالتقديم) . ومما كتبه في البشارة الصادرة عن
الملك المؤيد عند عودته من البلاد الرومية وحلول ركابه الشريف بحلب
المعروسة المتضمنة ما من الله به من الفتح الذي صار له في الروم قصص
سنة عشرين وثمانمائة - قوله عند حصار قلعة طرسوس وفتحها
(ورأوا ألسن السهام في أفواه تلك المرامي فقالوا رأينا المصاب ناطقة
وما رموا على سماء برج غيوم ستائر الألمت فيها من بوارق نقوطها
بارقة وحكم عليهم القضاء بالاعتقال ولم يأتوا عند ذلك الحكيم بدافع . هذا
بعد ما صفق مقبلهم جماد وجهه فبصقت فيه أفواه المدافع) . وقوله في
الاستعارة المرشحة أيضاً عند حصار قلعة درنده وفتحها «وقررنا صدع
سورها باختلاف الآلات فجاء مقررنا نقشاً على حجر وادعت أن صخرها
أصم فاسمعه من آذان المرامي تنقير المدافع وتحريك الوتر وقرعنا سن
جبلها بنابات المدافع وكسرنا منه السنية وامشت حلق مراميتها كالخواتم
في أصابع سهامنا المستوية » ومثله قوله عند حصار قلعة نختار وفتحها
على لسان حال القاعة في سموها وإفراط علوها فانها الهيكل الذي ذاب

قلب الأصيل على تذهيبه وود دينار الشمس أن يكون من تعاويذه
والشجرة التي لولا سمو فرعها لتفككت به حبات الثريا وانتظمت سيف
سلك عناقيده وتشامخ هذا الحصن ورفع انف جبهه وتساقم فارمدنا عيون
مراميه بدم القوم وامبال سهامنا على تكجيلها تتزاحم. وغاية الغايات سيف
هذا الباب قوله عند حصار قلعة كركرو وثكرت اكراد كركر بسور
القلعة (فمرقناهم بلامات القسي والقات السهام وعطست أنوف مراميهها
بأصوات مدافعنا وكان بها زكام) ومن حسن ختامها ولم نخرج عما نحن فيه
من بديع الاستعارة وغريبها قوله فلا بكر قلعة الا اقتضينا بكارتها بالفتح
وابتذلنا من ستائرها الحجاب ولا كاس برج اترعوه بالتحصين الا توجنا
رأسه من حبات مدافعنا بالحجاب

﴿ واستعارة مجردة ﴾ وهي ما قرنت بشيء يلزم المشبه زيادة على
القرينة ومثالها قولك رأيت بحراً على جبل يعطي فيعطي يسمى تجريداً
لأنه يلزم المشبه وهو الرجل الكريم وقولك أيضاً ﴿ نظرت أسداً في
الحمام له رمع ﴾ فرمع يسمى تجريداً لأنه يناسب المشبه الذي هو الشجاع
﴿ واستعارة مطلقة ﴾ وهي ما قرنت بشيء يناسب كلاً من المشبه والمشبه
به أو لم تقرن بشيء أصلاً ومثالها قولك (شاهدت بحراً في البيت عميقاً
يعطي) فهذه الاستعارة تسمى مطلقة لأنها قرنت بما يناسب كلاً من المشبه
والمشبه به حيث ان عميقاً يناسب المشبه به وهو البحر ويعطي يناسب
المشبه وهو الكريم وكذلك قولك أسد في الحمام له لبد ورمع ونحو قولك
(رأيت بحراً في البيت) يسمى استعارة مطلقة أيضاً لأنها لم تقترن بشيء

يناسب المشبه ولا المشبه به . هذا والترشيح أبلغ من الإطلاق
« والإطلاق » أبلغ من التجريد ولذا كانت الاستعارة المرشحة هي المقدمة
في هذا الباب عند ذوي الأبواب كما سبق لك وهذا هو الداعي للاكثار
من أمثلتها ليستعملها المنشيء في شعره ونثره .

﴿ واستعارة تخيلية ﴾ وهي قرينة الاستعارة بالكناية لأنها أثبات
لوازم المشبه به للمشبه في الاستعارة المذكورة ومن أمثلة التخيلية
تعلم أمثلتها

﴿ واستعارة تمثيلية ﴾ وهي ما كانت فيها كل من المشبه والمشبه به
مركباً وكان الشبه فيها منتزعا من عدة أمور اجتمعت وتلاحقت حتى
صارت كالشيء الواحد (ومثالها) قولك لمن يتردد في امر بين ان يفعله وان
لا يفعله « اني اراك تقدم رجلاً وتؤخر آخرى » وقولك لمن يتعجل على
تحصيل غرض خفي ومستتر تحت امر ظاهر « لأمر ما جدع قصير
انفه » وقولك لمن يتهاون في امر حتى يفوته « الصيف ضيعت اللبن »
وقولك لمن يريد ان يعمل عملاً وحده وهو عاجز عن ذلك « اليد لا
تصفق وحدها » وفي المثال الاول يقال شبهنا هيئة الرجل المتعجل في امر
بين ان يفعله وان لا يفعله بهيئة انسان يتردد في الشيء ونقل الرجل الى
الامام ثم تأخيرها بجامع الحيرة في كل واستعير اللفظ الدال على هيئة
المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية . وفي المثال الثاني وهو
« لأمر ما جدع قصير انفه » شبهنا هيئة الرجل المستتر تحت امر
ظاهر به ليتحصل على امر يريد بهيئة الرجل المسمى قصير حين جدع

انفه لياخذ بشار «جزية» من الزبأ بجامع الاحتيال في كل واستعرنا اللفظ الدال على هيئة المشبه به على طريق الاستعارة التمثيلية . وفي المثال الثالث وهو «الصيف ضيبت اللبن» شبهنا حال انسان تهاون في امر حتى فاته وارد طلبه بحال المرأة التي طلقت من الشيخ اللابن (اي الذي عنده لبن) وعادت اليه بعد فطلب اللبن منه بجامع الاهمال والطلب بعد القوات في كل واستعرنا اللفظ الدال على هيئة المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية وقد علم مما تقدم ان الاستعارة التمثيلية ما كانت العلاقة فيها المشابهة وهي احد قسمين المجاز المركب لانه ان كانت علاقته المشابهة سمي بها كما في الامثلة المتقدمة والا فهو غير استعارة كقول جعفر ابن علبة الشاعر

هو اي مع الركب اليماني مصعد * جنيب وجسماني بمكة موثق
وقد سبق ما مؤداه أن أصل هذا التركيب الاخبار بان محبوبه ذهب مبعداً وان شخصه بمكة مقيد في تحسر وتحزن لعلاقة اللزوم وتجري الاستعارة التمثيلية في سائر الامثال وتسمى عند اشتهاها مثلاً والقاعدة ان الامثال لا تغير بل تبقى على حالها فالامثال اصلها الاستعارة التمثيلية المشهورة ومورد المثل هو المعنى الذي ورد فيه اولاً ومضربه هو المعنى الذي يشبه به المورد فيضرب لاجله المثل مثال ذلك «اليد لا تصفق وحدها» هذا مثل مورده شخص اراد ان يصفق بيده واحدة فقل له ذلك ويضرب عند كل شيء يعجز الانسان عن عمله وحده وسيأتي في معدة الامثال ما يشفي العليل ويبل الغليل فاطلبه في موضعه . واما الكناية وهي استعمال

اللفظ في لازم معناه انخ فقد سبق الكلام عليها

﴿ المدة العاشرة ﴾

(في الكلام على البديع وانواعه وذكر شواهد وفيه جهتان)

﴿ الجهة الاولى ﴾

﴿ في تعريفه ومخترعيه وانواع الجناس وتعريف كل نوع منها ﴾
اعلم اسعدك الله وحرسك وعلى منصة كل فضيلة اصعدك واجلسك
ان اول من اخترع البديع من العرب وسماه بهذا الاسم عبد الله ابن المعتز
العباسي وألف فيه كتاباً سنة اربع وسبعين ومائتين وكانت جملة ما جمع
سبعة عشر نوعاً وعاصره قدامة بن جعفر الكاتب فجمع عشرين
نوعاً توارد معه على سبعة وبقى في ملكه ثلاثة عشر فتكامل ثلاثون نوعاً
ثم مشي الناس على اثارها في الاستخراج فكان غاية ما جمع منها ابو هلال
العسكري سبعة وثلاثين نوعاً ثم جمع منها ابن رشيح القيرواني مثلها
وتلاهما شرف الدين الثيفاشي فبلغ السبعين ثم تصدى له الشيخ زكي الدين
ابن ابي الاصبغ فاوصلها الى التسعين وهو اضاف اليها من مستخرجاته
ثلاثين سلم له منها عشرون والباقي مسبوق اليه وله تحرير
التعبير في هذا الفن وزاد عليها جماعة جاءوا بعد هؤلاء في كل عصر من
الاعصار وتجاوز الانواع عن مائة وخمسين وذكر الشيخ تقي الدين ابو
بكر علي المعروف بابن حجة الحموي رحمه الله في « خزنة الادب وعاية
الارب » من انواع البديع مائة واثنين واربعين نوعاً وشرحها شرحاً بديعاً
بسيطاً يغني عن كثير من الكتب المولفة في هذا الباب

وقد استخرجت قدماء الهند في هذا الفن بدائع وافية واستنبطوا من
 رشحات الاقلام صنائع شافية منها مشتركة بين العرب وبينهم
 كالتورية وحسن التعليل وتجاهل العارف والمراجعة والاستعارة والتشبيه
 والجناس والسجع وغيرها . ومنها مختصة بالعرب كالاستخدام المضمهر
 وحسن التخلص والتاريخ على قاعدة الجمل وغيرها . ومنها مختصة بالهند
 وما استخرجه صاحب « سبعة المرجان في اثار هندستان » سبع وثلاثون
 نوعاً وهي التفاؤل والنذر والوفاق والتثبت والغصب والتوصية وكلام
 الروح وجبر الثقل والتزليل والتحول والحارق والاحكام والتشبيك
 والمعارضة والاقتسام والتسوية وحسن النصيحة والغبطة وحسن الاعتذار
 وتشبيه الاستخدام وتشبيه الاثر وتشبيه الاتقال وتشبيه الاحتراز وتشبيه
 الاستعارة وتشبيه الاستدلال وتشبيه الاجتهاد وتشبيه الترقى والمفاضلة
 والتفضيل المشروط وتفضيل الشيء على نفسه وتفضيل الاستخدام
 والتشفيق والتصدير المعنوي والدعاء وعكس الاختراع وعكس المغالطة
 وغيرها ثمانية انواع قديمت وهي التدارك والتلميع والتعميد والتاريخ
 والزبر والبيانات ودائرة التاريخ والتصغير
 وبالجملة فانهم استخرجوا انواعاً كثيرة في كتبهم شهيرة وحقها
 أن تدون عندنا في كتبنا وتستحسن في العربية كما استحسن عندنا
 أسياقهم الهندية خصوصاً وانهم استخرجوا الامثلة من الآيات العظيمة
 والأحاديث الكريمة ودواوين الشعراء ومجاميع الادباء ومن طالع « سبعة
 المرجان » في هذا الشأن وجد ما يدهش الأبصار وما يخلد لهم في بطون

الدفاتر من عظيم الآثار

وانما أوردت لك هذه المدة في هذا الكتاب لان علم البديع من جملة ما به تحسين الانشاء وقد علمت ان للانشاء خواص ومواد وطبقات وفي البديع يكون تحسين الكلام لانه العلم الذي تعرف به ضروب البلاغة التي الغرض منها تحلية الكلام ليكون أشد اتصالاً بالعقول السليمة فان استعمال القدر المطلوب من أنواع البديع في الكلام يورثه لنا وطلاوة فيكون الذّي في السمع واقنع للنفوس

هذا وقد قسموا البديع الى قسمين « معنوي » وهو الذي يقصد به تحسين المعنى « ولفظي » وهو ما يقصد به تحسين اللفظ ومن اللفظي « الجناس » وهو في اللغة مصدر جانس الشيء الشيء اذا شاكله واتحد معه في الجنس وفي الاصطلاح تشابه الكلمتين لفظاً لا معنى وهو يتشعب شعباً كثيرة فان اتفقت حروفها نوعاً وعدداً وترتيباً فهو الجناس التام والّا فهو الناقص

وتحت التام أقسام منها الجناس المركب وتحت الجناس المتشابه والجناس المفروق والجناس المرفوع والجناس الملقق والجناس المماثل والجناس المستوفي وتحت الناقص أقسام الجناس المطلق وجناس الاشتقاق والجناس المذيل والجناس اللاحق والجناس المضارع والجناس المطرّف والجناس المتوّج والجناس المصحف والجناس المعرّف والجناس اللفظي والجناس المقابوب والجناس المجنّع والجناس المشوش وهناك ما يدعونه بالمعنوي وتحت جناس الإشارة وجناس الاضمار . وقد ذكرنا ان الجناس المركب هو ما كان

أحد ركنيه مفرداً والآخر مركباً وتحت ثلاثة أقسام أيضاً لأنه أن تشابه
 ركناه لفظاً وخطاً قيل له التشابه أو لفظاً فقط قيل له المفروق وإن كان
 الركن المركب من كلمة مستقلة وبعض كلمات أخرى قيل له المرفوق
 وأما المطلق فهو من الجنس الناقص وحقيقته أن يتفق الركنان مادة
 فقط ويختلفا أصلاً أي يتفقا في الحروف الأصلية من دون اعتبار الهيئة
 ولا يكون مصدر الركنين واحداً في المعنى وهذا هو الفرق بينه وبين
 ما يسمونه جناس الاشتقاق مما ليس من الجنس وقد عد الجنس الملق من
 التام أيضاً وهو ما كان كل من ركنيه مركباً من كلمتين ومنهم من لم
 يفرق بينه وبين الجنس المركب قال في (الخزائن) ولعمري لو سمي الملق
 مركباً والمركب ملفقاً لكان أقرب إلى المطابقة في التسمية لأن الملق
 مركب من الركنين والمركب ركن واحد كلمة مفردة والثاني مركب
 من كلمتين وهذا هو التلقيق وكذلك عد الجنس المذيل واللاحق من
 الجنس الناقص والمذيل ما زاد أحد ركنيه على الآخر حرفاً أو حرفين
 في الآخر أو الأول واللاحق ما أبدل من أحد ركنيه حرف أولاً أو
 وسطاً أو آخرًا وذكر كثير أن هذا النوع من الجنس لا يسمى لاحقاً
 إلا إذا لم يكن الحرف المبدل من مخرج المبدل منه والآخر قيل له المضارع
 وقد قالوا أنه أخص أنواع الجنس التام وأكملها ابتداءً وقالوا إن حقيقته
 أن يكون كل من الركنين بعد تمام المشابهة مفرداً فإن كانا من قبيل واحد
 بأن كانا اسمين أو فعلين قيل له المماثل وإن لم يكونا من قبيل واحد قيل
 له المستوفي . وأما المطرف فهو من الجنس الناقص وحقيقته أن يكون

أحد الركنين زائداً على الآخر حرفاً أو حرفين في أوله فهو عكس المذيل . ومنهم من يجعل الزائد بحرفين فيه قسماً برأسه ويسميه المتوج ومن الناقص الجنس المصحف والمحرّف . فالصغف يسميه بعضهم جناس الخط وهو ما تماثل ركناه في صورة الحروف واختلف في اللفظ واما المحرف فهو ما اتفق ركناه نوعاً وعدداً وترتيباً واختلفا هيئةً وكذلك عدداً من الجنس الناقص الجنس اللفظي والمقلوب فاللفظي ما اتفق ركناه عدداً وهيئةً وترتيباً واختلفا نوعاً بان ابدل في احدهما حرف تقارب لفظاً وخطاً لما يقابله الآخر وهذا يفترق عن الجنس اللاحق لانه لا يشترط فيه مقارنة الحرف المبدل منه في اللفظ والخط . اما الحروف المتقاربة في ذلك فكك الصاد والطاء والذال والذال وقد الحقوا بها التاء المربوطة المهجورة والون والتنوين واما المقلوب فهو ما اتفقا ركناه نوعاً وعدداً وهيئةً واختلفا تركيباً وهو اما مقلوب كلاً او بعضاً والاول ما اختلف فيه ترتيب الحروف كلها والثاني ما اختلف فيها ترتيب بعض الحروف لا كلها واذا اكتنف الركنان البيت وبان وقع احدهما في اوله والاخر في آخره قيل له المقلوب المجنح وهناك ما يدعونه بالجناس المشوش وهو يكون فيما اذا تجاذب ركني الجنس مطلقاً نوعان منه ولم يخلصا لاحدهما بل بقي الجنس مذبذباً بينهما وقد بقي من اقسامه الجنس المعنوي وهو ضربان جناس اضمار وجناس اشارة اما جناس الاضمار فهو من اعز الواع البديع وجوداً واعلاها واصعبها مسلكاً واعلاها وحقيقته ان يقصد الناظم الجنس فبضم ركنيه ويأتي في الظاهر بما يدل على

أحدهما من مرادف أو كناية لطيفة وأما جناس الإشارة فهو أسهل من جناس الإضمار إلا أنه عزيز بالنسبة لغيره وحقيقته أن يضم اشاعر أحد ركني الجناس موافقة للوزن ويأتي في الظاهر بما يدل عليه من مرادف أو كناية لطيفة . فأعرف أنواع هذا الجناس واستعمله في نثر الكلام بمقدار ما يستعمل الملح في الطعام واحفظ لشعرك وصية من قال إذا أحببت نظم الشعر فاختر * لنظمت كل سهل ذي امتناع ولا تقصد مجانسة ومكن * قوافيه وكله إلى الطبع ولقد قال الشهاب محمود إنما يحسن الجناس إذا قلّ واتي في الكلام عفواً من غير كدر ولا استكراه ولا بعد ولا ميل إلى جانب الركاكة ولا يكون كقول الأعشى

وقد غدوت إلى الحانوت يتبعني * شاء وشل شل شل شل شل
ولا كقول مسلم بن الوليد

شلت وشلت ثم شل شليلها * فأتي شليل شليلها مشلولا
ولا كقول أبي الطيب وأستعي كما قال صاحب الخزاة ان أقول
انه ابو الطيب

فقلقتُ بالهم الذي قلقل الحشا * قلاقل عيش كلهن قلاقل
قال صاحب الخزاة ولقد تصفحت ديوانه فلم أجد لوافد هذا النوع نزولاً إلا ما قلّ في أبياته غير أن هذا البيت حكمت على أبي الطيب به المقادير ومثله قول القائل

وقبر حرب بمكان قفر * وليس قرب قبر حرب قبر

ولا بأس به في مطالع القصائد ان يعذر على الناظم أن يركبه تورية فانه نوع يتوسط بالنسبة الى ما فوقه من أنواع البديع كما قرره مشائخهم كالتورية والاستخدام والاستعارة والتشبيه وما قارب ذلك من أنواع البديع. وحكي عن ابن جني ان الاصمعي كان يدفع قول العامة اذا قالوا هذا يجانس هذا اذا كان من شكله ويقول ليس بعربي خالص وقال ابن رشيق صاحب العمدة هو من أنواع الفراغ وقلة الفائدة وبما لا يشك في تكلفه وقد أكثر منه هؤلاء الساقة المتعصبون في نظمهم وثرهم حتى برد ورك انتى كلامه ولم يحتج اليه بكثرة استعماله الا من قصرت همته في اختراع المعاني التي هي كالنجوم الزاهرة في أفق الألفاظ واذا خلت بيوت الألفاظ من سكان المعاني تنزلت منها منزلة الاطلال البالية وما أحلى قول الفاضل هنا

انما الدار قيل بالسكان * ثم بعد السكان بالجيران
فاذا ما الارواح شردها الحـ * تف فماذا يراد بالأبدان
ولصاحب الخزانة كلام كثير أورده في ذم كثرة استعمال الجنس
فارجع اليه تجد عجيباً

﴿ الجهة الثانية في شواهد هذه الانواع ﴾

اعلم ان من شواهد الجنس المركب قولهم
يا من اذا ما اتاه * اهل المودة أولم
انا محبك حقاً * ان كنت في القوم أولم
وهذا المثال من التشابه فيه لفظاً وخطاً ومثله قول البستي

اذا ملك لم يكن ذاهبه * فسدعه فدولته ذاهبه
 فذاهبه الاولى بمعنى صاحب عطاء وذاهبه الثانية بمعنى غير باقية
 وقولهم « همتك الهمة الفاترة وفي صميم قلبك الفاترة » ومن امثلة ما تشابه
 لفظا لاختلاف معنى وهو الذي نظمه صفي الدين في بديعته قولهم
 لا تعرضن على الرواة قصيدة * ما لم تكن بالفت سفي تهذيبها
 واذا عرضت الشعر غير مهذب * عدوه منك وساوسا تهذي بها
 ومثله قول القائل

يا من تدل بمقلة * وانامل من عندهم
 كفي جعلت لك القدا * اسياف لحظك عن دمي

ومثله قول ابن اسد الفارقي

غدونا بآمال ورحنا بنجبة * امات لنا افهامنا والقرائع
 فلا تلق منا عاديا نحو حاجة * لنساله عن حاجة والقرائع
 ويحسن هنا قول ابي الفتح البستي فيه
 وان اقر على رق انامله * اقر بالرق كتاب الانام له
 وما ا لطف قول العلامة شهاب الدين محمود من هذا النوع
 ولم ار مثل نشر الروض لما * تلاقينا بينت العامري
 جرى دمعي واومض برق فيها * فقال الروض في ذي العام ربي
 ومن المشهور فيه قول القائل

كلكم قد اخذ الجا * م ولا جام لنا
 ما الذي ضر مدير الجا * م لو جام لنا

والجاء اثناء يشرب فيه الخمر وجاملنا الاخير عاملنا بالجميل واللفظ
الاول مركب من اسم لا وخبرها والثاني مفرد نظراً الى ان الضمير المتصل
وان كان منصوباً بمنزلة الجزء من الفعل

ومن شواهد (المرفو) في النثر قولهم « يامغرور أمسك وقس يومك
بأ أمسك » قد جمع بين كلمتين احداها اقصر من الاخرى وضم الى القصيرة
حرفاً من حروف المعاني لاعتدال ركني التشبيه وقد يكون مثل قول
الهمداني « ان لم يكن اما حظ في درك درك نخلصنا من شرك شرك »
ومه قول الحريري « اذا اخلت منا مبارك مبارك نخلصنا من معارك
معارك » ومن شواهد في النظم قول البستي

فهمت كتابك ياسيدي * فهمت ولاعجب ان اهتم

ومن شواهد (الملق) قول الشاعر

وكم لجباه الراعبين اليه من * مجال سجود في مجالس جود

وما أحلى قول الشيخ شرف الدين فيه

خبروها بانه ما تصدى * لسوا عناء ولو مات صدا

قال المرحوم الفخري في التورية التي سماها جناساً ملفقاً

ان الهوائين يا معشوق قد عثا * بالروح والجسم في سري وفي علني

فالروح تفديك بالمدود قد تلفت * والجسم حوشيت بالمقصور فيك فني (١)

وقول الحموي

رأت حياة شباي قد قضت اجلاً * والسقم قد زاد لما قل مصطبري

قالت سرقت نحول الخصر قلت لها * ما يحمل الشيخ هذا وهو فيك بري (٢)

ومن شواهد (المستوفي) قول المعري

لم يبقَ غيرك انساناً يلاذ به * فلا برحت لعين الدهر انساناً

وقول عبد الله بن طاهر

واني للشجر المخوف لكالي * وللشجر يجري طله لرشوف

قال الجامي وهو افضل تجنبس وقع لمحدث وقول أبي نواس

عباس عباس اذا احتدم الوغى * والفضل فضل والربيع ربيع

ومنه قول الجاحظ يعاتب صديقاً له نثراً « يعاتب على حرف ويبعد

المودة على حرف » وكقولهم « زائر السلطان الجائر كزائر الليث الزائر »

ومن شواهد (اللاحق) قوله تعالى « فأما اليتيم فلا تقهر » وأما السائل

فلا تنهر » وكتب بعضهم في جواب رسالة « وصل كتابك فتناولته باليمين

ووضعتة مقام العقد الثمين » ومن العظم قول البحتري واجاد الى الغاية

عجب الناس لاعتزالي وفي الاطراف تلقى منازل الاشراف

وقعودي عن الثقل والار * ض لمثلي رحبة الاكناف

ليس عن ثروة بلغت مداها * غير اني امرؤ كفاني كفاي في

فكفاني وكفاني هو اللاحق الذي لا يلحق

وهنا نكتة لطيفة تؤيد قول البحتري في بيته الأول وهو

عجب الناس لاعتزالي وفي الاطراف تلقى منازل الاشراف

فيل لبعضهم في أي موضع في القرآن « الاطراف منازل الاشراف »

فقال في قوله « وجاء من أقصى المدينة » والاطراف والاشراف مما نحن فيه وما أحلى قول أبي هلال العسكري في اللاحق

اراعي تحت حاشية الدياجي * شقائق وجنة سقيت مدا
وان ذكرت لواحظ مقلتيه * حسبت قلوبنا مطرت سهام
وان مالت بعطفه شمول * سقانا من شمائله سقاما

ومن الناس من لا يفرق بينه وبين الجنس المضارع وقد فرق بينه صاحب الخزانة وقال ان المضارع هو المشابه في المخرج ومنه قوله تعالى « وهم ينهون عنه وينأون عنه » ومنه قوله صلى الله عليه وسلم « الخيل معقود في نواصيها الخير » ومنه قول بعضهم « البرايا اهداف البلايا » ومن النظم قول الرضي

لا يذكّر الرمل الا حنّ مقترب * له الى الرمل أوطار وأوطان
فاللام والراء والنون من مخرج واحد عند قطرب وابن دريد والقراء قال بعض أهل الأدب وقد عد منه ما قاله في كتاب « راش سهامه بالعقوق ولوى ماله عن الحقوق » فالعين والحاء من مخرج واحد فاعرف الفرق بين اللاحق والمضارع فان الفرق بينهما كما قاله صاحب الخزانة يدق على كثير من الأفهام والله اعلم

﴿ المدة الحادية عشرة في قرض الشعر ﴾

اعلم أعزك الله ان الشعر هو أحد فني الكلام ومعناه الكلام الموزون المقفى أي الذي تكون أوزانه كلها على روي واحد ببحور مخصوصة كما تقدم ويتوصل الى صناعته بحفظ الكثير من شعر العرب

حتى تنشأ في النفس ملكة تنسج على منوالها ويتخير المحفوظ من الحر
النقي الكثير الأساليب

وهذا المحفوظ المختار اقل ما يكفي فيه حفظ شعر شاعر من الفحول
الإسلاميين مثل ابن أبي ربيعة وكثير وذي الرمة وجريروابي نواس
وحبيب والبحتري والرضي وأبي فراس وأكثره شعر كتاب الأغاني
لأنه جمع شعر أهل الطبقة الإسلامية كله والمختار من شعر الجاهلية ومن
كان خالياً من المحفوظ فنظمه قاصر ردي ولا يعطيه الرونق والحلاوة
الأكثرة المحفوظ فمن قل حفظه أو عدم لم يكن له شعر وإنما هو نظم
ساقط واجتناب الشعر أولى بمن لم يكن له محفوظ ثم بعد الامتلاء من
الحفظ وشهد القريحة للنسج على المنوال يقبل على النظم وبالأكثر منه
تسليم ملكته وترسخ وربما يقال ان من شرطه نسيان ذلك المحفوظ
لتمحي رسومه الحرفية الظاهرة اذ هي صادرة عن استعمالها بعينها فاذا نسيها
وقد تكيفت النفس بها انتقش الأسلوب فيها كان منواله يأخذ في النسج
عليه بامثالها من كلمات أخرى ضرورة ثم لا بد من الخلوة واستجادة المكان
المنظور فيه من المياه والازهار وكذا المسموع لاستنارة القريحة
باستجماعها وتنشيطها بملاذ السرور وخير الاوقات لذلك وقت السحر
حيث تهدأ الاصوات وتسكن الحركات فيكون الفكر فيه مجتمعاً
والنفس قد أخذت حظها من الراحة بالنوم وخف عليها ثقل الغناء فتحرر
هذا الوقت وترنم بالشعر بعد نظمه فان ذلك يظهر ما فيه من التكلف
ولذلك قال طرفة

تغنّ في كل شعر أنت قائله * ان الغناء لهذا الشعر مضمار
 وربما قالوا ان من بواعثه العشق ذكر ذلك ابن رشيق في كتب الهمدة
 وهو الكتاب الذي انفرد بهذه الصنعة واعطاء حقه ولم يكتب فيها أحد
 قبله ولا بعده مثله قالوا فان استصعب عليه بعد هذا كله فليتركه الى
 وقت آخر ولا يكره نفسه وليكن بناء البيت على القافية من اول صوغه
 ونسجه يضعها ويبنى الكلام عليها الى آخره لانه ان عقل عنه بناء البيت
 على القافية صعب عليه وضعها في محلها فربما تجيء نافرة قلقلة واذا سمع
 الخاطر بالبيت ولم يناسب الذي عنده فليتركه الى موضعه الاليق به فان
 كل بيت مستقل بنفسه ولم تبق الا المناسبة فليتخير فيها كما يشاء وليراجع
 شعره بعد الخلاص منه بالتنقيح والنقد ولا يضمن عليه به الترتك اذا لم يبلغ
 الاجادة فان الانسان مفتون بشعره اذ هو بنات فكره واختراع قريحته
 ولا يستعمل فيه من الكلام الا الأفصح من التراكيب والخالص
 من الضرورات اللسانية فليجبرها فانها تنزل بالكلام عن طبقة البلاغة
 وقد حظر أئمة اللسان على المولد ارتكاب الضرورة اذ هو في سعة منها
 بالعدل عنها الى الطريقة المثلى ويجتنب ايضاً المعقد من التراكيب جهده
 وانما يقصد منها ما كانت معانيه تسابق الفاظه الى الفهم وكذلك كثرة
 المعاني في البيت الواحد فان فيها نوع تعقيد على الفهم وانما المختار من
 ذلك ما كانت الفاظه طبقاً على معانيه او أوفى فان كانت المعاني كثيرة
 كان حشواً

ولا يكون الشعر سهلاً الا اذا كانت معانيه تسابق الفاظه الى الذهن

ولهذا كان شيوخنا رحمهم الله يعيبون شعراً بي بكر بن خفاجة شاعر
شرق الأندلس لكثرة معانيه وازدحامها في البيت الواحد كما كانوا يعيبون
بعض شعر المتنبي والمعري لذلك وسيأتي ما هو أبسط من ذلك كله في
معدات معدات لذلك . وبالجمل فالحاكم بذلك هو الذوق وليجتنب الشاعر
أيضاً الحوشي من الألفاظ وكذلك السوقى المتبدل فانه ينزل بالكلام
من طبقة البلاغة ايضاً فيصير مبتدلاً ويقرب من عدم الافادة
كقولهم « السماء فوقنا والارض تحتنا » وبمقدار ما يقرب من طبقة عدم
الافادة يبعد عن رتبة البلاغة اذ هما طرفان ولهذا كان الشعر في
الربانيات والنبويات قليل الاجادة في الغالب لان معانيها متداولة

البحثري وروضيات الصنوبري ولطائف كشاجم ولم يخرج الى الشعر
فلاشب الله قرنه ومن عبارته تعلم مزية كل شاعر على غيره وما اشتهر
به كل واحد من هؤلاء الرجال ولزوم رواية الشعر للشعراء . هذا
وقد اختلف الناس في أول من قاله فمنهم من قال عاد ومنهم من قال
ثمود ومنهم من قال حمير ومنهم من قال ربيعة ومنهم من قال مضر وقيل
غير ذلك وكانوا يتناشدونه عند الحاجة اليه على جملة انواع مختلفة
(منها النوع المعروف بالنسيب) وهو ان يذكر الشاعر المرأة بالحسن
والأخيار عن تصرف هواها به وليس هو الغزل وإنما الغزل الاشتهار
بمودات النساء والصبوة اليهن والنسيب ذكر ذلك والخبر عنه
كقول جرير

ان العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحييت قتلاتنا
وقول الصمة وهو شاعر غزل هوى بنت عم له يقال لها ريا
حننت الى ريا ونفسي باعدت مزارك من ريا وشعبا كما معاً
فما حسن ان تاتي الامر طائفاً وتجنزع ان داعي الصباية أسماً
قفا ودعا نجداً ومن حل بالحمى وقل لنجد عندنا ان يودعاً
بنفسي تلك الارض ما طيب الربا وما أحسن المصطاف والمتربعا
وليست عشيات الحمى برواجع عليك ولكن خل عينيك تدمعاً
ولما رايت البشر اعرض دوتنا وحالت بنات الشوق يحنن نزعاً
بكت عيني اليسرى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم أسبلنا معاً
تلفت نحو الحي حتى وجدتني وجعت من الاصغاء لينا واخذعاً

واذكر ايام الحمى ثم اثني على كبدي من خشية ان تصدعا
(ومنها النوع المعروف بالغزل) وهو وصف الفلمات بالمحاسن كقول
ابي الطيب

أعارني سقم عينه وحملني من الهوى ثقل ما تحوي مآرزه
وهو من اصطلاح المتأخرين هكذا وجد في بعض كتب الأدب
ولا يخفالك ما تقدم في تعريف النسب والفرق بينه وبين الغزل ومن
أرق الدواوين فيه ديوان ابن سهل الاشبيلي وديوان الشاب الظريف
ومنها النوع المعروف بالادب وهو الظرف وحسن التصرف كقول
المقنع الكندي

فان ضيعوا عهدي حفظت عهدهم وان هدموا مجدي بنيت لهم مجداً
وقول معن بن اوس وكان له صديق وكان معن متزوجاً باخته فاتفق
انه طلقها وتزوج غيرها فألى صديقه ان لا يكلمه ابداً فانشأ معن يقول
ليستعطف قلبه عليه ويسترقه وفي الايات ما يدل على القصة وهو قوله
فلا تغضبن ان يستعار ظعينة وترسل اخرى كل ذلك يفعل
احمر ك ما ادري واني لأوجل على أينا تغدو المنية اول
واني اخوك الدائم العهد لم اخن وان ابزأك خصم اونبا بك منزل
احارب من حاربت من ذي عداوة واحبس مالي ان غرمت فاعقل
وان سوئتني يوماً صفحت الى غد ليعقب يوماً منك آخر مقبل
كانك تشفي منك داء مساءتي وسخطي وما في ريتي ما تعجل
واني على اشياء منك تربي بني قديماً لنوصف على ذلك مجمل

ستقطع في الدنيا اذا ما قطعني يمينك فانظر اي كف تبدل
 وفي الناس ان رثت حبالك واصل وفي الارض عن دار القلي متحول
 اذا انت لم تنصف أخاك وجدته على طرف الهجران ان كان يعقل
 ويركب حبل السيف من ان تضيقه اذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل
 وكنت اذا ما صاحب رام ظنتي وبدل سوا بالذي كنت أفع
 قلبت له ظهر المجن فلم أدم على ذاك الا ريتما اتحول
 اذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكده اليه بوجه آخر الدهر تقبل
 قال شارح هذه الايات قوله « ان ابزالك خصم » قال الحليل ابزيت
 بفلان اذا بطشت به وقهرته وحكى ابن دريد بزاه يزو بزوا اذا قهره
 ويبيز يكون مستقبل بزي وابزي جميعاً ويجوز ان يكون ابزي منقولا
 بالالف عن بزي يبيز بزي فهو ابزي وامرأة بزواء وهو دخول الظهر
 وخروج البطن ويكون المعنى ان خفض منك خصم وحملك من الثقل ما
 يبيز له ظهرك فلا تطيق التبات تحته والنهوض به وقوله ان غرمت قال
 الحليل الغرم لزوم نائبة في مال من عسير جنابة والمال اذا اطلق يراد به
 الابل ويجوز ان يكون فاعقل اشدها بعقلها بفنائك لتدفعها في عرمك
 ومعنى سوتني فعلت ما يسوءني وصفحت تجاوزت وقوله ريتي يروي
 ريتي بالشاء والريث والريته واحد وهو ضد العجلة و(تبدل) تاخذ البديل كانه
 يقول أنا لك في الموافقة بمنزلة يمينك واذا قطعني فانما قطعت يمينك
 فانظر الذي يجعله بدلي ويشفق عليك تنفقتي « ورتت حبالك » اي
 خلقت اسباب وصلك وقوله « ان كان يعقل » شرط حسن في موضعه

لانه اذا لم يعقل لم يفرق بين الاحسان والاساءة اليه ولم يميز بين الاتصاف والظلم (ومزحل) مبعد وكأنه يقول اذا لم يكن له موضع يهرب اليه من ظلمك الا حد السيف ركبه ولم يصبر على ظلمك اياه وقوله «قلبت له ظهر المجن» الخ اني تغيرت له وزلت عن مودته والاصل في ذلك ان المقاتل يكون ظهر مجنه الى اعدائه وبطنه الى اوليائه فاذا صار مع اعدائه جعل ظهر مجنه مما يلي اصحابه وقال ابو العلاء هذا مثل يقال للرجل قلب لنا ظهر المجن اذا تحول عن الصداقة الى العداوة واصل ذلك ان يكون معه مجن اي ترس ثم استعمل ولا مجن هناك قال الفرزدق

كيف تراني قالبا مجني قد قتل الله زيادا عني

(ومنها النوع المعروف بالمدح) وهو وصف الذات وما يتعلق بمحاسنها كقول أمية بن أبي الصلت

خليل لا يغيره صباح عن الخلق الجميل ولا مساء

(ومنها النوع المعروف بالفخر) وهو التمدح بالمناقب النفيسة كقول السماأل ابن عاديا

تعيّرنا انا قليل عديدا فقلت لها ان الكرام قليل

(ومنه النوع المعروف بالحكم) وهو التكلم بما يستفاد ويتمتل به كقول عنثرة العبسي

لا يحمل الحقد من تعلو به الرتب ولا ينال العلى من طبعه الغضب

(ومنها النوع المعروف بالحماسة) وهي الافتخار بعلو الهمة وشدة الباس كقول قيس بن الخطيم

فاني ادى الحرب العوان موكل بتقديم نفس لا اريد بقاءها

ومنه ايات ابي الغول الطهوري وهي

فدت نفسي وما ملكت يميني فوارس صدقت فبهم ظنوني

فوارس لا يملون المنايا اذا دارت رحا الحرب الزبون

ولا يجزون من حسن بشيء ولا يجزون من غلظ بليث

ولا تبلى بسالتهم وان هم صلوا بالحرب حيناً بعد حين

هم منعوا حمى الوقى بضرب يولف بين اشتات المنون

فنكب عنهم درأ الأعادي وداووا بالجنون من الجنون

ولا يرعون اكشاف الهوينا اذا حلوا ولا ارض الهدون

قال شارح الحماسة هذه الايات من الوافر الذبي اجزاؤه مفاعلتان

مفاعلتان فعولن مرئين وقافيته من المتواتر وهو كل قافية اجتمع فيها

حرف متحرك بين ساكنين وانما سميت متواترا لان المتحرك يليه الساكن

وليس هناك من تتابع الحركات ما في الذي قبله و(فوارس) شاذ في الجموع

عند سيبويه لان فواعل انما يكون جمع فاعلة في صفة من يعقل دون فاعل

واستدرك هالك في الهوالك وقول الفرزدق

واذا الرجال رأوا يزيد رايتهم خضع الرقاب نواكس الابصار

وخارج وخوارج وقال المبرد هو الاصل في جمعه ويحوز في الشعر

و(الزبون) الدفع ومنه اشتقاق الزبانية شبهت الحرب بالاقة الزبون

فوصفت بوصفها لانها التي تزين حالها وتدفعه برجلها (ورحى) الحرب

مستدارها شبه بمستدار الرحى ويقال بلى الثوب بلاء وبلى فاذا فتحت

الباء مددت واذا كسرت قصرت والبسالة الشجاعة و (الوقبي) موضع وهو مأخوذ من الوقب وهو مثل النقرة في الصخرة والدرة الدفع ثم استعمل في الخلاف لان المتخالفين يتدافعان وقوله « داووا بالجنون من الجنون » معناه انهم داووا الشر بالشر كما قال الحديد (بالحديد يفلح) و (الهويني) تصغير الهوني تانيث الاهون و (الهدون) السكون

(ومنها النوع المعروف بالوعظ) وهو التكلم بما يدعو الى اصلاح السيرة كقول الامام علي ابن ابي طالب

فلا تجعلن المال كسبك مفرداً وتقي الهلك فاجعلن ما تكسب

(ومنها النوع المعروف بالثناء) وهو التأسف على فقد الميت كقول ابي

عطاء السندي

ألا ان عيناً لم تحد يوم واسط عليك يجاري دمعها لجمود

عشية قام النائمات وشققت جيوب بأيدي ماتم وخذود

فان تمس مهجور الفناء فربما اقام به بعد الوفود وفود

فان تك لم تبعد على متعهد بلى كل من تحت التراب بعيد

قال الشارح عشية بدل من يوم والماتم النساء المجتمعات للبكاء على

الميت والمعنى وذلك عشية قيام النوح في النساء اذ تشقن الجيوب

ولطمن الخدود و(الفناء) ما حول الدار فان صرت مفارقاً البيت مهجور الفناء

فذلك بما لا علاج فيه اذ كان مألف الواقدين ومناخ آمالهم فهذا البيت

دل على انه كان جواداً لم يخل يوماً فناءه من الوفود وقوله «فان تك لم تبعد» الخ

معناه انك بعدت بغيابك غيبة لا يرجى بعدها العود ولكنك لم تبعد على

من يتعهدك بزيارة قبرك والبكاء عليك وتعدد مفاخرك وعلى هنا
بمعنى عن

(ومنها النوع المعروف بالهجو) وهو الواقعة في الانساب وغيرها ورمي
الانسان بالمعائب كقول الشاعر

تهيم بطرق اللوم اهدى من القطا ولو سلكت سبل المكارم ضلت
وكقول مالك بن اسماء

لو كنت احمل خمرًا يوم زرتكم لم ينكر الكلب اني صاحب الدار
لكن اتيت وريح المسك يفغمني وعنبر الهند ازكيه على النار
فانكر الكلب ريحي حين ابصرني وكانت يعرف ريح الزق والقار
قال الشارح في معنى هذه الايات انكم تعودتم شرب الخمر حتى تانس
كلبكم برائحتهما فلو احمل شيئاً منها لم يشك الكلب الا اني رب الدار ولكنني
جئت وريح المسك يفغمني فانكر الكلب طيب رائحته لكونه لا يعرف غير
ريح الخمر والزفت وفغمه ملاءة

(ومنها النوع المعروف بالاعتذار) وهو احتجاج المرء لنفسه كقول
الشاعر

سقوني وقالوا لاتغنّ واو سقوا جبال شرودي ما سقوني لغنت
(ومنها النوع المعروف بالتحذير) وهو ما يدغو الى التيقظ والاحتراس
في الامور كقول الآخر

احذر عدوك مرة واحذر صديقك الف مرة
فلربما انقلب الصديق فكان اعلم بالمضرة

ومنها (النوع المعروف بالوعيد) وهو التهديد
 كقول أبي فراس بن حمدان
 فان عشت فالطعن الذي تعرفونه وتلك القنا والبيض والضمير السمر
 ومنها (النوع المعروف بالتهنئة) كقول ابي الطيب
 أحق دار بان تدعى مباركة دار مباركة الملك الذي فيها
 ومنها (النوع المعروف بالبشارة) كقول الآخر
 اليوم جددت الدنيا محاسنها والحمد لله حل العقدة الزمن
 ومنها (النوع المعروف بالعتاب) كقول الشاعر
 عرضنا انفساً عزت علينا عليكم فاستخف بها الهوان
 ولو أننا رفعناها لعزت ولكن كل معروض مهان
 ومنها (النوع المعروف باللفز) وهو ما يشار به الى المراد بشارة كقول
 القائل ملغزا في نجم

ما طائر في قلبه * يلوح للناس عجب

منقاره في رأسه * والعين منه في الذنب

وقول آخر في دملج

الى النساء ينتمي * وعندهن يوجد

الجسم منه فضة * والقلب منه جلد

ومنها (النوع المعروف بالتاريخ) وهو ان يأتي المتكلم بكلمة او كلمات
 اذا حسبت حروفها بحساب الجمل بلغت عدد السنة التي يريد بها المتكلم من
 التاريخ سواء كانت هذه السنة من سني التاريخ العربي او الرومي او

وله انواع كثيرة منها ان يجمع في الشطر تاريخان وفي البيت ثلاثة
او اربعة وفي البيتين اربعة او ثمانية وذلك مغروف وقد احرز قصبات
السبق في صناعته الاديب الارب اللوذعي الالمعي الشيخ مصطفى
سلامه النجاري فيضمن البيت والبيتين الآلاف المولفة من التواريخ
في الحادثة الواحدة كقوله

ارخ بمدحي عام خمسة مؤرخاً اعداده في خمسة لك تسعد
في ايات خمسة ختم بها دالية له وشرح كيفية ذلك في مطبوع منشور
محصلها انه ركب اياتاً من اشطار يشتمل كل شطر منها على معجم ومهمل
وكل مهمل شطر منها يماثل معجمة في تركيبه من احاد وعشرات ومئين
وينفرد كل مهمل بأن احاده اذا جمعت يتحصل منها احاد وعشرات وعشراته
اذا جمعت تحصل منها عشرات ومئين فاذا اخذت احاد مهمل الشطر الاول
وعشرات ومئين المهمل وجميع المعجم من اي شطر بعده كان تاريخاً واذا
اخذت عشرات مهمله مع احاد ومئين المهمل وجميع المعجم من اي شطر
بعده كان تاريخاً واذا اخذت مئين مهمله مع احاد وعشرات المهمل وجميع
المعجم من اي شطر بعده كان تاريخاً واذا اخذت احاد معجمة مع جميع المهمل
وعشرات ومئين المعجم من اي شطر كان تاريخاً وكذلك عشرات معجمة
مع جميع المهمل واحاد ومئين المعجم من اي شطر بعده وهكذا اذا اخذت
جميع مهمله مع جميع المعجم من اي شطر او بالعكس او جميع مهمله واحاد
معجمة مع عشرات ومئين المعجم من اي شطر كان او جميع مهمله واحاد
وعشرات معجمة مع مئين معجم من اي شطر وهكذا على هذا النسق

في الشطر الثاني مع كل شطر بعده وقد وجد في ييتين ثمانية وعشرون تاريخاً نظمها بعضهم تهتة لسلطان بولود اسمه مراد لسنة ١٢٦٦ بقوله
 صدع الدهور لآل عثمان انجلى خا مازوياً جوهر الاولاد
 كم قلت مع صدق الرجا لمديحه محمود مجد هالك خير مراد
 وذلك يتحصل من معجم حروفهما ومهملا بضم بعضها الى بعض
 وطريقة نظمها على هذا الاسلوب هي ان تنظم كل شطر على حدثه جاعلا
 مجموع مهمله نصف التاريخ ومجموع المعجم النصف الآخر ومتى
 نظمت الشطر الاول هكذا تنظم الثاني على غطه وهكذا الثالث والرابع
 مع ارتباطها بالمعاني وبعد ذلك يرى ان كل شطر تاريخ ويحصل من
 اليتين اربعة تواريخ ثم تاخذ مهملا او معجم الشطر الاول وتضمه الى
 مهملا او معجم كل شطر مما يليه فيحصل المطلوب ويستترط لذلك ان
 يكون عدد السنة زوجاً لتصح قسمته الى نصفين صحيحين وهذا كفاية
 مع المثل السابق للفتن ومن انواع التاريخ ايضاً ان ينقص من العدد
 المراد عدد يجمعه حرف او اكثر فينبه عليه لكي يزداد كقول بعضهم
 في سنة ٨٢٣

تاريخه خيراً بدا مع كمال العفة
 فقوله خيراً بدا ٨١٨ نقص خمسة فأشار اليها بقوله 'مع كمال
 العفة' اي مع ثاء العفة التي حسبها هاء وهو غلط لانها تحسب ثاء
 اذا كانت منقوطة فيتم العدد المطلوب وهو ٨٢٣ كذا وجد في مصباح
 الافكار في الاستعار وقد علمت قريباً ما تعلق بحساب المنقوط وغيره

ومنها . ما هو بعكس ذلك اي يزيد العدد المطلوب بعد نظم الكلمات
منها فعوض عن ان يمحذف منه على اسقاط حرف او اكثر وبعد العدد الزائد
كقوله لسنة ١٠٦٣

عندها تم مقعد الصدق هذا قبل أرخه قلت يا صاح حاضر
هاك تاريخه ولا (شين) فيه مقعد للخليل عال وعاصر
اي أسقط منه عدد شين وهو ثلاثمائة فيحصل العدد المطلوب وهو ١٠٦٣
ومنها ما يؤخذ أول حرف من كل كلمة من كلماته وذلك بعد التنيه
عليه كقوله لسنة ١٠٠١

قد جاء عام جديد لكل خير يحوز
ارخ اوائل قول بكل خير تفوز

اراد عدد الباء والحاء والتاء فيحصل ١٠٠١

ومنها غير ذلك وقد نظم صاحب كتاب مصباح الافكار في
نظم الاشعار ايضاً هذين البيتين وهما

بشر السنا في جلا شكر جتى شرفاً في عصر صدق بنشر النجح عد مثل
قد قمت مرجاة مرند لنشر ندى تسعى لاجمل أجرتم ثم عدل
وضمنها خمسة وثمانين تاريخاً هجرياً لسنة ١٢٨٨ على عدد حروفها
التي هي خمسة وثمانون حرفاً وذلك انه من كل قطع منهما مع آخر
مما سواه يتحصل تاريخ فيحصل من القطع الاول اذا جمع مع كل واحد
مما بعده اثنا عشر تاريخاً ومن الثاني مع كل واحد مما بعده احد عشر تاريخاً
ومن الثالث مع كل واحد مما بعده عشرة وهكذا حتي تنتهي الى الثاني

عشر فتجمعه مع الاخير فيحصل من كل ذلك ثمانية وسبعين تاريخاً تم تجمع كل ثاء في آيتين وكل الف وكل عين فيحصل تاريخ وتجمع كل جيم وكل ياء (بالصورة) والكاف الوحيدة وكل نون فيهما مع كل شين في اول شطر فيحصل تاريخ وتجمع كل راء فيهما والبيتين والباقيين وميمات المعجزين ودالات البيت الاخير فيحصل مجموع تاريخين وتجمع كل ثاء في الشطر الثالث وميمين منه وكل دال في الشطر الثاني فيحصل تاريخ وتجمع كل لام فيها والميم الباقية في الشطر الثالث وكل فان فيه وكل ثاء وجيم وألف في الشطر الرابع فيحصل تاريخ وتجمع كل فاء وكل سين وكل باء فيهما وكل صصاد وقاف وحاء وفي البيت الاول مع كل راء ويتم في صدره فيحصل تاريخ فيكون مجموع تواريخ جميع الاحرف على النسق المذكور بدون اجمال حرف واحد سبعة تواريخ ومجموع الجميع خمسة وثمانين تاريخاً فيظهر كل ذلك بالامتحان وهذه طريقة انفرادها هذا الفاضل ومن ذلك النوع ما قلته تاريخاً بولادة سمو الجنب العالي الحالي الافخم المعظم عباس مصرنا الثاني وهو

(بنجلك ياتوفيق قد سعد القطر) في ختام قصيدة هنأت فيها جناب والده المغفور له توفيق باشا الخديوي السابق به ولقد قلت في اولها

نهار وليل ذا جبين وذا شعر وخمر ودر ذاك ريق وذا ثغر
وقد كفصن البان يهتز بالصبا ويفعل بالاحشاء ما تفعل السمر

اقول لئلك الظبي صلني تطفأ فقد ساء في منك التباعده والهجر
 فينهر في اذ جئت للوصل سائلا وسائل دمي لا يقابله النهر
 ومنها في المدح

فان كان فخر الملك بالمالك الذي يدبره فالداوري به الفخر
 وان كان للاباء بالابن مفخر فمفخر اسماعيل انجالة الغر
 وهي طويلة مذكورة برمتها في الوقائع المصرية فارجع اليها ان شئت
 وما قلته تارجماً لمجيء عيد الفطر تهنة به لم هذا الخديوي الحالي البرنس
 حسين باشا كامل وهو

(عيد جديد باضواء البرنس حلا) وهو من قصيدة طويلة قلت
 في اولها

مالي اري اليوم سعر الشعر قد نزلا * وقيس ما قد علا منه بما سفلا
 من يشتري القول تشتاق الحسان له * عقداً وتألفه الندمان كاس طلا
 آليت ان لا اقول الشعر تنظمه * فم الاسافل مرزولاً ومبتذلاً
 واحسن الشعر ما تدعو بواعثه * حتى اذا قلت فيه قلت مرتجلاً
 آليت ان لا اقول الشعر تاكله * مثل الشعير اناس لا خلاق ولا
 ومنها

قالوا نراك جهلت الحال قلت لهم * لا عرو ان قلت ناتي الحال منتقلا
 ومنها في التخلص

واجعل لشكواك بابا ان وقفت به * نوديت اقبل فما ترجوه قد قبلا
 فقلت والنفس تسدينني مطامعها * وطول صبري على الايام قد جملا

والوقت اسعدني والبخت اسعني
باب السعادة باب الخير قاصده
بيت من المجد قد شيدت دعائه
فيه البرنس حسين بدر مطلعه
نعم الشقيق اخو التوفيق من شهدت
ومنها بيت التاريخ وهو

وقال نظما لعيد الفطر أرخه عيد جديد بانصواء البرنس حلا
ومما قلته مؤرخا ولادة نجل بعض الاصحاب اسمه (محمد سعيد) وهو
(أبشر أتي النجل السعيد محمد) وقولي مؤرخا ولادة ولد يسمى
أحمد وهو

لقد اسعف الاقبال والدهر اسعدا وانجزت الآمال بالخير موعدا
وقد ولد النجل السعيد مبشرا واكرم بمولود لقد جاء مسعدا
بمولده سرى تهنئا مؤرخا تهنأت ياسري بمولد احمد
وقولي مؤرخا ولادة بنت تسمى (فاطمة) لبعض اصحابنا وهو
الفاضل الشيخ محمد الابرashi وهو

أبشر بمولد شمس حسن اقبلت بضياءها بدر المحاسن يهتدي
انوارها لما زهت بك ارخوا انوار فاطمة زهت بمحمد
وقولي في تاريخ ولادة مولود يسمى احمد وهو (بك يا ربيع الخير
مولد احمد) ومن طالع ديوان شعري رأى من هذا النوع ما يشرح صدره
ويسر خاطره فاطلبه تجده والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب

❖ فوائد ❖

أمدح بيت قيل قول جرير

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح

وافخر بيت قالته العرب ايضاً قوله

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضاباً

واحسن تشبيهه قالته قوله

سرى نجومهم ليل كأن نجومهم قناديل فيهن الذبال المقتل

واهجى بيت قالته قوله

ففض الطرف انك من غير فلا كميا بلغت ولا كلابا

وهذا البيت خاتمة ثمانين بيتاً قالها في ذم بني غير ولهذا القصيدة

اسباب ذكرها ابو الفرج الاصبهاني صاحب الاغاني في قصته مع

الفرزدق وراعي الابل فارجع اليها ان تثبت. هذا واذا اطلق شاعر

الخيرة انصرف الى عدي بن زيد واذا اطلق شاعر البرامكة انصرف

لابن منذر وهو القائل فيهم

انا بنو الأعمال من آل برمك فياطيب اخبار وياحسن منظر

إذا نزلوا بطحاء مكة اشرقت بيعي وبالفضل بن يحيى وجمفر

فتظلم بغداد وتجلو لنا الدجى بمكة ما حجوا ثلاثة اقر

فما خلقت الالجود أكفهم واقدامهم الا لاعواد منبر

إذا راض يحيى الامر ذلت صعا به وناهيك من راع له ومدبر

تري الناس اجلالا له وكانهم عرائق ماء تحت باز مصرصر

هذا ما يمكن الآن جمعه لك من الانواع والا فهي كثيرة اوصلها بعضهم في كتاب له سماه مجموعة المعاني الى ما يزيد عن المائة فاعرف كل نوع منها وتصور قبل شروعه في شعرك الموضوع الذي تريده ثم اجر العمل وطريقته ان تجمع في افكارك ملخص المعاني الموافقة له ثم تأخذ كل معنى وحده وتنظم البيت اولا في فكرك مركباً اياه تركيباً حسناً ثم تضعه على الورق فاذا كان الموضوع (غزلاً) فتصوراً امامك الشخص المتغزل فيه وتصور له الجمال والاصناف البديعة حتى يصير كأنه حاضر امامك ثم خذ بوصف تلك المحاسن واسكب العبارات في قوالب لطيفة بدون تكلف ثم اذا شئت فاذكر الوسائط المسببة للهوى واشك ما تلاقي من ألم الفراق او الصدود او عكس ذلك اي اذكر فرحك بما تلاقي من حسن الاجتماع وقلة الاعراض وغير ذلك ملاحظاً في ذلك مقام العفة بالفاظك ومعانيك واذا كان الموضوع (مديحاً) فاذكر الصفات اللاتفة بالممدوح بعد أن تتصورها وصف كل انسان بما يستحق به من النعوت ولا تغال بالوصف كثيراً على غير استحقاق لان المديح بغير موضعه هباء بل فلتكن المبالغة محتملة موافقة فصف (صاحب السيف) بالشجاعة والاقدام وشدة البأس والشهامة وما أشبه ذلك. (وصاحب القلم) بالفصاحة والبلاغة ودقة المعاني ورقة الألفاظ وحسن التصرف والانشاء وما شاكل ذلك (وصاحب الرتبة الشريفة والمنصب الجليل) بالاستحقاق والحزم وكرم الأخلاق وحسن التصرف بأعماله والفضل والغيرة والمهمة وما أشبه ذلك واذا كان الشخص مستحقاً غير ذلك من هذه الاوصاف

المخصوصة فصفه بما فيه كآداب والشيم الحميدة وغير ذلك مما يليق به واذا
وصفت بالكرم فلتكن المعاني عفيفة واذا كان الموضوع (رثاء) فابداً بالوعظ
والتزهيد بالدنيا واحكام الموت او بالاسف رأساً بأسلوب لطيف ثم تخلص
الى ذكر اوصاف الشخص والحزن على فقد مثله ومثل افضاله واخلاقه
الحسنة ثم الى التعازي لاهل الميت واقربائه ومثل ذلك فليكن مقبولاً
حكياً مؤثراً في القلب وتصور قبل ذلك اذا امكن وصف الحالة التي
يكون فيها الناس عند موت الشخص وقبل دفته وصفها واذا كان الموضوع
غير ذلك فاجعل له المعاني الموافقة والمقصود ان تجعل لكل موضوع معاني
لائقة به بعد ان تصورها ومن اجتهد وجد وجد ومن ثابر على العمل ادرك
الامل ومن سار على الدرب وصل ومن خالف الاصول حرم من الوصول
وتلك الامثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون

❖ المدة الثانية عشرة ❖

(في ذكر جملة من الالفاظ اللغوية التي يكثر دورانها على الالسنه ولا
يخلو اغلب الكلام من استعمالها)

لاخفاء في انك اذا تصورت في ذهنك موضوعاً من المواضيع
التي تريد ان تذكرها لا يمكنك ان توجد الفاظاً من نفسك بل لابد
من حصولك على الفاظ لغوية مستعملة تكون في حافظتك تأخذ منها
عند الحاجة بقدر ما يرام ويراد لك ولا بد من حفظك لها والعرب
نقول (حرف في قلبك خير من الف في كتابك) ولاجل شدة لزوم

الحفظ وتصور حقيقة الموضوع الذي تريد التكلم عليه اذكر لك
 ماروي عن ابي عبيدة وهو انه قال اجتمع عند يزيد بن معاوية
 ابو زيد الطائي وجميل بن معمر العذري والاخلطل الثعلبي فقال ايك
 يصف لي الاسد في غير شعر فقال ابو يزيد انا يا امير المؤمنين لونه
 ورد . وزثيره رعد . وهوله شديد . وشره عتيد . ونابه حديد . وائفه
 اختم . (١) وخده ادرم . (٢) ومشفره ادلم . (٣) وكفاه عراضتان .
 ووجتاه نائنتان (٤) وعينه وقادتان . كأنهما لمع بارق . او نجم
 طارق . اذا استقبلته قلت افدع . (٥) واذا استعرضته قلت اكوع .
 (٦) واذا استدبرته قلت اصمغ (٧) الى ان قال اذا قاسم ظلم . وان
 كابر دهم . وان نازل غشم (٨) وقال (جميل) وجهه فدغم (٩) وشدقه
 (١٠) شدقم . واغده (١١) معر نزم (١٢) مقدمه كثيف . مؤخره لطيف

(١) الختم بحركة عرض الائف وغازه (٢) لعل معناه انه لاحجم ظاهر له وفي
 القاموس الأدرم كل ماغطاه اللحم والشحم وخفي حجمه (٣) في القاموس
 الادلم الشديد السواد (٤) من تنأ الشيء يتأ تنأ خرج من موضعه وارتفع
 من غير ان يبين (٥) الافدع الذي يمشى على ظهور قدميه (٦) الكوع
 بفتحين مصدر من باب تعب وهو اعوجاج الكوع وقيل هو اقبال الرسفين على
 المنكين وقال بعضهم من كوع كوعا قبلت احدى يديه على الاخرى او عظم
 كوعه والذكر الكوع والاثني كوعاء مثل احمر وحمراء (٧) في القاموس الاصمغ
 الصغير الاذن والسيف القاطع والترقي أشرف المواضع وفيه الاصمغ الذكي
 المستيقظ (٨) العشم الظلم (٩) القدغم كحفر والغين معجمة الرجل الحسن العظيم
 والوجه الممتلئ الحسن (١٠) الشدق جاب الفم بالفتح والكسر وجع المفتوح
 شقوق مثل فلس وفلوس وجع المكسور اشقاق مثل حمل واحمال ورجل
 اشديق واسع الشديق وفي القاموس الشدقم كحفر الواسع الشديق (١١)
 اللعد واللغدود بضمهما واللغديد لمة في الحلق او كالزوائد من اللحم في
 باطن الاذن (١٢) اعرنزم مأخوذ من قولهم اعرنزم اذا تجمع واقتبض

ووثبه خفيف . واخذه عنيف . عبل (١) الذراع . شديد التضاع . (٢) الى آخر ما قال ثم قال الاخطل ضيغم ضرغام . غشيشم همهام . على الاهوال مقدم . وللاقران هضام . الى آخر ما وصف فهو لاء الرجال لا فضت افواههم لولا تمكنهم من معرفة حقيقة الاسد لما تمكنوا من ذكر هذه الصفات وما حازوا ما اجازهم به هذا الامير وخرجوا من مجلسه شاكرين والامثال على ذلك اكثر من ان تذكر واشهر من ان تسطر وفقك الله للحفظ . وحفظك من الخطا في كل لفظ . بمعرفة علم اللغة فان في عدم معرفته الفساد الاول الذي يؤدي الى استعمال كثير من الالفاظ في غير مواضعها ولذلك كان هو الاحق بالتقديم لان كل علم محتاج اليه كما تقدم وحيث ثبت ان الكاتب فيما سبق محتاج اليه فالشاعر احوج لانه يضطر اليه اكثر من الكاتب بالنظر الى اختيار الالفاظ التي يقوم بوزنها وزن الاعاريض الشعرية كما اذا كانت ضرورة الوزن تدعو الى استخدام لفظة خماسية او سداسية او غيرها ثماني لا آمر كايها المنشيء باستيفاء جميع الكلمات واستيعاب عامة مفردات المسميات من افلاك واركان وانسان وحيوان وجماد ونبات وحالات وازمان وحركات ووقائع فان محتويات هذا الكون الكثير الاجزاء والمركبات مما لا يدخل تحت احصاء وحصر ويحتاج الى حفظ مئات من المجلدات

(١) اي ضحمة من قولهم عبل السوء بالضم عبالة لضخم ضحامة وزنا ومعنى (٢) ما يخرج به الانسان من حلقه من مخرج الحاء المعجمة هكذا قيده ابن الاثير

وقد قصرت المهم في هذا الزمن وان لسان العرب أوسع الألسنة
 مذهبا وأكثرها الفاظاً ولا اعلم ان يحيط به انسان غير نبي والغرض
 ان يحفظ المنشى منه ما يتسع به له نطاق النطق وينفسح له به مجال المقال ويفتح
 عليه باب الاوصاف فيما يحتاج الى وصفه من خيل او سلاح او حرب
 أو سير أو قتال أو غير ذلك وان يعتني بكثير من الموضوعات اللغوية
 خشية من جهل معاني ألفاظ القرآن والحديث وشعر العرب وخطبهم
 التي هي دعائم هذه الصناعات الاربعة . ولقد شمر كثير من أئمة اللسان
 لاجل ذلك وألفوا كثيراً من الكتب كالقصيح وغيره وافردوا بالتأليف
 كثيراً من انواعه وصنفوا في (المشترك) وهو ما اتفق لفظه واختلف معناه
 من الالفاظ كالعين فانها تطلق على اشياء كثيرة وقد رأيت للشيخ
 السبكي قصيدة عينية ذكر للعين فيها سبعين معنى منها الباصرة والجارية
 والذهب . والفضة . وعين الشيء نفسه . وعين الميزان اذا رجعت احدى
 كفتيه . وعين الجيش الذي ينظر لهم وعليهم ويقال له الطليعة الى غير ذلك
 وفي (المترادف) وهو عكس المشترك أي ما اختلف لفظه واتفق معناه ويسمى
 المترادف لان اللفظ الثاني فيه يرادف الاول في المعنى كاللبيث والاسد
 والبر والقمع ونحو ذلك . ومن الضروري معرفة الكثير منه لصاحب هذه
 الصناعة حتى لا يقتصر على اسم واحد في كلامه فيعيده بلفظه اذا احتاج
 الحال لاعادة بل يذكره بمرادفه ليدل على سعة اطلاعه وربما لا يمكنه
 الكلام من اعادة اللفظ لحكم السجع او القافية وهذا النوع كثير في
 كلام العرب (فلساء مرادفات) منها العليا . والزرقاء . والخضراء . والجرباء

لان النجوم فيها كجبات الجرب واليه اشار ابن الرومي بقوله
 وقالوا شأنه الجدرى فانظر * الى وجهه به أثر الكلام
 فقلت ملاحه نثرت عليه * وما حسن السماء بلا نجوم
 (وللقمر مرادفات) منها (الزبرقان) والجمع زباريق و (الوضع) والجمع
 أوضاع و (الساهرة) و (الساهور) وغير ذلك (وللشمس مرادفات)
 منها (براح) و (حنان) على البناء كقطام و (زكاء) و (الجونة) و (الجوناء)
 (والصعقاء) و (البيضاء) (وللظلام مرادفات) منها (الغبس) و (الغبش)
 و (الغيم) و (الغيطول) والجمع غياطيل و (الغيطلة) و (الديجور) والجمع
 دياجر (وللحر مرادفات) منها (الساقور) و (الربد) و (الاوار) و (النجر)
 و (الوقدة) وهي أشد الحرقيل تكون عشرة أيام او نصف شهر
 (وللسحاب مرادفات) وهو جنس جاء شبه جمع سمي به الغيم للمطر لسحب
 الرياح له منها (اليعبوب) والجمع يعايب و (المزن) وهو السحاب او ايضه
 او ذو الماء (وللبرق مرادفات) وهو وميض السحاب أو ما يندر بالرعد
 وهو في عرف الحكماء نار تحدث عند اصطكاك الاجرام في الهواء منها
 (العراض) و (البارق) و (الخال) و (الالاق) وهو الكاذب لا مطرفه
 وكذا الالاق بالتشديد و (المحاص) وهو اللامع و (الاسكوب) وهو الذي
 يمتد الى جهة الارض (وللمطر مرادفات) منها الحيا بالقصر والمد والنزل
 والقطر والصيفي وهو مطر الصيف وكذا الصيف والربيع وهو مطر الربيع
 والخريف وهو مطر الخريف وكذا (العرم) و (القاعف) و (القاحف)
 و (السبط) وهو الغزير الى غير ذلك مما لو ذكرناه لاخرج هذه المدة

عن الغرض منها (والنوم مترادفات) منها (النعاس) وهو أول النوم ثم
 (الوسن) وهو ثقل النعاس و (الترنيق) وهو مخالطة النعاس للعين (والكرى)
 و (الغمض) وهو ان يكون الانسان بين النائم واليقظان (والتغفيف) وهو
 النوم وآلة تسمع القوم و (الهجود) و (الهجوع) و (التسبيج) وهو أشد
 النوم ومن هذا القيل (الملوان) ليل والنهار ويسميان (الجديدين)
 و (الاجدين) و (القرنين) و (البردين) و (الابردين) و (الحافقين)
 و (الدائرين) و (الخيطين) وذكر ابو العلاء المعري (الحرسين) والحرس
 الدهر ولم يسمع مثني الا في قوله

ويحق في رزء الحسين تغير الـ حرسين بله الدر والاصداف

وجمع الحرس احرس وقد يجمع مالا يثنى ويثنى مالا يجمع وما ذكر من مثني
 هذا الباب مسموع لا مقيس وسمي مملوون لانهما يملآن الا فاق نوراً وظلمة وسميا
 جديدين لتجددهما بالضياء والاظلام على الدوام وسمي النهار نهراً لظهور ضوء
 الفجر يجري كالنهر من المشرق الى المغرب معترضاً حتى يأتي على الظلام
 وسمي الليل ليلاً لانه يلالي بالاشخاص حتى يتشكك للناظر في الشيء فيقال
 هو هو ثم يقول لا لا والنهار ضد الليل ولا يجمع كما لا يجمع العذاب
 والسراب فان جمعت قلت في قليله انهر وفي كثيره نهر وقد يراد بالنهار ذكر
 الحباري قال ذلك ابن منظور صاحب لسان العرب (وفي المغاير) وهو ما
 اختلف لفظه ومعناه كالانسان والحيوان والفرس والجمار الى غير ذلك
 ومثل المغاير المبين وهذه هي الاقسام الثلاثة التي انحصر كلامهم فيها
 والتي ينبغي لك ايها المنشئ التوسع في خفاياها وبواديها وركوب مطايا

المهم يقطع مفاوزها بواديا

﴿ فوائد ﴾

(الاولى في التصرف في تسمية الشيء الواحد بأشياء مختلفة)

اعلم ان من فوائد علم اللغة التصرف في تسمية الشيء الواحد بأسماء مختلفة
لاختلاف الاحوال كتسمية الصغير من بني آدم (ولدا وطفلا) ومن الخيل
(فلوا) و(مهرا) ومن الابل (فصيلا) ومن البقر (عجلا) ومن الغنم (سحلة)
و(عناقاً) ومن الغزال (خشفاً) و(رشاً) ومن الكلاب (جرواً) ومن
السباع (شبلأ) ومن الحمير (جحشاً) و(تولبا) وان يخالف في موضع
واحد باختلاف المعبر به عنه فيعبر اذا صوت الكلب (بنبح) والديك
(بصرخ) والاسد (بزأر) الى آخر ما لا ينحى على من له المام بهذا العلم
ويمحسن بي ان اذكر من هذا القليل ليحفظ ما نظمه بعضهم بقوله

هزيم رعد ودوي المطر	هزير ريج وحفيف الشجر
قلقة المفتاح ضمن القفل	وسواس حلي وجليل النصل
صرير اقلام على الكتاب	رنة قوس وصريف الباب
غططة القدر تفيض الرحل	جصجة الرحي وخفق النعل
زفير نار نغم المغني	قعقة القيد عزيف الجن
وهكذا فهمة الضمك	غطيط نائم عويل الباكي
نشيش طاجن اذير الرجل	قضضة العظام نقر الانمل
لنوق والمرضى لها الانين	معمة الحريق والحنين

سهيل خيل وشحيح البغل نهيق عقو وخوار المعجل
كذلك المهدير للجمال تذكر والتفسير للاقبال
زئير ليث وصياح الثعلب بغام ظبي وضغيب الارنب
(الثانية في الامثال وما جرى مجراها)

يجب عليك ايها المتشئ ان تحفظ كثيرا من الامثال العربية وما
جرى مجراها لتستعمل ما يقتضيه المقام منها وتستشهد بها في عبارتك واني
اختر لك منها كتاب مجمع الامثال للامام الاجل ابي الفضل احمد بن محمد
الميداني وأذكرك الآن ببعض مما كتبه صاحب التلويح في شرح الفصيح
وبعض مما انتخبه من هذا الكتاب الشيخ قاسم ابن محمد خطيب جامع
البكرجي بحلب فاقول

من الامثال العربية (عجباً تحدث ايها العود) وهو مثل يضرب لمن
يكذب وقد أَسَنَّ والمعنى انه لا يجمل الكذب بالشيخ ونصب عجباً على المصدر
اي تحدث حديثاً عجباً و (العنوق بعد التوق) وهو مثل يضرب لمن كانت
له حال حسنة ثم ساءت اي كنت صاحب نوق فصرت صاحب عنوق
والعناق الاتى من المعز وجمعه عنوق وهو جمع نادر و (النوق) جمع ناقة
ويضرب لمن يعمل عملاً يرجع ضرره عليه و (على اهلها تجني براقش)
وبراقش كانت كابة لقوم من العرب هربوا وهي معهم وانبعوا القوم
آثارهم بنباحها فهجموا عليهم فاصطلموهم قال حمزة ابن بيض

لم تكن من جنابة لحقتني لا يساري ولا يميني جتني
بل جناها اخٌ عليّ كريم وعلى اهلها براقش تجني

وقيل ان براقش اسم امرأة ومن الامثال العربية ايضاً قولهم
(اعط القوس بارئها) اي استعن على عملك باهل المعرفة والحدق
ولهذا ينشد

يا باري القوس برياً ليس يحسنها لا تفسدنها واعط القوس باريها
ومنها قولهم (اعجز من هلباجة) والهلباجة هو الكسلان وقد
وصف الهلباجة عربي وحضري . فقال الحضري هو الذي لا يرعوي
لعاذل ولا يصغي لوعظ واعظ ينظر بعين حسود . ويعرض اعراض حقود .
ان سأل الخف . وان سئل سوف . وان حدث حلف وان وعد اخلف . وان
زجر عنف . وان قدر عسف . وان احتمل اسف . وان استغنى بطر . وان افتقر
قنط وان فرح أبشر . وان ضرب يش وان حكم جار وان قدمته تأخر
وان اخرته تقدم وان اعطاك من عليك وان ارضيته لم بشكرك وان
اسررت اليه خالك وان أسر اليك اتهمك وان صار فوقك قهرك وان
صار دونك حسدك وان وثقت به خاك وان انبسطت اليه شاك وان غاب
عنه الصديق سلاه وان حضر قلاه وان فاتحه لم يجبه وان امسك عنه لم
يبدأه وان بدأ بالود هجر وان ابدى بالبر جفا وان تكلم فضحه العي وان عمل
قصر به الجهل وان أوتن غدر وان عاهد نكت وان حلف حنث لا يصدر
عنه امل الا يخيبه

وقال العربي الهلباجة هو الذي جمع كل شر وعلى هذا اقتصر
ومنها قولهم (اعجز عن الشيء من التعلب عن العنقود) واصل ذلك
ان العرب تزعم ان التعلب نظر الى العنقود فرامه فلم ينله فقال هذا حامض

وحكى ذلك الشاعر بقوله

ايها العائب سلى انت عندي كشماله
رام عنقوداً فلما ابصر العنقود طاله
قال هذا حامض لما رأى ان لا يناله

ومنها قولهم (في الصيف ضيغت اللبن) و يروى الصيف ضيغت اللبن والتأمن ضيغت مكسورة على كل حال اذا خوطب به الموثث او المذكر او الاثنان او الجمع لان المثل في الاصل خوطب به امرأة وهي دختوش بنت لقيط ابن زراره كانت تحت عمرو ابن عمرو ابن عدس وكان شيحاً كبيراً فكرهته فتزوجها فتى جميل الوجه وأجذبت فبعثت الى عمرو تطلب منه حلوبة فقال عمرو في (الصيف ضيغت اللبن) فلما رجع رسولها وقال لها ما قال عمرو وضربت يدها على منكب زوجها وقالت (هذا خير ومذقة) تعني ان هذا الزوج مع عدم اللبن خير من عمرو فذهبت كلتاها . تالاً الاول يضرب لمن يطلب شيئاً قد قوته على نفسه والثاني يضرب لمن قنع باليسير اذا لم يجد الحطير وانما خص الصيف لان سوءاً لها الطلاق كان فيه أو أراد ان الرجل اذا لم يطرق ماشيته في الصيف كان مضيعاً لالبانها عند الحاجة فاحفظ هذه الامثال وامثالها فانها من اشرف ما وصل به اللبيب خطابه وحلى بجواهره كتابه وقد نطق كتاب الله تعالى وهو اشرف الكتب المنزلة بكثير منها ولم يحل كلام سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم عنها وهو افصح العرب لساناً واكملهم بياناً فكم في ايراده واصداره من مثل يعجز عن مباراته في البلاغة كل بطل ومن اعظم ما

يتثل به من كتاب الله عز وجل قوله (لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما
تحبون) وقوله (الآن حصحص الحق) وقوله (قضي الامر الذي فيه
تستفتيان) وقوله (اليس الصبح بقريب) وقوله (ثم بدلنا مكان السيئة
الحسنة) وقوله (ليس لها من دون الله كاشفه) وقوله (أ تأمرون الناس
بالبر وتنسون انفسكم) وقوله (وحيل بينهم وبين ما يشتهون) وقوله
(لكل نبي مستقر) وقوله (قل كل يعمل على شاكلته) وقوله (وعسى
ان تكرهوا شيئاً وهو خير لكم وعسى ان تحبوا شيئاً وهو شر لكم) وقوله
(وعسى ان تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً) وقوله (وان
تصيبكم سيئة يفرحوا بها) وقوله (كل نفس بما كسبت رهينة) وقوله (من
عمل صالحاً فلنفسه) وقوله (فاعتبروا يا أولي الابصار)

ومن الامثال النبوية قوله عليه الصلاة والسلام (انما الاعمال بالنيات
وانما لكل امرئ ما نوى) وقوله (نية المرء خير من عمله) وقوله (آفة العلم
النسيان) وقوله (من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه) وقوله (انزلوا
الناس منازلهم) وقوله (اليد العليا خير من اليد السفلى) وقوله (مطل
الغني ظلم) وقوله (سيد القوم خادهم) وقوله (ابدأ بنفسك ثم بمن تعول)
وقوله (حدث عن البحر ولا حرج)

وللعامة والمولدين امثال منها (الشاة المذبوحة لا يؤكلها السلخ) ومنها
(اطلع القرد في الكنيف فقال هذه المرأة لهذا الوجه الظريف) ومنها
(العادة طبيعة خامسة) و (الغائب حجته معه) و (الخضوع عند الحاجة
رجولية) و (النكاح يفسد الحب) و (الحر حر وان مسه الضر والعبد

عبد وان ملك الدر) و (جواهر الاخلاق تفضيحها المعاشرة) و (خذ
 القليل من اللثيم وذمه) و (ذل من لا سفيه له) و (ريق العدو سم قاتل)
 و (شهر ليس لك فيه رزق لا تعد ايامه) و (صديق الوالد عم الولد)
 و (لكل جديد لذة) و (وفم يسمع وقلب يذبح) و (فلان كالكمبة يزار
 ولا يزور) و (قيل للزمار تهباً للزمر قال الزمار في في كمي والريح في
 في) و (كل قليلا تعش كثيراً) و (كلابرة تكسو الناس وهي
 عريانه) و (كلمة حكمة من جوف خرب) و (من سعادة المرء ان يكون
 خصمه عاقلاً) الى غير ذلك مما هو معروف في كتب الامثال عربية
 وغيرها فارجع اليها في اماكنها واحفظ الكثير منها للاستشهاد بها والله الموفق
 وبه المعونة

﴿ الفائدة الثالثة ﴾

(في شرح بعض ما تشتمل عليه اسماء الاجرام العلوية)

(من الالفاظ اللغوية وما يتصل بها)

(الفلك) اسم يقع على الاستدارة ومنه سميت فلكة المغزل (القطبان)
 نقطتان في الفلك احدهما في الشمال والاخرى في الجنوب والكواكب
 كلها تدور حول القطبين قال الشاعر
 مالت اليه طلائنا واستطيف به كما تطيف لجون الليل بالقطب
 والقطب الشمالي ظاهر لنا تدور حوله بنات نعش الصغرى والكبرى
 واما القطب الجنوبي فليس يظهر بشيء من جزيرة العرب (الافق)

ما ينتهي اليه البصر راجعاً مع وجه الارض من جميع نواحيها وهو الحد بين ما بطن من الفلك وبين ما ظهر (المجرة) تسميها العرب ام النجوم لانها ليس في السماء بقعة اكثر عدد كواكب منها كما يقال ام الطريق لمعظمها (البروج) معروفة والناس مجمعون على انها اثنا عشر برجاً وسبق لنا كلام فيها (والمنازل) وتسمى نجوم الاخذ قال الله عز وجل (والقمر قدرناه منازل) وهي ثمانية وعشرون منزلة (السرطان) وهما كوكبان على اثر الخوت (والبطين) وهي ثلاثة كواكب خفية على اثر الشرطين (والثريا) وهي النجم ولا يتكلمون بها مكبرة وتصغيرها ثروي مشتق من الثروة في العدد وهي الكثرة وهي اثني ثروان كعطشى انتى عطشان (والدبران) وهو الكوكب الاحمر الذي على اثر الثريا بين يديه كواكب كثيرة مجمعة (والمقسعة) وهي رأس الجوزاء وتسمى الاثافي (والهنمة) وهي كوكبان بينهما قيد سوط في رأي العين (والذراع) وهي ذراع الاسد المبسوطة وللأسد ذراعان مبسوطة ومقبوضة فالمقبوضة هي اليسرى (والشعري) الغميصاء وهي تقابل الشعري العبور والمجرة بينها والنثرة وهي ثلاثة كواكب متقاربة (والطرف) وهو كوكبان بين يدي الجبهة (والجبهة) وهي اربعة كواكب خلف الطرف (والزبرة) وهي كوكبان على اثر الجبهة (والصرفة) وهي كوكب واحد نير على اثر الزبرة (والعواد) وهي اربعة انجم وقيل خمسة (والسمك) بعدها سما كان احدهما (الاعزل والثاني (الراعي) والغفر وهي كواكب بين زبانا العقرب وبين السمك الاعزل (والزبانا) وهما كوكبان مفترقات (والاكايل) وهي ثلاثة كواكب

معرضة (والقلب) وهو الكوكب النير الاحمر الذي وراء الاكليل
(والشولة) وهي كوكبان مضيئان صغيران متقاربان في طرف ذنب
العقرب (والنعام) وهي ثمانية كواكب اربعة في المجرة وهي النعام الوارد
واربعة خارجة عن المجرة وهي النعام الصادر (والبلدة) وهي رقعة من
السما لا كواكب فيها (وسعد الناجح) وهو كوكبان غير نيرين (وسعد
بلع) وهو نجمان نحو من سعد الناجح (وسعد السعود) وهما كوكبان
ايضا في نحو سعد الناجح (وسعد الاخوية) وهو ثلاثة كواكب متجاذبة
(والرشا) وهي كواكب في مثل خلة السمكة والله اعلم بما في سمائه

— المدة الثالثة عشرة —

(في بعض ما يلزم للشاعر من القوافي وتفسير كلماتها)
(على حسب حروف المعجم)

اعلم ان من الضروري استحضارك على جملة من الكلمات التي تحتوي على
جملة من القوافي على اختلاف حروف رونيها (ففي القصائد الهمزية) يكون في
محفوظك نحو البرحاء وهي شدة الحرارة والخنساء وهي بنت عمرو
الشاعرة المشهورة وتذكر لمناسبة شدة حزنها على اخيها صخر او لكونها
كانت شاعرة مفلة والاصداء والجلاء والنظراء وهو جمع نظير كالنظائر
والنظير المتل والمناظر ويطلق النظائر على الامثال والافاضل فاذا كرها في
المقال بحسب ما يقتضيه المقام والذكاء بالزاي اي النمو والنصحاء (والحنفاء)
لجمع حنيف وهو الصحيح الميل الى الاسلام الثابت عليه (والبواء) اي

الرجوع من باء ييوء وبراء والابناء والانباء (والصباء) اي غير السائمة
 والمهجاء للعرب (والبداء) بالموحدة والمهملة من بدا اذا ظهر (والانصباء)
 لجمع نصيب (والزباء) بفتح الزاي وتشديد الموحدة وهي المرأة المشهورة
 في العرب وتذكر لمناسبة وقوع السوء من الانسان لنفسه فانها تناولت
 خاتماً مسموماً فمضته حتى فثيت نفسها وقالت بيدي لا ييد عمرو فان قتلها
 لنفسها بسبب عما تناولته بفمها من يدها لما ظفر بها عمرو بن اخت خزيمه
 الابرص لما كانت بينهما خوفاً من تعذيبه اياها وهي قصة طويلة ذكرها
 الاخباريون. والاعراء (والاطراء) وهو المبالغة في المدح (والمضاء) وهو وحدة
 السيف والاعداء والاخاء والبكاء والاحشاء والدماء والخبوء وهي النفس
 والاكفاء والوفاء والاباء والقضاء والبقاء والمهجاء (والهراء) بضم الهاء وهو
 الكلام الخطأ والمهباء وهو الغبار او ما يشبه الدخان ورقاق التراب ساطعة
 ومنشورة على وجه الارض والشيء المنبت تراه في البيت في ضوء الشمس
 (وذكاء) وهو اسم من اسماء الشمس والصعدة السمراء (والنجلاء) وهو وصف
 العين الواسعة (والحرباء) وهي دوية تثلون في اليوم مرارا (والانواء)
 وهي محل نزول المطر والاقذاء (والاستجداء) وهو الاستعطاء (والرُحضاء)
 وهو عرق الحمى (والغبراء) وهي الارض (والخضراء) وهي السماء (والسحناء)
 وهي الهيئة وغير ذلك والرواء وهو المنظر ويعد من القصائد الحمزية
 نحو سمائه واسمائه ومضائه ومن ذلك قصيدة المتنبي التي مطلعها

عذل العواذل حول قلب التائه * وهوى الاحبة منه في سودائه

وقد جعلها قوم ممن رتبوا الديوان على الحروف في اول حرف

المهاء لجهلهم بالقوافي واما ابو الفتح والخطيب فقد جعلها في حرف
الهمزة وقد اقتدى بفعالها العكبري شارح الديوان والتائه المتعير وسويداء
القلب الحبة السوداء التي في جوفه كأنها قطعة كبد

(وفي القصائد البائية) العجاب والسحاب والثياب والانسكاب (والرباب)

وهو السحاب الابيض والتراب والعذاب بكسر العين والعذاب بفتحها

و (الحراب) و (الكذاب) و (الصعاب) و (نصيب) و (قلوب)

و (حيب) و (طيب) و (ذهوب) وهو مثل الذهاب مصدر ذهب

(وشعوب) وهو من اسماء المنية وسليب وجليب ومجلوب وقضيب

ووهوب ولغوب وهو الاعياء (وضريب) وهو المثل والصيب ويكون بمعنى

المصبوب والجنيب والجنوب والقلوب ونحو النسب والعرب والطرب

واللجب وهو الصوت والحرب وهو الويل (والنشب) وهو المال (والشنب)

وهي عذوبة اللريق (والنصب) وهو العناء (والحسب) وهو ما ينشئه الرجل

لنفسه من الرفعة (والارب) قيل انه فرط الحاجة المفضي الى الاحتيال في

الدفع او كل ارب حاجة بلا عكس ثم استعمل تارة في الحاجة المفردة

وطورا في الاحتيال وان لم تكن حاجة قال صاحب المראה الحسنة

والمرء لا تنقضي آرايه أبدا * اذا انقضى ارب يبدوله ارب

(والصخب) وهو شدة الصوت (والكرب) وهو جمع كربة (والنوب) جمع

نوبة وهي النازلة والمصيبة (والشهب) وراديها الدراري من الكواكب لشدة

لمعانها (والضرب) وهو الغسل الابيض الغليظ والاضطراب وهو

الهباج وغير ذلك ونحو الركب والغرب واللب والعتب (والضب)

وهو الحيوان المعروف ويقال انه اذا خرج من سربه لا يهتدي اليه فيقال
(هو أخير من ضب) واليه الاشارة بقول أبي الطيب المتنبي
لقد لعب البين المشت بها وبى * وزودني في السير مازود الضباً
والنصب والضرب والعرب والقصب وهي برود اليمن والقصب وهي
الامعاء وهي في قول أبي الطيب

ومن واهب جذلاً ومن زاجر هلاً * ومن هاتك درعاً ومن باترقصبا
والجذل الكثير (وهلاً) كلمة يزجر بها الخيل (والنقب) وهي في وصف
الخيال الضامرة البطن والهدب والصلب والعطب للقطن وهو في
قول أبي الطيب

وتردي الجياد الجرد فوق جبالها وقد ندف الصنبر في طرقها العطا
والجرد القصار الشعر وتردي من الرديان اي نوع من السير والصنبر
السحاب البارد (والعضب) وهو السيف القاطع ويقال له الصارم وغير
ذلك ونحو (قواضب) في وصف السيوف القواطع وعقارب وعالب ومغارب
(وعازب) اي بعيد (ومضارب) جمع مضرب بكسر الراء حد السيف الذي
يضرب به (وضرائب) جمع ضربة وهو الشيء المضروب (وجلاب) جمع
جلباب كالجلابيب وهو ما يلبسه النساء وناهب وغرائب (وترائب) جمع
تروبة وهي محل القلائد من الصدر وراكب وتائب وساكب وشارب
(وكتائب) جمع كتيبة للعرب وسحائب وراتب ومراتب (وكواعب) جمع
كاعب وهي الجارية اذا علا نهدها (وحبائب) جمع حبيبة (وكهر عاقب)
قرية من اعمال حلب وهو في قول المتنبي

أُناني وعيد الادعاء وانهم * أعدوا لي السودان في كفر عاقب
والمعنى ان قوماً ادعاء يدعون انهم من ولد علي أرادوا به
سواً واعدوا له عيداً ليقتلوه (وسلاهب) جمع سلهب وهو الطويل
من الخيل (ورواجب) وهي مفاصل الاصابع (وجوانب) ويراد بها الاعجاز
ونحو جلايب وثقدم وتعذيب وأصاحب (ومحروب) وهو النسيء
ذهبت حرите أي ماله (ورعايب) للنساء المتلثات البطن والتجيب
وهو الهرب وهو في قول المتنبي

أو حارته فما تنجو بتقدمة * مما أراد ولا تنجو بتجيب
والشآيب جمع شوبوب وهي الدفعة من المطر الشديد (والتشيب) لذكر
أيام الشباب واللهو والنزل (والسراحيب) لجمع سرحوب وهي القوس
الطويلة (والتأويب) سير النهار وأما الادلاج فهو سير أول النهار الى
غير ذلك وقد يؤخذ بنوع الاشتقاق مما تقدم قواف اخر فتظن
لذلك ونحو الطرطبة للقصورة الضخمة وهي في قول أبي الطيب
ما انصف القوم ضبة * وأمه الطرطبه

وهو مطلع القصيدة التي هجا بها ضبة بن يزيد العتيبي ووصفه فيها
بان قوماً من العرب قتلوا أباه يزيد ونكحوا أمه مصرحاً بذلك لانه
كان لا يعرف التعريض . (وغلبة) وهي المغالبة ورغبة ومحبة وضربة وسبة
(وجعبة) لانه يوضع فيه السهام (وعلبة) لقدح من جلد (وقنبه) للقنب
مضافاً الى ضمير الغائب وهو جماعات من الناس وعربة ورهبة ورعبة وشطبة
من صفات الخيل والمراد الطويلة وغير ذلك

(وفي القصائد) التائية عبرات للدموع وموصوفات وثمرات وسيات
وحسرات ولبات (وصهوات) جمع صهوة وهو مقعد الفارس وشهوات
واوقات وعادات وآلات وآيات وأذات لمصدر أذى وهو في قول المتنبي
اعجبته شرفاً فطال وقوفها لتأمل الاعضاء لا لأذاتها

وحياة وممات ونبات وهبات وديات في جمع دية ونحو ارنت اي صوتت
وهي في شعر سيار بن قصير الطائي وقوله

فلو شهدت ام القديد طعانا بمر عش خيل الارمني ارنت
واطمانت واقشعرت وفرت من الفرار وعرت من العار وازبأرت اي
تهبأت للقتال وهي في قول عمرو بن معدي كرب الزبيدي

لما الله جرماً كلما ذر شارق وجوه كلاب هارشت فازبأرت
والمعنى رمى الله جرماً بالشر والبوار فانهم في ايقاد الفتنة والخصومة
غداة كل يوم كالكلاب المستعدة للمهاشة يعني انهم لثام يتخاصمون
ويتقاتلون لادنى سبب . وكرت واستقرت واسطرت اي امتدت وغير
ذلك ويكني في هذا الروي مراجعة التائيات المشهورة كتائية ابن الفارض
وابن السبكي وغيرها وكذلك نحو نابت من نبت و(خافت) من قولهم خفت
المريض اذا انقطع كلامه وسكت وقائت وبأيت وساكت وثابت وغير ذلك
(وفي القصائد التائية) يمكث وينكث ويتأرث وتشعث ويورث وتشبث
ويحدث ويعث ويثث ويلهث والابخث ويحث وتعث وتنث ويلبث
والنياق الدث وتمنث ورثابث وعوابث ومثالث (ونابث) من نبت التراب
استخرجه من بئر او نهر وفلان ينبث عيوب الناس اي يظهرها وينبث

الضبع التراب بقوائمها استخراجته وخيث نيث يثبت شره اي يستخرجه
(وفارث) وهو الشاق يقال فرثت وفرثت الكبد فرثا فرثا وفرث
الحب كبده وافرثا فثتها (وعثا) وهو جمع عثث والعثث الكثير
الذي لا نبات فيه وقيل هو رمل نوحل فيه الرجل فان كان حاراً احرق
الخف ورواغت من رغت المولود امه رضعها وبرذونة رغوثة لا تكاد
ترفع رأسها من الملف ورغته الناس اكثر واسوالة ولايت بمعنى لا تذ
(واواغت) والوعث من الرمل ما غابت فيه الاصل وأخفاف الابل والجمع
وغوث ووغث واما قول روية

ومن هو اي الرجح الاثايت تميلها اعجازها الاواغت

فقد يكون جمع وعث على غير قياس او جمع وعثاء على اوغت ثم جمع
اوغت على اواغث وكله عن ابن سيده وغير ذلك

(وفي القصائد الجيمية) رجا ومرتجى ونجا وحجا ولجا وتأرج ومهيج
وملفج والملفج الفقير وفي الحديث (ارحموا ملفجيكم) قليل في الكلام افعل
فهو مفعل كأ حصن فهو محصن وألفج فهو ملفج واظن ان ابن خالويه في
كتابه قال لا يعرف غيرهما وتبرج والشجا والوجا وفي اللغة (ماء لا
يوجأ) اي لا ينقطع وقال ابن الاعرابي (توجأ الاكف تزيد كرمًا) واوجأ
الرجل اعطاه واوجأه عنه دفعه ونجاه والوجا الحفا وزبرج وهو الموشى
والذهب والسحاب الخفيف وزبرج الدنيا غرورها وزينتها والنقش ايضاً
وابلج وتاجج وغير ذلك ونجوا جيج وهو تلب النار وجيج ومهيج
(ويعيج) اي يبالي وهو في كلام ابي الطيب وقوله في سيف الدولة

عرفتك والصفوف معبآت وانت بغير سيفك لا تعيج
اي لا تبالي ومعبآت من عبآت الجيش جهزته والعلوج في جمع علج وهو
الرجل من كفار العجم ولجوج وضجيج (ووشيج) وهي شجر الرماح وخليج
وغير ذلك والارج والسرج والحجيج والخرج والفرج ومهيج ومنتسج وعوج
ووهج ودرج وغير ذلك

(وفي القصائد الحائية) الجوارح والقرايح وصالح والمدائح وتسامح
وواضح (والصفائح) احجار عراض يسقف بها القبور وهي في قول اشجع بن
عمر والسلي

وما كنت ادري ما فواضل كفه على الناس حتى غيبته الصفائح
والصعاصع والجوانع وفادح في قولهم رزء فادح اي مصيبة من اعظم
المصائب وغير ذلك وسحوح لكثير الانصباب وضريح وشجيج ومجروح
والروح والتصريح والتبريح وهو الشدة والريح ومصبوح وهو الذي يسقى
عند الصباح غير المغبوق وهو الذي يسقى عند آخر النهار ومبطوح اي
مطروح اعلى وجهه وكذلك مطروح ومقروح ويقال اللوح وهو الهواء
ما بين السماء والارض ولائي الطيب

لو كنت بمرآ لم يكن لك ساحل او كنت غيثاً ضاق عنك اللوح
وغير ذلك ونحو الصبيح اي المشرق الحسن والترويح من روح القلب
اي أنعشه وطيبه ولا بن الفارض

روح القلب بذكر المتحنى وأأعده عند سمعي يا أخي
(والصبوح) وهو شرب الخمر صباحاً وخلافه الصبوق وهما مولدتان

والاصل فيهما ما حلب من اللبن في العشي والغداة وقد تقدم المغبوق .
والمصبوح وبوح (والصروح) جمع صرح وهو القصر وبوح ومثلها (بوحي) من
اسماء الشمس قد جمعها قول ابي المعري

فلو صبح التناصح كنت موسى وكان أبوك اسحاق الذبيحا

ويوشع رد بوحي بعض يوم وانت متى رددت رددت بوحي

(وجروح) في جمع جرح وفتوح (وذا القروح) وهو لقب ابن حجر
المعروف بامرئ القيس الكندي صاحب المعلقة المشهورة وقد لقب ذا
القروح لان قبصر الروم لما اتهمه بحب سليلته البسه حلة مسمومة فتقرح
بدنه ومات في جبل قرب انقرة (ونوح) وهو اسم نبي من الانبياء عليهم الصلاة
والسلام ويذكر هذا الاسم لمناسبة طول العهد مثل قدم مدة عصر الخمر
فيقال عصرت من عهد نوح مثلاً وقد قيل انه اول من عصر العنب
وشرب الخمر والمسيح (والذبيح) وقد يراد به اسحاق الذبيح (والرجيع) في وصف
الرأي والعقل (وسطيح) لكاهن كان في اليمن ايام الجاهلية ويسمى الربيع
الذبيح يني بالغيب ويتكلم عن الخوارق قيل انه كان مستخاً او كالثوب
يطوى وينشر ولا نظام له وما يروى عنه يعد من قبيل الميثو لوجيا
لغرابته مات في زمان كسرى انوشروان او قبيل ولادة النبي عليه الصلاة
والسلام بعد ان عاش ثلاثمائة سنة وهو ممن اخبروا بظهوره عليه الصلاة
والسلام وتكلم عن رسالته وشروح وفسيح وشرح بضم الشين وهو القاضي
المشهور الذي تنسب اليه المسألة الشريحية وهي مسائل العول عند الفقهاء
والطروح والمديح والصحيح وغير ذلك

(وفي القصائد الخائية) فراسخ وشواسخ ونواسخ وصوارخ وناسخ ورواسخ
وفاسخ وراسخ ولاطخ وبازخ وشمارخ ومشايخ وصارخ وغير ذلك (ورازخ)
اي طاعن (وغدير راسخ) اي ناضب (وفاسخ) اي لاطم ومن ذلك قول
ابن سيد الناس في مدائحه النبوية

(وصغر خذاً للضلالة لم يكن ليفي له لولا محمد فاشخ)

و (سابخ) اي نائم و (دواخ) اي سمان ومن ذلك قول ابن سيد
الناس ايضاً

(لطيبة مشوى الهاشمي محمد حشنا المطايا وهي كوم دواخ)

والكوم وهي القطعة من الابل . وسرابخ وهو جمع سربخ وهي الارض
الواسعة و (ماخ) اي مجتذب و (ناجخ) اي سيل شديد و (مادخ) اي
عظيم (وعزيزجامخ) من الفخر (وراصخ وهو لغة في راسخ) و (نابخ) اي
جبار (وراذخ) لغة في شاذخ (ولاتخ) بمعنى لاطخ ومنه قول ابن سيد الناس
(فتاب عليه واصطفاه لاجله كان لم يكن ذنب لأدم لاتخ)

(وصاخ) اصم وكلها عن ابن سيدة

(وفي القصائد الدالية) المواعيد والصناديد (والقود) وهو وصف الخيل
بالطوال ومردود ومعهود (ومواحيد) جمع موحد اي واحد وهو في قول
ابي الطيب

اين الهبات التي يفرقها على الزرافات والمواحيد

والزرافات الجماعات . وتخليد وسود (ومغمود) من غمدت السيف
ادخلته الغمد وهو قرابة الصيد في جمع اصيد وهو المتكبر ويراد به الملوك

وهو في قول ابي الطيب

يا اكرم الاكرمين يا ملك الـ املاك طرا يا اصيد الصيد
اي ملك الملوك (والعباديد) اي المتفرقون (والأخاديد) في جمع اخدود
وهو شق في الارض (والسيد) وهو الذئب (والمصفود) وهو المقيد (والجلاميد)
الحجارة وغير ذلك ونحو جديد وصدود ومزيد وشريد وجلود وحديد
وسعيد (وشهيد) وهو القتل ظلماً وأكيد ونحو وكرد ويرد ونكد وهو كدر
العيش وشده (وجلد) للتجلد وقد يراد به فلك النجوم او ما يبدو من وجه
الربيع (وقدد) للقطع المتفرقة وكمد (ومدد) وهو العون والغوث (وامد) وهو
وهو الغاية والمنتهى كالمدا يقال ما أمدك اي منتهى اجلك ويقال (طال
عليهم الامد) اي الاجل والردا اي الموت ونحو الجدا اي الغطا (ومذبذ)
ويجانبها مزبد ومجدد ومجرد (والمسرد) في صفة الدروع وهو في قول
ابي الطيب

فاصبح يجتاب المسوح مخافة وقد كان يجتاب الدلاص المسردا
ومعنى يجتاب يلبس والمسوح جمع مسح وهو ما ينسج من الشعر
والدلاص الدروع البارقة والمهند وتمرد ومحتد وهو الاصل وحسد ومسددا
وعسجد الى غير ذلك وعضدا وممدا وعدا واحدا ونحو ماجد ورافد
ومتباعد وخرائد وعوائد ومعاهد وولائد جمع وليدة وهي الخادمة وهي في
قول ابي الطيب

وما تنكر الدهاء من رسم منزل سقتها ضريب الشول فيها الولائد
والضريب اللبن الخائر الذي حلب بعضه على بعض والشول الخوق

التي قلت ألبانها ومساعد وشواهد (ومراود) في جمع مرود وهو حديدة تدور في اللجام وهو في قول أبي الطيب

تثنى على قدر الطعان كأنما مفاصلها تحت الرماح مراود

والمعنى ان هذا الفرس الشديد الجري تميل للين مفاصلها مع الريح كيف مال و (قلائد) (ويمالذ) والمجالة المقاتلة بالسيوف وقصائد وغامد

وناقذ وشدائد وجاحد وساهد ومساجد ومكايد وساود وهو في قول المتنبي وتضربهم هبراً وقد سكنوا الكدى كما سكنت بطن التراب الاساود

والهبر قطع اللحم وهو جمع هبرة والكدى جمع كدية وهي الصلبة من الارض واصلها في البئر يصل اليها الحافر فيقف عندها لصلابتها فيقال اكدى اي انقطع قال الله تعالى واعطى قليلاً واكدى والاساود ضرب من الحيات وارمد وجلامد وعائد ومقاصد وشاكذ وهو المعطى وهي في قول ابي الطيب

ومن شرف الاقدام انك فيهم على القتل موموق كانك شاكد والموموق المعبوب والاقدام الشجاعة وزوائد الى غير ذلك ومنها اعيدها وهو الناعم وخردها في جمع خريده وهي البكر الحسنة واسودها ويعقدها وترشدها وقردها و (القردد) ارض فيها صعود وهبوط وهو سيف في قول ابي الطيب

في مثل ظهر المجن متصل بمثل بطن المجن قردها والمجن الترس وسبق كلام فيه وينكدها واجودها وسودها وزبرجدها وأمردها وقد يضاف لهذه القافية مما سبق ما يكملها مع الاضافة فتنبه ونحو

التناد وحداد وهي ثياب تلبس في الحزن سود والهوادي اي الاعناق واحاد
وهي في قول أبي الطيب

أحاد ام سداس في أحادي ليلتنا المنوطة بالتناد

أراد واحدة أم ست في واحدة ولم يرد الضرب وخص هذا العدد لانه
اراد ليالي الاسبوع وجعلها اسماء لليالي الدهر كلها لان كل اسبوع بعده
اسبوع الى آخر الدهر فكأنه قال هذه الليلة ليلة واحدة ام ليالي الدهر
كأها جمعت في هذه الليلة حتى طالت الى التناد اي يوم القيامة والتماذي
والكساد (والمزاد) في جمع مزادة وهي الراوية تكون من جلدتين بينهما جلد
ثالث ليوسعها (والنجد) وهو حمائل السيف والوساد والتلاد القديم وصاد
اي عطشان ورقاد (وزناد) وهو جمع زند بفتح الزاي في المفرد وكسرها في
الجمع وزند اليد بفتح الزاي ايضاً لكن جمعه زنود وزند النار جمع زنادة
فالفرق بالجمع واذا قدح بالزند فظاهر النار يقال اورى واذا لم يظهرها يقال
صلد الزند وازدياد (وأجباد) في جمع جيد وهو العنق وقد يراد به موضع
بمكة وهو في قول ابن الفارض

(في قرى مصر جسمه والاصيب حاب شوأماً والقلب في اجباد)

والمعنى ان الذى قلبه بمكة وجسمه في مصر وأصحابه في الشام كيف
يلتذ بالحياة اي لا يلتذ بها مع تفرق باله وتجمع بلباله ورشاد (والقوادي) في
جمع غارية (وعهاد) وهو بكسر العين جمع عهد وهو المطر فيكون العهد
مشتركا بين المطر والمعاهدة . واسعاد والسواد وباد اي ظاهر واوراد
واصياد وقصاد وغير ذلك ونحو مجد والجدة (والمرد) في جمع أمرد وبرد وشهد

ووغد وهو اللثيم (والفهد) وهو الحيوان المعروف ويضرب به المثل في النوم
والفقء والخذ (والربد) وهو النعام ويضرب بها المثل في الصبر على الماء وهي
في قول المتنبي

واني لتغنيني عن الماء نغبة واصبر عنها مثل ما تصبر الربد
و (النغبة) الجرعة . والعقد (والجهد) اي الطاقة والوعد والخذ والاسد
والزهد (وبد) وهذه القافية يمكن التلميح الي قول المتنبي
ومن نكد الدنيا على الحر ان يرى عدواً له ما من صداقته بد
وهي من امثاله التي استخرجت من كلامه ولقد عدّها بعضهم تسعين
وثلاثمائة بيت واربعة وخمسين بيتاً وكذلك الورد (والد) وهو جمع الد وهو
الشديد الخصومة (والجرد) وهو وصف الخيل بقصر فيقال خيل جرد وهو
في قول المتنبي ومركوزه سمر ومقربة جرد والسمر الرماح والمقربة الخيل
المقربة من البيوت للحاجة (والصلد) وهو من اوصاف الحجر وهو الصلب
والرقد اي العطاء والقرء والفرد

(وفي القصائد الذالية) استاذ وتقدم كلام فيه فارجع اليه وجد اذ
وهو في قول ابن الفارض

صدحى ظمائي لماك لماذا وهواك قلبي صار منه جزاذا
والجزاذا مثلث الحميم اسم مصدر من جذ بمعنى قطع قطعاً مستاصلاً
والصد مصدر صده عر كذا اي صنعه وصد فلان عن فلان اعرض عنه
وحى بمعنى منع واللى مثلث اللام سمرة الشقة والمراد هنا في البيت ما
يجاوره من الريق بقرينة الظماً ولذاذ وهو كاللذاذة مصدر لذه ولذبه واللذة

نقيض الالم وهي عند الحكماء ادراك لللاثم اوشي ينشأ عن ادراك الملاثم
قولان والتحقيق الثاني وللخلاف فائدة مذكورة في موضعها من علم الكلام
يزداد وهو اسم رجل وبني قبيلة وهو في قول المتنبي

هبك ابن يزداذ حطمت وصعبه اترى الورى اضموا بني يزداذا
اي هب انك قتلت عدوك ابن يزداذا اتظن الناس ابن يزداذا فتعاملهم
كما عاملته (يزداذا) بالياء المثناة من تحت ثم بالزاي والذال المهملة ثم بالالف
والذال المعجمة وهو ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل وقد ذكر يزداذا
في قول ابن الفارض

(قتك بنايزداذ من مصور قتلى مساور في بني يزداذا)
ومساور كان رجلا روميا شجاعا وكان بنو يزداذا اعداءه فوقع بهم
وأفلاذ في جمع فلذة وهي القطعة من الكبد وانقاذ وملاذ وهو ما يلاذ به
(وملاذ) بتشديد اللام على وزن فعأل هو المتصنع الذي لا تصنع مودته وقد
يراد به الخفيف وهو في قول ابن الفارض

وعليّ فيك من اعتدى في حجره فقد اعتدى في حجره ملاذا
واعتدى بالعين المهملة من العدوان بضم العين وهو الظلم والحجر مثلث
الحاء بمعنى المنع واعتدى بالعين المعجمة بمعنى صار والحجر الثاني بكسر الحاء
بمعنى العقل واستحواذ هو مصدر استحوذ عليه اي استولى وغلب ولم
يعلّ فعله مع ان قياسه ان يعمل بالنقل والقلب حتى يصير كاستحباب لكنه
سمع هكذا وتبعه مصدره في عدم الاعلال وهو فصيح وان خالف القياس
لكونه سمع من الواضع قال الله تعالى (استحوذ عليهم الشيطان) وفولاذ

وهو خالص الحديد وبذاذ وهو بفتح الباء مصدر بمعنى السوء (وأحاذ) وهو اسم فاعل للمبالغة من الاخذ (وشحاذ) وهو فعال من شحذ فلان السيف سنه (ووقاذ) وهو الضراب بصيغة المبالغة من وقذه (واستنقاذ) وهو طلب النقد وهو التخليص (والنباذ) وهو فعال قد يراد به صاحب النبذ لانه قد يستغنى بصيغة فعال عن ياء النسبة نحو قطان في الذي يصنع القطن وهو في قول ابن الفارض

من فيه والالحاظ سكري بل ارى في كل جارحة به نبأذا
والمعنى سكري من فيه والحاظه بل في كل عضو منه نباذ وقد زاد رضي الله عنه على قوله في اليائية

فبكل منه والالحاظ لي سكرة واطرباً من سكرتي
وما أحسن قول الامير فراس الحمداني الثعلبي الربيعي حيث قال
سكرت من لحظه لا من مدامته ومال بالنوم عن عيني عائله
فما السلاف دهنتي بل سوافه ولا الشمول ازدهنتي بل شمائله
ألوى بقلبي اصداغ له لويت وغال قلبي بما تحوي غلائله
والبيت مشتمل على لطائف من البلاغة والحاذا وهو الظهر وهو في قول ابن الفارض

كالغصن قدأ والصباح صباحة والليل فرعاً منه حاذا الحاذ
والصباحة الجمال والفرع الشعر وحاذي قارب ومعاذ وهو بضم الميم
والذال المعجمة على صيغة اسم المفعول من عاذ اي استغاث وقد يراد به
معاذ ابن جبل الصنعائي رضي الله عنه وأفخاذ وهو جمع فخذ وهو معلوم في

الجسم من الحيوان وقديراد به حي الرجل اذا كان من أقرب عشيرته و {بغداد} مدينة السلام بمهملتين ومجتمتين وتقديم كل منهما ويقال فيها بغدادان ومغدان وتبغدد أي انتسب الى بغداد وتشبه باهلها وكان الاصمعي يكره تسميتها ببغداد ويعمل ذلك بان لفظ بـغ اسم صنم وداد بالفارسية معناه العطية فكان المعنى عطية الصنم و {أفذاذ} وهو جمع فذ وهو الفرد و {الاستيخاذ} استفعال ومعناه تنكيس الرأس من وجع ويجوز ان يكون معناه الرمد ومنه قول ابن الفارض

ريم الفلا عنى اليك فقلتي كحلت بهم لا تقضها استيخاذا

والريم الظبي الخالص البياض والفلاجع فلاة وهي المفازة التي لا ماء فيها أو القفر واليك اسم فعل بمعنى تنح وعنى متعلق به والمقلة الحدقة أو سواد العين أو شحمة العين التي تجمع السواد والبياض وتقضها من أغضى بالغين المعجمة ثم الضاد المعجمة بمعنى أدنى جفونها وضم بعضها الى بعض و {بذاذ} وهو الذي يغلب كثيراً و {الانقاذ} وهو مصدر انقذه من كذا أي خلصه و {اجباذ} أي فعال من جبهه بمعنى جذبه وليس مقلوبه بل هي لغة صحيحة و {استنجاذ} وهو مأخوذ من التجذ وهو شدة العض بالنواجز و {ممشاذ} وهو بميم مكسورة بعدها ميم ساكنة رجل من كبار الصالحين المجاهدين قيل انه استمر اربعين سنة لا ينام ولا ين الفارض

دنف لسيب حشى سليب حشاشة شهد السهاد بشفعه ممشاذا
والدنف كفرح المريض مرضاً ملازماً والسليب اللديغ بمعنى الملدوغ والحشى ما

في البطن والسليب بمعنى المسلوب والحشاشة بضم الحاء بقية الروح في المريض والسهاد بالضم الارق {والشفع} على وزن تفع مصدر شفعه كمنعه أي صار ثانياً له و {اغذاذ} وهو بغين معجمة وذالين معجمتين مصدر قولك أغذ الجرح إذا سال مافيه أو ورم و {جذاذ} بالتشديد مبالغة من جذ بمعنى قطع وهذه القافية موجودة في قول ابن الفارض

أبدى حداد كآبة لعزاء إذ مات الصبا في ثوبه جذاذا

وأبدى أظهر والحداد في الأصل ترك الزينة في العدة والمراد به اظهار أمارات الحزن والكآبة لموت الصبا على سبيل التشبيه وهي النعم وسوء الحال والعزاء الصبر والمراد من الصبا هذا ما يدل على التشبيه من اسوداد الشعر بدليل قوله في فوده والقود بفتح الفاء جانب الرأس والمعنى انه أبدى حداد غم في رأسه لاجل تغزيتة وتصبره حيث مات الصبا قطعاً لذاته وظهور الحداد في رأسه هو شيب شعره كناية عن لبس البياض الذي كان علامة الحداد في اصطلاح أهل الاندلس عوض السواد حتى قال شاعرهم

قد كنت لأدرى لاية علة صار البياض لباس كل مصاب

حتى كساني الدهر سحق ملاءة بيضاء من شيب تفقد شبابي

وللحصري

إذا كان البياض لباس حزن بأندلس فذاك من الصواب

ألم ترني لبست بياض شبي لاني قد حزنت على الشباب

و {مشتاذ} من اشتاذ بمعنى تعمم و {نفاذ} بمعنى جواب الشئ عن الشئ والخالوص منه و {رداذ} كسحاب المطر الضعيف وغير ذلك

{ ومن القصائد الرائية } حور وهو في العين اتساع حدقتها ورقة
 أجفانها وشدة يياض ياضها ودعج سوادها { الخضر } وهو شدة الحياة
 وسهر وخطر وبطر وبشر ووطر وشر وضرر و { بدر } جمع بدره وهي
 كيس فيه سبعة آلاف دينار على الأشهر ومن هذا الروي { الخزر } وهو
 البحر المعروف عند الأفرنج ببحر قزوين أو قزوين وهو واقع بين أوروبا
 وآسيا وسفر ومستطرو وسور وقر وأثر وغرر وفكر ومبتكر و { عكر } في جمع
 عكرة وهي ما بين الخمسين إلى المائة وهي في قول المتنبي

وأن أعطاه الصوارم والـ خيل وسر الرماح والعكر

والقصر جمع قصره وهي أصل العنق وهي في قوله

وقد تبدلها بالقوم غيرهم لكي تجم رؤس القوم والقصر

وتجم من الأجم أي تكسر والمعنى أنك تحارب غير الروم وتدع

الروم حتى يكثرُوا ويتناسلوا فتعود عليهم وتهلكهم والطرر جمع طره

و { والسفر } بضم السين في جمع سفره وهو ما يبسط تحت الخوان من

جلد وغيره والسر وهو أحاديث الليل ومفاكهته و { الأكر } في جمع

أكرة وهي لغة في الكره والغير وهي من الدهر أحداثه المغيرة والأبر

في جمع أبره وغير ذلك ونحو الغرور والدهور والتعور والسرور والثبور

وهو الهلاك والويل والخسران والسطور والعصور والحدور والنشور

وهو البعث بعد الموت ولذلك سمي يوم القيامة يوم النشور و { صور } جمع

جمع أصور وهو المائل وهو في قوله

وحفيف أجنحة الملائك حوله وعيون أهل الأذقية صور

أى عيونهم مائلة الى نعشه حبا له وهذا البيت قاله من قصيدة يرثي بها محمد بن اسحاق التتويحي ومحفور وكافور ومبتور ومحظور وغير ذلك ونحو {ازورار} وهو العدول واختصار واعتذار وغرار وهو النوم القليل وازار ودار وبحار ويسار وهو مقابل اليمين أو الغنى {والصغار} وهو الذل والعدار وهو بالذال ما على خد الدابة من الرسن {وممار} وهو الجاري من الدم و {المشار} وهى من النياق تقابل المتالي جمع متلوة وهى الناقة يتلوها ولدها وللمشي

غطا بالقنثر اليبداء حتى تحيرت المتالي والمشار

ومشار وهو ما ينصب للطريق ليتهدى به والنجار وهو الاصل ونذار لقيلة معروفة وخوار وهو للبقر بمنزلة الزار للأسد وخمار أى سكر بضم الخاء وبالكسر معروف كالأزار والرداء والنضار الخالص وغير ذلك ونحو أوفر وأظهر وأقدر وأحمر وأشقر وزد منها نصبراً ومصوراً وقيصراً ومحجراً وهو ماحول العين وجؤذرا وهو ولد المها أى بقر الوحش وخنصرا وتضجرا والورى ومنكرا ومنكراً بتشديد الكاف من اسم مفعول من نكر الشئ اذا جمعه نكرة ومكبراً وعسكراً وغضنفراً وهو الاسد ومعصفراً ومجماً للخف الشديد الصلب وعنبراً {وكهور} وهو من صفات السحاب العظيم المتكاثف وغير ذلك ونحو محاجر وهو جمع محجر وقد سبق انه ما يحيط بالعين وحاجر وهو اسم موضع معلوم و {المخاطر} من المخاطرة وهى الهجوم على مكان يكون مظنة للهلاك ونحوه المخاطر ويراد به القلب و {جآذر} جمع جؤذر بجيم مضنومة وسكون الهمزة

وقتح الذال المعجمة وضنها وقد سبق معناه وسراؤها وهاجر وشاكر
 و { دياجر } جمع ديجور ومسامر وهو المصاحب بالليل وربما زيدت
 الهاء فيما سبق وغيره فيقال ضمائرهم وبوادره أي سوابقه وغدائره وماآزره
 جمع مشر وبياكره وباهره وطائرهم ويراد به الطائر المعروف والفال وهو
 في قول المتنبي

تمضي الكواكب والابصار شاخصة

منها الى الملك الميمون طائرهم

وتناضره وتناظره وغير ذلك ونحو الفجر والشجر والعذر والبحر
 والهجر والتزر بالزاي والنذر بالذال والاول معناه القليل والثاني معروف
 و { السفر } أي المسافرون والغدر والذعر و { المجر } أي الجيش العظيم
 والخمر والكور وهو رحل النوق والخبر أي الاختبار والجزر وهو يقابل
 المد والاول نقصان الماء والثاني زيادته والنبر وهي دويبة تلسع الابل
 فيرم موضع لسعها وهي في قول المتنبي

اذا ورمت من لسعة فرحت لها كان نوالا مر في جلدها النبر
 والبدر والعشر وهو آخر ظمأ الابل وهو في قول المتنبي { ولو كنت
 برد الماء لم يكن العشر } والنسر وهو الطائر المعروف والنثر بالثاء وهو
 يقابل النظم والشطر وغير ذلك وهذه القافية تسمى برذعة الشعراء كما
 يسمى بحر الرجز بحمارهم فانهما أول ما يتعلم فيهما الشاعر { وفي القصائد
 الزائية } البراز والجراز أي القاطع فيقال سيف جرازاي قاطع والاحراز
 جمع حرز وخراز وباز وهو طائر معروف والاجوازاى الاواسط والركاز

و {برواز} أحد ملوك العجم والايجاز وهو يقابل الاسهاب أي الاكثار
والاعواز والمجاز والنجاز سعال الابل والنعيم {والمهماز} وهو حديد ينخس
به بطن الدابة لتسرع والاقواز جمع قوز وهو القطعة المستديرة من الرمل
والكناز الكثيرة اللحم و {برآز} وهو الذي يصنع الثياب والخاز باز وهو
صوت الذباب والعكاز والمجاز والانجاز والاعزاز و {ويضاف الى المكسور
من هذا الحرف} هازى وغازى ويوازي يعادل والتعازى والمرازى أي
المشاق والنوازي أي النوافل وفي {القصائد السنية} عسى {والدرس} بضم
الداو والراء جمع لدارس وهو الذي يحاه تطاول الدهر من المنازل فنخست
علاماته وجدرانها وقبس أي شعلة نار وغلس أي الظلام واليبس بمعنى
اليابس وأنس بضم الهمزة وسكونها خلاف الوحشة ويضم وعبس ودنس
ولمس وهو سواد مستحسن في الشفة وما احسن معناه في قول ابن الفارض
ان صال صل غواريه فلا حرج أن يجن لسعا وانى اجتى لسعا
والصل بكسر الصاد الحية الصفراء أو مطلق الحية وهذا البيت يذكر
في باب المنتقادات الشعرية التي قضت الضرورة فيه على اربابها باخلال اللغة
العربية وذلك في حذف الياء من يجن والاصل ان يجنى وعرس بضمين
جمع عروس والعروس وصف يستوى فيه المذكر والمؤنث مادام في
اعراسهما وجمع الرجل عرس وجمع المرأة عرائس وكنس وهو
بيت الغزال وشرس وهو يطلق بمعنى السيئ والصعب وندس وهو العارف
وهو في قول المتنبي

ندأبي غرواف أخى ثقة جعد سرى نه ندب وض ندس

وند بمعنى كريم وجعدفسر في كلامه بمعنى ماض في الامور والسرى
الشريف ونه أي ذو نهى وعقل وندب سريع في الامور اذ اندب اليها
ومن القوافي السينية} كؤوس وختدريس وهو من اسماء الحمره وخميس
وهو الجيش العظيم ونفوس ونسيس وهو بقية النفس ورسيس وهو
مارس وثبت في القلب من الحب وجليس وهو معروف ووطيس وهو
تنور من حديد ودعيس مبالغة في الدعس وعيس للنياق وعبوس
وخسيس وجالتيوس ونفيس ورؤوس ورئيس وعروؤوس وتقييس وهو في
قول المتنبي

بشر تصور غاية في اية ينقى الظنون ويفسد التقييسا
والمعنى أن ممدوحه غاية في الدلالة على قدرة الله تعالى حيث خلقه
في صورة بشر وفيه مالا يوجد في غيره حتى تنقى ظنون الناس وافسد
مقايستهم لان الشئ يقاس على مثله وهذا لامثل له وسموس ومجوس
وابليس وتدليس وهو اخفاء العيب وناقوس وناؤس وهو مقابر النصارى
أو اليهود وليس بعربي وحيس وبراد به المحبوس وعريس وهو أجمة
الاسد وعروس وغير ذلك ومنها عرسه ونفسه وحسه وجبسه وضرسه
وقلسه وهو جبل تجذب به السفينة ورأسه وجنسه وغرسه بكسر الغين
وغرسه بفتح الغين من غرس والغرس جلدة رقيقة تخرج على راس
الولد عند الولادة وهي في قول المتنبي

فقلما يلوم في ثوبه الا الذي يلوم في غرسه
وقنسة والقنس الاصل {ويجئ منها} معطس وهو الانف والترجس

وهو معروف وأقفس وهو الثابت ورؤس في جمع رأس وغير ذلك { وفي
القصائد الشينية فراش ومشاش وهو رؤس العظام ومحاش وهو ما أحرقت
النار وسودته وهو في قول المتنبي

وشوق كالتوقد في فؤاد كجمر في جوانح كالحاش

وداش أي ضعيف وفاش ويكون بمعنى طاهر وعطاش وقراش
وهو معروف والاتهاش وهو احتكاك اليدين والمستجاش ويراد به
المطلوب منه الجيش وعشاش في جميع عشه وهي الدقيقة من النخل
وقشاش وهو معروف وجشاش وهو المجاشة أي المدافعة وكباش في جمع
كبش وخشاش بالفتح وهو صغار الطير وخشاش بكسر الخاء العود الذي
يكون في انف البعير وهراش وهو محاربة الكلاب مع بعضهم ورشاش
وهو مآرشه وغياش وهو المناخره والانكماش ومعاش وغير ذلك
{ وفي القصائد الصادية } قاص واقفاص وعفاص ومتعاص وعاص
واخلاص ومناص وقلاص وخاص ومتواص وتعاص والارهاص ودلاص
وارماص وهو في قول القائل

وفرشت خدي في الطريق لاجله فشني بأتمد تربها أرماسي

والعاص ورقاص وقناص والقواص ومنه كتاب درة

القواص للحريري والاخلاص وصياصي وعراص ونواص ومتعاص
والقاص والفصاص وقصاص والقناصي وسورة الاخلاص وهي سورة قل
هو الله أحد إلى آخر السورة وطلاص وخلاصي وغير ذلك ونحو العصي في
جمع عصا ونخصص ونخصي وتلصص ومخصي ووصي واعمص ومنه

{ غراب أحمص } ومنقص ومخلص وخلص ومتربص ونقص وأنقص
ومر هص والمصمص ومنه قول القائل

شالت نعمتهم بما اقترنوه من حين حتى منهم تقار المصمص
وأخمص ومرقص وغير ذلك

وفي { القصاد الضادية } الغض والركض والبعض وقبض ورفض
ومنقص ومرفض والومض والارض والمحض والحفض والنقض والعرض
والفرض والغعض والمنغضي وغير ذلك

وفي { القصاد الطائية } نشاط وتشاط والقباط والسرائ وخطاط
والبساط والبواطي واشتطاط واحتياط والعواطي ومنه الظباء العواطي
والاوساط والنقاط ومنه النجوم ذات النقاط والقباط واغباط واغباط
والحياط وانحطاط والنياط ومنه

طود حلم يكاد يمتد الدهر بعزم له شديد النياط
وبقراط وانبساط والافراط وشطاط والسياط والاشواط وقيراط
والاسباط والاقراط والابخاط وغير ذلك
وفي { القصاد الظائية } الالحاظ وشواط واحفاظ وعكاظ ولحاظ
والالفاظ

ومنه ظفري لسني قارع ومدامعي قد خددت خدي بالالفاظ
وايقاظ وشناظ ومظاظ وشظاظ والافظاظ وغلاظ وملظاظ ودلاظ
والالفاظ والاقياظ واستيقاظ وحفاظ والمعتاظ والحفاظ والاغلاظ والوفاظ

والاوشاظ ولماظ وغياظ وغير ذلك

وفي {القصاد العينية} شائع وساطع ومطامع وبلاقع من صفات الديار
وبراقع في جمع برقع ومراضع وراجع ومطالع ووالع ولوامع وقواطع
وبضائع ومدامع وبائع وسامع وطائع وموانع وقانع ومسامع وضائع
وودائع ووقائع وقاطع وأصابع ويانع وهو اجمع وبدائع وذائع ومائع
وواضع وواسع وغير ذلك ونحو رجع من الرجوع بمعنى المود وقرع
من قرع الباب كنع دقه و{وسع} بكسر السين المهملة يقال وسعه الشيء
يسعه فهو واسع ويقال بضم السين وساعة فهو وسيع وتزع وتابع
والتبع بالتحريك وهو التابع ويكون واحداً ويكون جمعاً ويجمع على
اتباع ومن استعماله جمعاً قول القائل في مدح الامام علي كرم
الله وجهه

وأنت يسوب نحل المؤمنين الى أى الجهات انتحى يلقاهم التبعا
واليسوب أمير النحل وذكرها والرئيس الكبير ويقع على طائر نحو
الجرادة له نحو أربعة أجنحة لا يرى أبداً يمشى وإنما يرى واقفاً على رأس
عود أو طائراً وفي المحكم اليسوب أمير النحل ثم كثر حتى سموا كل
رئيس يسوباً ومنه حديث علي كرم الله وجهه هذا يسوب قریش وكذا
في الامثال وجاء {علي يسوب المؤمنين} أى سيدهم كما في المقاصد المستحسنة
وهو عن الطبري من حديث أبي ذر وسلمان الفارسي وعن الديلمي من حديث
الحسن بن علي رضي الله عنهما وروى عن علي كرم الله وجهه نفسه انه

قال أنا يسوب المؤمنين وكون اليسوب ذكراً قد وقع في كلام ثعلب وجمع كثير لكن المتبعين لآحوال الحيوان اليوم من فلاسفة الافرنج يزعمون انه اثني وانه يبيض اثني عشرة ألف بيضة ويقولون أيضاً في هذا المقام ما يقولون ولا أظنه يصح والتحليل الحيوان المعروف والجهات جمع جهة وهي ما يتوجه أو بوجه الشيء إليها وهي لا تكاد تقتناهي لكنهم حصروا الجهات الكلية في ست القوق والتحت واليمين والشمال والامام والوراء وينتهي الكل عند المحدد على ما يقولون فليس وراءه شيء منها وانتهي من الانتحاء وهو كالنحو القصد وبه ينمق قوله الى أي الجهات ويلقاهم من اللقاء وهو مقابلة الشيء ومصادفته ويقال ذلك في الادراك بالبصر وبالبصيرة و{جمع} من الجمع وهو ضم الشيء الى الشيء {واتتبع} من الاتتبع وهو طلب الكلاء في موضعه ويقال اتتبع فلاناً آتاه طالباً معروفاً وربما يرتكب فيه التجريد فيستعمل بمعنى الطالب ومنه على ما قيل قوله

رأيت الناس ينتجعون غيثاً قهلت لصيدح انتجعي بلالاً
وصيدح اسم ناقة ذي الرمة {وفزع} كفرح ومنع من الفزع وهو اتقباض ونفاد يعتري الانسان من الشيء الخفيف وهو من جنس الجزع قال الراغب ولا يقال فزعت من الله وما في قوله تعالى لا يحزنهم الفزع الاكبر فهو فزع من دخول النار ويقال فزع اليه اذا استغاث به عند الفزع وجاء في مصدر فزع فزعا وبكسر ويحرك ويقال منزع كمقعد

ومفزة كمرحلة وكلاهما للواحد والجمع والمذكر والمؤنث وقيل
المفزة من يفرع منه أو من أجله {بلع} كسمع من البلع وهو معروف
وقشع من قشعت الريح السحاب وفرع كنع بمعنى صعد ويستعمل بمعنى
نزل من الاضداد ويقال فرع زيد القوم اذا علاهم بالشرف أو الجمال
وانقطع من الانقطاع وهو معروف وأدرع أى صار ذا درع أو لبس
الدرع ونفع من باب نفع أى أصيب برزية ومصيبة {صدع} من الصدع
وأصله شق الاجسام الصلبة كالزجاج والحديد ويستعمل في مطلق الشق
ومنه قيل للفجر الصديق وركع من الركوع المعروف وأصله الانحناء
ويتجاوز به عن الذل والهون ومنه قول الشاعر

لا تهين الفقير علك أن تركع يوماً والاهر قد رفعه

وكذا عن التواضع والتذلل في العباداة ومنه في قوله تعالى واركعوا
مع الراكعين وقد يراد به مجموع الصلاة تعبيرا بالجزء عن الكل واتضع
من الاتضاع مقابل للارتفاع وانخلع مطاوع خلع من الخلع وهو الفرع
قال في القاموس ألا ان في الخلع مهلة {اندلع} أى انسل يقال اندلع السيف
من غمده انسل واندلع اللسان خرج كأندلع {كنع} ونفع ولما وهى
كلمة تقال للعائر قال الجوهري يقال للعائر {لعالك} دعاء له بأن يثتمش
قال الاعشى

بذات لون عقرنات اذا عثرت فالتعس أدنى لها من ان يقال {لعا}
وهو بالالف ويقال لى بحذف الالف والتوين كفتى ومثل لعا {لعلع}

واقطع من الاقتلاع وهو معروف ورعى ودعا وجمع واتسع من قمعه
كنصره قهره { واتصقع } من صقع أى ضرب وهو فى قول القائل يمدح عليا
كرم الله وجهه

كم مصقع من خطاب قد صقت به فوق المنابر صقع الغدر فانصقما
ويقال فى معنى البيت كم للتكثير والمصقع بضم فسكون فكسر
وصف من صقعه أى ضربه على صومعة رأسه ويقال للبلغ مصقع كمنبر
نحو خطيب مصقع أى بليغ وقيل المصقع العالى الصوت وقيل من لا يرتج
اليه فى كلامه والخطاب هنا الكلام المخاطب به وصقت أى ضربت كما علمت
والمنابر جمع منبر معروف وهو من نبر الشئ رفعه والصقع بضم فسكون
الناحية وهو مفعول لصقت ولعل المراد صقت به جانب الغدر والغدر
ترك الوفاء وتقض العهد ويحتمل ان يراد بصقت صحت وناديت من صقع
الديك اذا صاح ويجعل صقعا نصبا على تزع الخافض أى صقت به على صقع
الغدر وناحيته وفى المراد { بصقع الغدر } احتمالات { أحدها } أن يراد ناحية
القبة المعروفة والبيت اشارة الى خطبة كرم الله تعالى وجهه فى صفين
{ ثانيها } ان يراد به ناحية الكوفة فالبيت اشارة الى خطبه رضى الله عنه
هناك وكونه صقع الغدر لانه وقع الغدر فيه بأهل بيته وقد قيل ان أهل
الكوفة كاتبوا الحسين رضى الله تعالى عنه واستحثوه على المحي اليهم ثم مالوا
عنه و{ ثالثها } ان يراد به ناحية البصرة حيث وقعت واقعة الجمل فالبيت اشارة
الى خطبه رضى الله تعالى عنه هناك وكونها ناحية الغدر أى تقض العهد ببناء

على ما اشتهر من نكس طلحة والزبير رضي الله تعالى عنهما بيعة الامير كرم الله وجهه التي أخذها منها في المدينة هناك أي تحقق ذلك هناك وظهر ظهوراً تاماً لا سترة فيه وانصقاع ذلك الصقع على معنى انصقاع أهله فالكلام من باب واسأل القرية على المشهور والمراد به عدم ظفرهم بفرضهم ويحتمل ان يراد بصقع الغدر جانبه فالإضافة بيانية وخلاصة المعنى به الغدر نفسه وبدع كغيب جمع بدعة وهو الامر الجديد الذي لم يسبق اليه وتطلق على ما أحدث في الدين بعد النبي صلى الله عليه وسلم من الاعمال وهي بدعة هدى وهي ما كان واقفاً تحت عموم ما ندب اليه الله تعالى وحض عليه رسوله ومنه حديث عمر من قيام رمضان {نعمت البدعة هذه} وبدعة ضلال وهي ما خالف أصول الشريعة ولم يوافق السنة ومنه قوله عليه الصلاة والسلام {كل محدثة بدعة وكل بدعة في النار} وقول الشاعر

وخير امور الدين ما كان بدعة وشر الامور المحدثات البدائع

وقد يراد بها المعنى الاعم الشامل للاحكام الخمسة كما بين ذلك في محله وقد يراد بها المعنى المبتكر الجديد من الاشعار وغيرها ومخترع وهو المبتدا الغير المسبوق واتسع من الاتساع وهو معروف ونصع أي وضع واشتد وهو من باب منع {وخشع} من الخشوع وهو الضراعة لكن قال الراغب كثيراً ما يستعمل الخشوع فيما يوجد في القلب {وشبع} وهم الاتباع والانصار والاعوان وولع في مصدر ولع بالشئ كوجل وجلا وأولع ولماً وولوعاً بفتح الواو المصدر والاسم جميعاً وأولعته بالشئ وأولع به فهو

مطلع بفتح اللام ولذع كمنع من لذعت النار الشئ^١ لفتحته وظلع بالطاء
 كمنع من الظلع بالسكون وهو العرج وفي القاموس في باب العين وفصل
 الظاء ظلع البعير كمنع غمز في مشبه وفي باب العين فصل الضاد الضلع
 محركة الاعوجاج خلقة ويسكن وهو في البعير بمنزلة الغمز في الدواب الى
 ان قال فان لم يكن خلقة فهو ضالع وقد ضلع كمنع ويترآى منه ان ما هو منه
 بمعنى العرج يقال في فعله ضلع وضلع بالطاء والضاد وان ضلع كفرح ومنع
 فتأمل وهذا في ضلع وأما في عرج فهو كمنع أو يثك اذا لم يكن خلقة فاذا
 كان خلقة فهو كفرح فليحفظ و{كرع} كمنع وسمع يقال كرع في الماء أو في
 الاناء كرما وكروما تناوله بغيه من موضعه من غير ان يشربه بكفيه ولا يأنه
 وقد وجد في قول مادح علي رضي الله عنه

بسيط بحرله ثمر بمرشفه للابحر السبع مأمول السخا كرما

ويقال في معنى هذا اليت البسيط في الاصل الواسع واستعاره
 قوم لما لا تركيب فيه وهو اما بسيط حقيقى ان لم يكن فيه
 تركيب أصلا لافي الخارج ولا في الذهن وهو ذات الله تعالى على ماذهب
 اليه الحكماء وأما بسيط عنصري ان لم يكن فيه تركيب من أشياء مختلفة
 الطبيعة كالعناصر الاربعة على المشهور بين متقدمي الفلاسفة او فيه تركيب
 اقل من تركيب غيره ويسمى هذا بسيطا اضافيا فالركب من أمرين
 بسيط بالنسبة الى المركب من ثلاثة مثلا والمركب من ثلاثة بسيط
 بالنسبة الى المركب من أربعة مثلا وهكذا والبسيط عند العروضيين

اسم لبحر مخصوص من البحور الشعرية واصله مستعملان فاعلن صرتين
وهو فعيل بمعنى مفعول سمي به لانبساط الاسباب الخفيفة في صدر كل
جزء من أجزائه وله ثلاثة أعاريض وستة أضرب وتفصيله في كتب
العروض والاطالة في مثل ذلك فضول لافضل كما لا يخفى والبحر بالمعنى
النحوي المعروف وكذا البحر بالمعنى الاصطلاحي وبحور الشعر على رأي
الخليل واضع علم العروض خمسة عشر وعلى رأي الاخفش النحوي ستة
عشر والتفصيل في هاتيك الكتب أيضاً وقوله بسيط خبر مبتدا محذوف
أي هو بسيط بحر على حد حسن وجه وقوله له ثمر خبر مقدم ومبتدا
مؤخر والجملة خبر بعد خبر اوصفة لبحر والثر القم او الاسنان أو
مقدمها أو مادامت في منابتها أو مابني دار الحرب وموضع المخافة والمراد
به ههنا القم والمرشف من الرشف وهو المص والجار متعلق بكرعا وكذا
قوله للابحر والابحر السبع هي بحار عظيمة قيل كل منها محيط بارض
قارض ثم بحر ثم أرض ثم بحر الى سبعة بحار وسبع أرضين وروى في
ذلك بعض الآثار ودون اثبات صحة ذلك ركوب البحر في ربح عاصف
والحق ان البحار العظيمة كثيرة منها البحر المحيط وهو أعظمها وسمى
محيطاً لاحاطته بجميع القدر المكشوف من الارض ولهذا كان أرسطو
يسميه الاكليل لانه حول الارض كالاكليل على الرأس ومنها بحر الصين
ويتصل بخط الاستواء ومنها البحر الاخضر وهو بحر الهند وشرقيه
وبحر الصين وشماليه بلاد الهند وغربيه بلاد الين ومنها بحر فارس

وهو ينبعث من بحر الهند بين مكران وعمان ومنها بحر القلزم ويسمى
بالخليج الاحمر والقلزم بليدة على طرفه الشمالي حيث الطول أربع
وخمسون درجة ونصف درجة أو أقل والعرض ثمان وعشرون
ونلت ويمر باليمن والجزيرة وينبع وينصل بالبلّة ومنها بحر اوقيانوس
ويبتدى من خط الاستواء الغربي ويأخذ مسرّقا الى طول درجه ثم يمتد
شمالا ومغربا حتى ينتهى الى طول سبع درجات ويكون العرض خمسا
وثلاثين وذلك عند طنجة ومن الناس من يسمي المحيط باوقيانوس ومنها
بحر الروم وهو يخرج من اوقيانوس ما بين طنجة وسبته ويسمى هناك
بحر الزقاق وينصل ببلاد كثيرة كاستنبول وغيرها ومنها بحر تيطش
ويسمى بالبحر الازرق وبيجر قرم وهو يصب في بحر الروم من عند
القسطنطينية وشاع ان الاسكندر فتح ذاك المصب ومنها بحر خزر بفتح
الحاء المعجمة وزاين معجمتين اولاهما مفتوحة وهو بحر لا ينصل ببحر
أصلا فهو كحوض قريب من الاسدارة طوله على ما قال الادريسي
ثمانمائة ميل وعرضه ستمائة ميل وقبل طوله من المشرق الى المغرب
مائتان وسبعون فرسخا وعرضه مائتا فرسخ ويسمى أيضا بحر جرجان
وبحر طبرستان وذكر بعضهم ان البحار العظيمة المشهورة خمسة المحيط
وبحر الصين وبحر الروم وبحر تيطش وهذا البحر أغنى بحر الخزر
وتفصيل أمر البحار في كتب الجغرافيا فارجع اليها ان أردت ذلك
ومأمول بالنصب حال من الضمير المستتر في كرها والشجا ما اعترض
في الخلق من عظم ونحوه هذا ومن نظر في بقية المشتقات وجد

كلمات كثيرة من هذه القوافي

وفي القصائد الغيبة فراغ وبلاغ وارساغ والافراغ في مصدر افرغ
وانصباغ وأصداغ والارفاغ وثاغ وصاغ والرواغ والفداغ واللداغ
وغير ذلك

وفي القصائد الفأية شريف وطريف وهو في المال المستحدث أي
الذي يكسبه المرء بكده ويقابله التالذ وهو المال الموروث {وخصيف}
وهو المستحكم العقل {وشنوف} جمع شنف وهي حلية تلبس في الاذن
{وشفوف} جمع شف وهو الثوب الرقيق وتحريف وتعريف ومناهج
التعريف اسم كتاب {وغطريف} وهو السيد الشريف فيجمع على غطارفه
{والخفيف} الصحيح الميل الى الاسلام الثابت عليه {وحرروف} وقطوف
{وكسوف} للشمس وهو احتجاب نورها نهاراً بحيلولة نشأت عن عارض
فلكي {وختوف} جمع ختف وهو الموت {والتفويف} وهو لفة تخطيط
البرود بخيوط بيضاء طولا ويطلق على فن من فنون البديع كالتوشيع
وتصريف ولطيف وتشقيف وهو تقويم الرماح ورديف وهو الارض
ذات خصب وزرع ومنه ريف مصر الذي قال فيه المتنبي هاجيا
كافور الاخشيدي ومخاطبا سيف الدولة

من عيدي ان عشت لي الف كافو ر ولي من نداك ريف ونيل
والمعروف وهو معروف والتزيف والتزييف وهو التعيب مأخوذ
من تزيف الدراهم وهو ردها لرداءتها ومادخل على معدنها من الغش
قال الحريري

وبلوتهم فوجدتهم لما سبكتهم زيوف

وغير ذلك ونحو ردف وخشف وضعف و {وحف} ويقال الشعر
الوحف وهو الكثير الملتف {وحقف} وهو ما اعوج من الرمل ولحف
وهو التحسر {وقف} وهو ما لا يبلغ ان يكون جبلا وقد ذكر في
قول المتنبي

أديب رست للعلم في أرض صدره جبال جبال الارض في جنبهاقف
ووقف وكشف وطرف و {عرف} بالفتح {وعرف} بالضم وهو المعروف
وطرف و {وطف} جمع وطفاً وهي السحابة المسترخية الجوانب لكثرة
مائها {وطرف} بكسر الطاء للفرس وحذف وصنف ورشف وأنف وصرف
وخلف ونصف وغير ذلك ونحو أسياف {وأناف} في جمع أنف و {أنخاف}
في جمع قحف و {آلاف} في جمع ألف وأجواف وأخلاف ويأتي منها
مفتوحة الفاء عافى وللمتنبي

قد كنت أغنيت عن سواك بي من زجر الطير لي ومن عافى
يريد العيافة {والعيافة وزجر الطير} كانت العرب تقول بهما فاذا نفر
الطائر عن يمين تفاءلت به والمعنى انه يقول للعبد الذي أراد قتله قد كنت
في غنى عن أعمال الزجر والعيافة في اقدمك علي وتعرضك للغدر بي وكان
هذا العبد سأل عائفاً عن حال المتنبي وذكر له ما يوجب الغدر به وغير ذلك
وفي القصائد القافية ؛ بارق وشوارق وخلائق جمع خليفة بمعنى الخلق
والطبيعة وقد يراد بها الناس وعاتق وصادق وشارق {وسرادق} وهو
الفسطاس الذي يمد فوق صحن البيت {وقراطق} جمع قرطق {وجلاهمق}

وهو القوس التي يرمى بها البندق وهو في قول القائل
 رويدك من اين البراكين قد حشت حشاك بجمر قازف كجلاهق
 أي على مهلك والبراكين جمع بركان معرب {فولكانو} بالاي تالية
 ومعناها جبل النار وهي تطلق على القوهات التي تقذف لهيباً وعلى
 الآكام والجبال النارية مثل جبل {اتنا} وهو جبل ناري في جزيرة
 عظيمة صقلية يرتفع من شاطئها الشرقى وهو متوسط بين طرفيها الشمالي
 والجنوبي على ٣٧ درجة و٤٣ دقيقة و٣١ ثانية من العرض الشمالي و١٥
 درجة من الطول الشرقى ومحيط اسفله ١٨٠ كيلو متر ومعدل ارتفاعه
 نحو ٣٢٥٠ متر وهو اشهر بركان في الكرة ولطالما ذهب سكان مدينة
 {قطانة} المبنية عند حضيفه الجنوبي فريسة هيجانه وطعاماً لثيرانه. وشائق
 {وبوارق} في جمع بارق ويراد منها السيوف {وسوابق} وهي الخيول
 السابقة {ومارق} وقد يراد به الخارج من طاعة السلطان و{طارق} وهو
 من يفاجى ليلاً و {حائق} وهو ذو الخلق وهو الغضب أو أشده
 و{ناسق} مأخوذ من نسق الدر أي نظمه في سطره {وبياذق} جمع يذق
 وهي معربة واصلها {بياده} بالفارسية قال الشاعر

بياذق لعبت أيدي الرخاخ به ولو تركناهم صاروا فرازينا
 والفرازان في الرقعة عبارة عن الوزير والرخ عبارة عن القلعة التي يتحصن
 بها الجيش والبياذق عبارة عن الجيش المشاة وبيارق جمع بيرق وهو
 الراية وفيالق جمع فيلق وهو الجيش أو ما كان منه خمسة آلاف والرجل
 العظيم والداهية {وباشق} وهو طائر من الجوارح يصطاد المصافير

و دائق و { مفارق } و { مناطق } جمع منطقة وهي عند أهل الهيئة دائرة عظيمة حادثة على سطح الكرة المتحركة على نفسها و { نمارق } جمع نمرقة وهي الوسادة الصغيرة يتكأ عليها أو المبثرة أو الطنفسة و { غرائق } وهو الشاب الناعم و { نقائق } جمع نقثق وهو ذكر النعام قال المتنبي

سل اليبدين الجن منا بجوزها وعن ذي المهاري أين منا النقائق
وجوز كل شيء وسطه والمهاري جمع مهري منسوب إلى قبيلة بني مهرة
و { السمالق } جمع سملق وهو الأرض البعيدة و { أياق } كالإينق والنوق
وصواعق و { عوائق } جمع عائق وهو معروف وقد يراد به الجارية
الشابة قال المتنبي

خف الله واستر ذا الجمال يبرقع فإن لحت ذابت في الحدور العوائق
{ وعوائق } وهو جمع عائق وهو ما يعوق الشيء و { مهارق } جمع مهرق
وهي الصحيفة ولاصق و { شقائق } جمع شقيق وهو الزهر المعروف ويراد به جمع
الشقيقة وهي الأرض ذات الرمل والحصى و { عقائق } جمع عقيقة الشعر
الذي يخرج مع المولود و { خرائق } وهو ولد الأرنب و { عقاقق } وهي الغربان
و { بواسق } وهي النخل العالي و { وامق } وهو الحب وغير ذلك ونحو حق
وصدق ورفق و { محق } وهو المحو والهلاك ورق وعق و { حمق } وهو نقصان
العقل وكساده ورتق وهو ضد الفتق قال المتنبي

ولا تفتق الأيام ما انت راتق ولا ترتق الأيام ما انت فاتق
وبرق وغير ذلك ونطاق ودقاق وعراق و { شقاق } وهو الخلاف
و { طراق } يراد به ضعيف جلد البغل في قول المتنبي

إذا أعلن في إزار قوم وإن بعدوا جعلتهم طراقا
 {ونعال الخيل} تصفيق أيديها بالحديد {ودقاق} أي رقاق وفواق وهو
 قدر ما بين الحلبتين ورفاق وعاق ونفاق وفراق إلى غير ذلك ونحو مطوق
 و{مترقق} وهو الذي يجول في العين ولا ينحدر {وفيلق} وهو الكتيبة
 الشديدة {والخدرتق} وهو العنكبوت قال المتنبي
 قواض مواض نسج داود عندها إذا وقعت فيه كنسج الخدرتق
 وخندق وهو معروف {وجلق} أي دمشق والمتدقق و{المنق} وهو
 المحسن لأن التميمي معناه التحسين {وزردق} وهو الصف من الناس
 وهو في قول المتنبي

لقد وردوا ورد القطاشفرتها وصروا عليها زردقا بعد زردق
 والضير في شفراتها للسيوف المذكورة في كلامه قبل
 {وفي القصائد الكافية} {ذاك} وهو اسم إشارة معروف وأعطاك وولاك
 وفداك ورضاك ولولاك قال البوريني على قول ابن الفارض
 فلي كل حالة أنت مني بي أولى إذ لم أكن لولاكا
 أن دلولا في مثل هذا التركيب حرف جر لدخولها على ضمير متصل
 هذا مذهب سيويه {وجوابها محذوف لدلالة ما قبلها عليه أي لولاك لم
 أكن ولم أوجد و{أكفاك} وهو على وزن أفعال مفردة كفاء أي مثل
 فلا كفاء معناه الامتال والاقران و{ولاك} يأتي بمعنى ملكك {وهناك}
 وهو اسم إشارة للبعيد و{ينخشاك} من الحشية الخوف ورجاك وعصاك
 وسراك وبقاك ولقياك وهاك وهو اسم فعل بمعنى خذ والكاف

حرف خطاب وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره انت {ونهاك} فعل
من النهى وهو في قول ابن الفارض

هيك أن اللاحى نهاه بجمل عذك قل لي عن وصله من نهاكا
وهب من أفعال القلوب وهي من النوع الذي يفيد رجحان الوقوع
{والكاف} في نحو هيك كاف الخطاب وهي حرف خطاب لا اسم ضمير
وشاهد عمله قول الشاعر

فقلت أجرني أبا خالد والا فهبني امرأ هالكا

ولا يتصرف فلا يحى منه ماض ولا مضارع ولا يعمل الا وهو
بصيغة الامر قال في القاموس وهبني فعلت أى احسبني واعددني كلمة
للامر فقط {وما أفتاك} من الفتوى ويأتى منه التعجب ويكون تعجباً من
الفتوى أو من الفتوة التي هي بمعنى المكارم والمروءة العاليه {وغناك}
وهو مقابل الفقر {وعزالك} من التعزية وهي معروفة واعلم ان العزأ بالمد
عبارة عن الصبر أو حسنه واستعماله في مثل هذه القافية مقصوراً
ضرورة وقد مر نظيره للمتأمل {وهواك} وهوالحب {وحاشاك} أى تزهت
{وعسالك} وهو فعل من أفعال المقاربة اعلم ان الشيخ الرضى رضى الله عنه
قال الذى أرى ان عسى ليس من أفعال المقاربة اذ هو طمع في حق غيره تعالى
وانما يكون الطمع فيما ليس الطامع على وثوق من حصوله فكيف يحكم
بدنو مالا يوثق بحصوله ولا يجوز ان يقال معناه دنو الخير أى ان
الطامع يطمع في دنو مضمون خيره بل لطمع حصول مضمونه مطلقاً
سواء رجا حصوله عن قريب أو بعد مدة مديدة تقول عسى الله ان

